

Женщины в изобразительном искусстве с VII века до
н.э. по XX век н.э.

Клара Эрскин Клемент Уотерс

**Women in the fine arts, from the Seventh
Century B.C. to the Twentieth Century A.D.**

Clara Erskine Clement Waters



Project Gutenberg

Содержание

[ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ С VII ВЕКА ДО Н.Э. ПО XX ВЕК Н.Э.](#)

[КЛАРА ЭРСКИН КЛЕМЕНТ](#)

[1904](#)

[СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ](#)

[ВВЕДЕНИЕ](#)

[ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ](#)

[ДОПОЛНЕНИЕ](#)

[ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ](#)

Электронная книга проекта «Гутенберг» « » Женщины в изобразительном искусстве с VII века до н. э. по XX век н. э.

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии проекта «Гутенберг», включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Женщины в изобразительном искусстве с VII века до н. э. по XX век н. э.

Автор: Клара Эрскин Клемент Уотерс

Дата выпуска: 1 апреля 2004 г. [электронная книга № 12045]
Последнее обновление: 28 октября 2024 г.

Язык: английский

Благодарности: Произведено Сюзанной Шелл и командой онлайн-корректоров.

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, С VII ВЕКА ДО Н.Э. ПО XX ВЕК Н.Э.» ***



Алиари, Фото
В галерее Болоньи
МЛАДЕНЕЦ ХРИСТОС
Элизабетта Сирани

ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ С VII ВЕКА ДО Н.Э. ПО XX ВЕК Н.Э.

КЛАРА ЭРСКИН КЛЕМЕНТ

1904

ПРЕДИСЛОВИЕ

Для сбора материала для этой книги я разослала многим художникам в Великобритании и различных странах Европы, а также в Соединенных Штатах анкету с вопросами о том, где они учились, какие награды получили, названиях их основных работ и т. д.

Я пользуюсь этой возможностью, чтобы поблагодарить тех, кто любезно ответил на мои вопросы, многие из которых предоставили мне более полную информацию, чем я осмелилась запросить, тем самым обеспечив правильность моих утверждений, чего иногда не удастся добиться в газетных и журнальных публикациях о художниках и их работах.

Я хотела бы особо поблагодарить тех, кто любезно предоставил мне фотографии своих картин и скульптур для использования в качестве иллюстраций.

КЛАРА ЭРСКИН КЛЕМЕНТ.

[СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ](#)

[ВВЕДЕНИЕ](#)

ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ДОПОЛНЕНИЕ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

МЛАДЕНЕЦ ХРИСТОС

Элизабетта Сирани

В галерее Болоньи. С разрешения Fratelli Alinari.

ПОРТРЕТ

Элизабет Гоуди Бейкер

ПОРТРЕТ

Аделаида Коул Чейз

По гравюре Копли.

КАНАДСКИЙ ИНТЕРЬЕР

Эмма Ламперт Купер

[АНДЖИОЛА](#)

Луиза Кокс

По гравюре Копли.

[ДОРОТИ](#)

Лидия Филд Эммет

По гравюре Копли.

[ЮДИТ С ГОЛОВОЙ ОЛОВЕРНА](#)

Артемизия Джентилески

В галерее Питти. С разрешения Fratelli Alinari.

[ДАЙ НАМ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ХЛЕБ НАШ ИЗБЫТОЧНЫЙ](#)

Берт Жирарде

[ОТХОД ЛЕТА](#)

Луиза Л. Хьюстис

По гравюре Копли.

МИНИАТЮРА ПЕРСИС БЛЭР

Лора Кумбс Хиллс

ДИТЯ НАРОДА

Хелен Хайд

МАТЬ И РЕБЕНОК

Фиби А. Дженкс

МИСС ЭЛЛЕН ТЕРРИ В РОЛИ «ПОРЦИИ»

Луиза Джоплинг Роу

АНЖЕЛИКА КАУФФМАН

Анжелика Кауфман

В галерее Уффици. С разрешения Fratelli Alinari.

ПОРТРЕТ РОЗЫ БОНЭР

Анна Э. Клумпке

[СЕМЬЯ СОБАК](#)

Матильда Лотц

[ФРИЦ](#)

Клара Т. МакЧесни

По гравюре Копли.

[СВЯТАЯ КАТЕРИНА](#)

Мэри Л. Макомбер

По гравюре Копли.

[ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ](#)

Ида Мэттон

На кладбище в Гефле, Швеция.

[ДЕЛЬФТ](#)

Бланиш Макманус Мэнсфилд

[ИНДИАНЕЦ ПОСЛЕ ОХОТЫ](#)

Рода Холмс Николс

[ЦВЕТЫ](#)

Хелен Сирл Паттисон

[СВЯТОЙ ХРИСТОФОР](#)

Гравюра *Кэролайн А. Пауэлл*

В Дворце дожей, Венеция

[ЖЕНЕВСКИЙ ЧАСОВЩИК](#)

Эме Рапен

В музее в Невшателе.

[ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ В КОЛЛЕДЖЕ УАЙТЛЭНДС, ЧЕЛСИ](#)

Анна Мэри Ричардс

ФРУКТЫ, ЦВЕТЫ И НАСЕКОМЫЕ

Рэйчел Руйш

В галерее Питти. С разрешения Fratelli Alinari.

ФОНТАН С ЛЯГУШКОЙ

Джанет Скаддер

ФРАНЦУЗСКИЙ ПРИНЦ

Мари Виже Ле Брун

ДЕВСТВЕННИЦА У ШИПОВНИКА

Сэди Уотерс

Предоставлено Braun, Clément et Cie.

ПЕСНЯ ВЕЧНОСТИ

Этель Райт

По гравюре Копли.

СТАТУЯ ДЭНИЭЛА БУНА

Энид Янделл

Создана для выставки в Сент-Луисе.

ВВЕДЕНИЕ

Изучая тему этой книги, я обнаружила имена более тысячи женщин, чьи достижения в области изобразительного искусства — в разных странах и в разные периоды времени до середины XIX века — дают им право на почетное упоминание как художниц, и я не сомневаюсь, что исчерпывающий поиск значительно увеличил бы это число. Истории многих из этих женщин были описаны с большей или меньшей степенью подробности, в то время как о других мы знаем лишь их имена и названия нескольких их работ; но даже наши скудные знания о них имеют ценность.

О множестве женщин-художниц прошлого века пока невозможно говорить с уверенностью и справедливостью, хотя многие из них создали произведения, которыми могут гордиться все женщины.

Мы имеем некоторые сведения о женщинах-художницах древности. Немногие истории того времени столь же достоверны, как история Кору, которая создала эскиз первого барельефа в городе Сикиония в VII веке до нашей эры. Мы знаем имена других греческих женщин-художниц, живших в веках, непосредственно предшествовавших и последовавших за христианской эрой, но мало что знаем об их жизни и творчестве.

Калипсо была известна своим прекрасным характером картин, одной из самых замечательных из которых является портрет Теодора, жонглера. Картина, найденная в Помпеях, а ныне хранящаяся в Неаполе, приписывается этой художнице, но ее авторство настолько неопределенно, что ей нельзя придавать большого значения. Плиний хвалил Эйрену, среди картин которой была одна под названием «Старик» и портрет «Алкистен, танцор».

В анналах римского искусства мы находим лишь несколько женских имен. По этой причине Лая, жившая примерно за столетие до нашей эры, имеет большое значение. Она почитается как первая художница-миниатюристка, а ее работы на слоновой кости высоко ценились. Плиний говорит, что она не вышла замуж, а посвятила себя искусству с абсолютной преданностью, и считал ее картины достойными высокой похвалы.

Говорят, что большая картина в Неаполе является работой Лайи, но, как и в случае с Калипсо, мы не имеем уверенности, что она подлинная. Также говорят, что портреты Лайи

стоили дороже, чем портреты Сополиса и Дионисия, самых знаменитых портретистов своего времени.

Наши скудные знания об отдельных женщинах-художницах древности — несомненно смешанные с легендами — служат важной цели доказательства того, что женщины с очень давних времен получали образование как художницы и достойно следовали своей профессии наряду с мужчинами того же периода.

Эти знания также пробуждают воображение, и мы задаемся вопросом, в каких еще древних странах были женщины-художницы. Мы знаем, что в Египте наследство передавалось по женской линии, как в случае с принцессой Карамат; и поскольку мы знаем о великих архитектурных произведениях царицы Хашоп и ее путешествии в землю Пунт, мы можем с уверенностью предположить, что женщины древнего Египта принимали участие во всех сферах жизни. Разве среди них не было художниц, которые украшали храмы и гробницы своими вечными красками? Разве не женщины рисовали те картины Исиды — богини Сотис — которые похожи на предшественников картин Непорочного зачатия? Конечно, мы можем надеяться, что будет найден папирус, который раскроет нам роль женщин в украшении памятников древнего Египта.

В настоящее время у нас нет достоверных сведений о жизни и творчестве женщин-художниц до эпохи Возрождения в Италии.

Философия М. Тэна, которая рассматривает искусство любого народа или периода как необходимый результат условий расы, религии, цивилизации и нравов, в которых это искусство было создано, и считает знание этих условий достаточным для объяснения характера искусства, по-моему, исключает многие сложные и загадочные влияния, особенно в отдельных случаях, которые должны влиять на творчество художников. В то же время, для интеллектуального изучения искусства любого народа или периода необходимо изучить условия, в которых оно было создано, и я постараюсь в этом кратком *изложении* истории женщин в искусстве — пусть даже в виде простого наброска — дать представление об атмосфере, в которой они жили и работали, и о влияниях, которые повлияли на результаты их труда.

Утверждается, что все важное, что возникло в Италии с XIII по XVII век, несло отчетливый отпечаток изобразительного искусства. Такой авторитетный специалист, как Джон Аддингтон Симондс, согласен с этой точкой зрения, и изучение этих четырех веков представляет огромный интерес.

Хотя XIII век значительно предшествовал практике искусства женщинами, его влияние стало фактором в художественной жизни, в которую они позже вошли. В этом веке Андреа Тан, Гуидо да Сиена и другие преданные своему делу люди участвовали в последних сражениях средневекового искусства, а в конце века Чимабуэ и Дуччо да Сиена — два мастера, чьи Мадонны несли в торжественной процессии по улицам Флоренции и Сиены под музыку и звон колоколов — дали новый импульс живописи, принесший им бессмертную славу. Они были предвестниками времени, когда поэзия чувств, красота цвета, оживленность и индивидуальность форм должны были заменить средневековую формальность и уродство; времени, когда дух искусства должен был возродиться с импульсом, предвещающим его грядущую славу.

Но ни этот знаменательный период, ни XIV век не запомнились в анналах женщин-художниц. Только в XV веке, веке полного Возрождения, мы находим упоминания об их участии в великом возрождении.

Важно помнить, что искусство Возрождения вначале выполняло особую функцию на службе Церкви. Позже, в исторической и декоративной живописи, оно служило государству, и в конце концов, в портретной и пейзажной живописи, в картинах жанрового содержания и натюрмортах, появилось множество возможностей для всех видов таланта, а щедрая поддержка искусства со стороны церкви, государства и людей высокого положения и богатства сделала Италию настоящим раем для художников.

Постепенно, с возрождением науки, художники получили свободу уделять большее внимание светским темам, и элемент мирского, и даже аморального, проник в сферу искусства, как и в сферу жизни и литературы.

Это была эпоха перемен во всех сферах жизни. Рыцарство, великая «поэтическая ложь», умерло вместе с феодализмом, а отношения между мужчинами и женщинами стали более естественными и разумными, чем в предыдущие века. Женщины были освобождены от узкой сферы, в которую они были отнесены в песнях менестрелей и рапсодиях поэтов, но пока им не было дано ни времени, ни возможности для обучения и развития, которые должны предшествовать заметным достижениям.

Несмотря на то, что XV век был замечательным с точки зрения интеллектуальной и художественной деятельности, в его первые десятилетия он не был плодотворным в плане появления великих гениев в искусстве или литературе. Его удивительная важность проявилась только в конце века и в начале XVI века, когда произведения Леонардо, Микеланджело, Рафаэля, Тициана и их последователей подчеркнули ценность прогрессивных достижений их предшественников.

Утверждение и противоречие идей и теорий, соперничество различных школ, сладкая преданность Фра Анджелико, новаторство Мазолино и Мазаччо, теория перспективы Паоло Уччелло, разнообразные работы Фабриано, Антонелло да Мессина, Липпи, Боттичелли, Гирландайо, Беллини и их современников достигли своего апогея в неповторимой живописи Чинквеченто — в произведениях, которые до сих пор остаются непревзойденными и бросают вызов художникам последующих веков, призывая их равняться на них или превосходить их.

Требования искусства Возрождения были настолько высоки и настолько отличались от требований более ранних эпох, что неудивительно, что в его начале лишь немногие женщины достигли такого совершенства, чтобы остаться в памяти на пять веков. Особенно казалось, что на пути женщин было поставлено непреодолимое препятствие, поскольку изучение анатомии стало необходимостью для художника. Это и другие подобные препятствия, слишком очевидные, чтобы их перечислять, объясняют тот факт, что только две итальянские женщины этого периода стали настолько известными, что заслуживают внимания — Катерина Вигри и Онората Родигери, чьи истории приведены в биографической части этой книги.

Во Фландрии в конце XIV и начале XV веков женщины занимались изучением и практикой искусства. В Брюгге, когда Ван Эйки изобретали новые методы приготовления красок и писали свои замечательные картины, рядом с ними, и почти не уступая им, была их сестра Маргарета, которая пожертвовала большей частью своей художественной славы, рисуя части картин своих братьев, если только тот факт, что они считали ее достойной помогать им, не устанавливает ее репутацию вне всякого сомнения.

Есть основания полагать, что в XV веке многие женщины занимались искусством в различных областях, но записи об отдельных художниках настолько скудны и неполны, что известно лишь их имена, и мы не имеем достоверных сведений о ценности их работ или о том, где их можно увидеть, если они еще существуют.

Искусство Возрождения достигло своего наивысшего совершенства в последние три десятилетия XV века и в первой половине XVI века. Это был славный период в истории искусства. Варварство средневековья осталось в основном в прошлом, но многое из варварского великолепия в проведении церемоний и праздников все еще оставалось, чтобы удовлетворить художественный вкус, а повседневные костюмы и обычаи придавали живописность обычной жизни. Большая часть сохранившегося языческого духа была изменен духом Ренессанса. Результатом стал новый порядок вещей, особенно благоприятный для живописи.

Художник теперь чувствовал себя столь же свободным в иллюстрировании языческих мифов, как и в изображении событий из жизни Спасителя, Богородицы и святых, а действующие лица в священных сюжетах изображались с той же красотой и изяществом форм, что и герои и героини греческих легенд. Святой Себастьян был так же красив, как Аполлон, а воображение и чувства в равной степени трогали изображения Данаи и Магдалины — эти два сюжета часто были работой одного и того же художника.

Человеческая форма теперь ценилась как нечто большее, чем просто обитель души; она была прекрасна сама по себе и способна пробуждать бесчисленные эмоции в человеческом сердце. Природа тоже представала в новом свете и вдохновляла художника на такое же страстное ее изображение, какое немногие из старых художников испытывали в своем преданном отношении к религиозным сюжетам.

Это расширение мысли и цели положило начало искусству, привлекательному для женщин, которое, благодаря растущей свободе художественной теории и практики, логически должно было стать для них желанным; этот результат является отличительной чертой живописи XVI века.

XVI век был примечателен щедрым меценатством в области искусства, особенно во Флоренции, где политика правящего дома не могла не принести чудесных результатов, а история Медичи раскрывает многие причины, по которым зарождение Ренессанса достигло своего расцвета во Флоренции быстрее и более славно, чем где-либо еще.

На протяжении веков Италия была сокровищницей греческого, этрусского и византийского искусства. Ни в одной другой стране не существовало цивилизации, подобной древнеримской, и ни одна другая земля не была так богато подготовлена к тому, чтобы стать родиной и способствовать развитию искусства Возрождения.

Интеллектуально прогрессивная жизнь этого периода во многом способствовала прогрессу женщин. Слава Виттории Колонна, Туллии д'Арагона, Олимпии Мората и многих других, которые заслуживают упоминания в этом достойном обществе, свидетельствует о великодушном духе той эпохи, когда в учебных центрах Италии женщины могли свободно изучать все области знаний.

Искусство было для них столь же доступно, и женщины были ученицами во всех школах и мастерских многих мастеров; даже Тициан обучал женщину, и все преимущества обучения, которыми пользовались мужчины, были в равной степени доступны и женщинам. К именам итальянских художниц, о которых я писал в биографической части этой книги, можно было бы добавить еще много имен, но о их жизни и творчестве известно слишком мало, чтобы это представляло интерес в настоящее время. Однако нет сомнений в том, что многие картины, приписываемые «школе» различных мастеров, были написаны женщинами.

Искусство достигло своего совершенства в Венеции позже, чем во Флоренции, и его особый вклад, его великолепные цвета, придавали ему непревзойденную привлекательность на чувственном уровне. Этот цвет окружал художников этого роскошного города с его роскошной жизнью и чудесными зрелищами и был настолько подчеркнут чудесным смешением полутумана и блеска его атмосферы, что ни один человек, заслуживающий звания художника, не мог остаться равнодушным к его вдохновению.

За старым венецианским реализмом в эпоху Возрождения последовали поразительные изменения. В произведениях Тинторетто и Веронезе сочетаются роскошные драпировки, великолепные и часто развратные костюмы, блестящие металлические аксессуары и всевозможные приемы для усиления и контрастирования цветов, так что зритель теряется и должен приспособиться к этим ослепительным зрелищам — пусть даже религиозным — прежде чем сможет серьезно подумать или судить об их художественной ценности; эти два великих современника жили и творили в последние десятилетия XVI века.

Мы знаем, что до XVII века в Венеции рисовали картины многие женщины, хотя точные сведения имеются лишь о немногих из них, и об этом рассказывается далее в этой книге.

Мы, которые за несколько часов добираемся из Парижа в Лондон и за день пересекаем Сен-Готард, с трудом можем представить себе расстояние, которое отделяло эти столицы от центров итальянского искусства в эпоху Возрождения. Однако у нас есть многочисленные доказательства того, что священный огонь любви к искусству и литературе тлел во Франции, Германии и Англии, и когда вдохновляющее дыхание Ренессанса перекинулось за Альпы, вспыхнуло пламя, которое с каждым веком горело все ярче и ярче.

Со времен Винсента де Бове, умершего в 1264 году, Франция не испытывала недостатка в выдающихся ученых, но нельзя было сказать, что существовала французская школа искусства. Франсуа Клуэ или Клоэ, по прозвищу Жанне, родился в Туре около 1500 года. Его портреты можно увидеть в галерее Лувра, и их сравнивают с портретами Гольбейна, но им не хватает силы и духа этого художника; на самом деле, отличительной чертой работ Клуэ является замечательная проработка драпировок и аксессуаров, в то время как обилие драгоценностей отвлекает внимание от голов его моделей.

Первые великие французские художники появились в XVII веке, и хотя Клуэ был художником Франциска I и Генриха II, первый, как и его предшественники, приглашал художников из Италии, среди которых были Леонардо да Винчи и Бенвенуто Челлини.

Однако в литературе были французские женщины XVI века, которые до сих пор остаются известными. Маргарита Валуа была столь же образованной, сколь и великодушной и благородной по характеру. Ее любовь к знаниям не была легко удовлетворить. Она владела ивритом, классической литературой и обычными отраслями «светской литературы», а также была опытным ученым в области философии и теологии. Как автор — хотя ее сочинения довольно объемны и не лишены достоинств — она была сравнительно незначительной; ее большой вклад в литературу заключался в сочувствии и поддержке, которые она оказывала другим.

Где бы она ни находилась, она была центром литературного и религиозного круга, а также общества, в котором она вращалась. Она полностью поддерживала своего брата в его стремлении сделать его «Коллеж» учреждением, в котором выражению индивидуального мнения предоставлялась большая свобода, чем это было известно во Франции до того, и из-за своей защиты свободы мысли и слова она сильно страдала от пренебрежения фанатиков своего времени.

Прекрасная мадемуазель де Хейли — герцогиня д'Этамп, чье влияние на Франциска I было огромным, хотя ее характер был совершенно непохож на характер его сестры, описывалась как «самая прекрасная среди ученых и самая ученная среди прекрасных». Когда ученость была так популярна при дворе, естественно, что все способности к ней культивировались, а обычный интеллект использовался по максимуму; и утверждение, что интеллектуальное величие женщин при дворе Франциска I редко имело себе равных, общепризнанно. Однако среди них не было художников — они владели пером, а не кистью.

В Англии, как и во Франции, в XVI веке не было собственной школы искусств, и фламандские, голландские и немецкие художники пересекали Ла-Манш, когда их приглашали в английский двор (), так же как итальянцы пересекали Альпы, чтобы служить королям Франции.

Английские женщины этого века были гораздо менее образованными, чем итальянские и французские. В то же время они могли гордиться королевой, которая «могла цитировать Пиндара и Гомера в оригинале и каждое утро читала отрывок из Демосфена, а также владела восемью языками». Зная об образованности королевы, мы могли бы ожидать от нее такой же поддержки искусства и литературы, как у Лоренцо Великолепного, но Елизавете не хватало щедрости Медичи и Маргариты Валуа. Юм говорит нам, что «тщеславие королевы заключалось скорее в том, чтобы блистать своей ученостью, чем в том, чтобы поощрять гениальных людей своей щедростью».

Леди Джейн Грей и дочери сэра Энтони Кука — известные примеры образованных женщин, и многие английские титулованные дамы и дворянки хорошо владели греческим и латинским языками, а также испанским, итальянским и французским. Маколей напомнил своим читателям, что если англичанка того времени не читала классиков, она могла читать очень мало, поскольку существовавшие тогда книги — за исключением итальянских — едва заполняли полку. Таким образом, английские девушки читали Платона, и, без сомнения, английские женщины превосходили англичан в знании иностранных языков, как и в настоящее время.

В Германии относительное положение искусства и литературы было противоположным по сравнению с Францией и Англией. Кельнская школа была подлинно национальной школой искусства в XIV веке. Хотя «Песнь о Нибелунгах» и «Гудрун», «Песни о любви» и «Народные песни», а также «Мистерии» и «Страстные пьесы» существовали с давних времен, мы едва ли можем говорить о немецкой литературе до XVI века, когда Альбрехт Дюрер и младший Гольбейн писали свои великие картины, а Лютер, Меланхтон и их соратники распространяли учение прогрессивного протестантизма.

В этот период в странах, которые мы можем обобщенно назвать германскими, было много женщин-художниц. Многие из них были миниатюристами, некоторые были приглашены в английский двор и приняты с почестями.

В 1521 году Альбрехт Дюрер был удивлен количеством женщин-художниц в разных частях того, что для краткости мы можем назвать Германией. Это было заметно и в Голландии, и Дюрер написал в своем дневнике в вышеупомянутом году: «У мастера Герарда из Антверпена, иллюминатора, есть дочь восемнадцати лет по имени Сюзанна, которая иллюстрировала маленькую книжку, которую я купил за несколько гульденов. Удивительно, что женщина может сделать столько!»

Антверпен прославился своими женщинами-художницами, некоторые из которых посетили Францию, Италию и Испанию и везде, где бы они ни появлялись, получали почетное признание за свой талант и достижения.

В конце XVI века среди итальянских художников возникли разногласия во мнениях и целях, что отразилось на искусстве XVII века. Были сформированы две отдельные школы, одна из которых, включала консерваторов, которые желали сохранить и следовать манере мастеров Cinquecento, одновременно более глубоко изучая природу — таким образом, благочестивые чувства и многие старые традиции были бы сохранены, а каждый мастер мог бы более свободно, чем прежде, проявлять свою индивидуальность. Они стремились объединить такой стиль, как стиль Корреджо, который не принадлежал ни к одной школе, со стилем строгих художников предыдущих веков. Этих художников называли эклектиками, и болонская школа Карраччи была важнейшим центром этого движения, а Доменичино, уроженец Болоньи (1581-1631), был самым выдающимся художником этой школы.

Первоначальные цели эклектиков хорошо подытожены в сонете Агостино Карраччи, который был переведен следующим образом: «Пусть тот, кто желает быть хорошим художником, усвоит римский дизайн, венецианскую манеру действия и венецианское управление тенью, величественный цвет Ломбардии — то есть Леонардо да Винчи — ужасающую манеру Микеланджело, истину и природу Тициана, величественную чистоту стиля Корреджо и справедливую симметрию Рафаэля, приличие и глубокое изучение Тибальди, изобретательность ученого Приматиччо и немного грации Пармиджанино; но без стольких исследований и утомительного труда пусть он приложит все усилия, чтобы подражать работам, которые оставил нам здесь наш Никколо — дель Аббате». Куглер называет это «идеалом лоскутного одеяла», что кратко и точно описывает суть дела.

В один период эклектики создавали гармоничные картины, привлекательные для женщин, многие из которых учились у Доменичино, Джованни Ланфранко, Гуидо Рени, Кампи и

других. Софонисба Ангуишоло, Элизабетта Сирани и многочисленные художницы из Болоньи принадлежали к этой школе.

Величайшее совершенство этого искусства было недолгим; оно пришло в упадок, как и литература, и, по сути, священные и политические институты Италии в XVII веке. Однако не следует забывать, что лучшие работы Герчино, поздние картины Аннибале Карраччи и важные работы Доменичино и Сальватора Розы относятся к этому периоду.

Вторая школа была школой натуралистов, которые заявляли, что изучают только природу, изображая с жестоким реализмом ее отталкивающие стороны. Неаполь был центром этих художников, и им приписывают отравление Доменичино и многие другие мрачные и ужасные деяния. Немногие женщины были привлечены этой школой, и единственная, чья связь с натуралистами зафиксирована — Аниелла ди Роза — заплатила за свою смелость жизнью.

В Риме, Флоренции, Болонье, Венеции и других итальянских городах в XVII веке было много женщин, которые завоевали завидную репутацию как художницы, а некоторые из них были также известны своими литературными и музыкальными достижениями. Анна Мария Ардоина из Мессины училась в Риме. Она была одаренной поэтессой и художницей и настолько преуспевала в музыке, что удостоилась чести быть избранной в Академию Аркадии.

Немало одаренных женщин того времени запомнились своими благородными благотворительными делами. Кьяра Варотари под руководством своего отца и брата, известного как Падованино, стала хорошей художницей. Она также была известна как умелая медсестра, и великий герцог Тосканы поместил ее портрет в своей галерее из-за своего восхищения и уважения к ней как утешительнице страдающих.

Джованна Гарцони, миниатюрист, оказала Академии Святого Луки такие услуги, что в ее память там был воздвигнут памятник. Другие художницы основали монастыри, стали монахинями и оставили след в своей эпохе, связанный с различными почетными учреждениями и занятиями.

Французское искусство XVII века было академическим и прозаичным, лишенным спонтанности, радости и интенсивного художественного чувства итальянского искусства — наследия предыдущих веков, которое не было утрачено и в котором Франция не принимала участия. Работы Пуссена, которые сравнивают с живописными рельефами, являются прекрасным примером французского искусства его времени — 1594-1665 годов — и это несмотря на то, что он много работал и учился в Риме.

Академия изящных искусств была основана Людовиком XIV, и интерес к искусству быстро рос. Однако в то время французские женщины больше интересовались литературой, чем живописью, и в XVII веке они отличались своими научными достижениями и влиянием в мире литературы.

Мадам де Ментенон покровительствовала науке; в отеле Рамбуйе гениальные мужчины и женщины встречались с представителями высшего общества и моды на равных. Мадам Дасье, о которой Вольтер сказал: «Ни одна женщина не оказала литературе больших услуг», переводила классиков; мадам де Севинье писала свои замечательные письма; мадемуазель

де Скудери и мадам Лафайет — свои романы; Катрин Бернар подражала стилю Расина в своих драмах; а мадам де Гюйон интерпретировала мистическую «Песнь песней Соломона».

Среди французских художниц этого периода можно назвать несколько имен, но они были настолько затмечены авторами, что не имели никакого значения, если только, как Элизабет Шерон, не завоевали как художественную, так и литературную славу.

XVII век был веком расцвета искусства Фландрии, Бельгии и Голландии и известен как вторая великая эпоха живописи в Нидерландах, под этим названием подразумеваются три вышеупомянутые страны.

После бедствий, перенесенных под властью Карла V и Филиппа II, с возвращением мира и процветания развилось искусство, оригинальное и богатое художественной силой. Генеральные штаты собрались в 1600 году, и величайшие художники Нидерландов творили в течение следующих пятидесяти лет; а к концу века признание искусства и меценатство, которые обеспечили его подъем, остались в прошлом.

В 1600 году Рубенсу было двадцать три года, и он был готов приступить к работе, которая подняла бельгийскую школу на вершину ее достижений. Когда мы вспоминаем, как его искусство доминировало в его собственной стране и восхищало других, мы можем подумать — я почти сказал «опасаться» — что его блестящий, энергичный и чувственный стиль привлекал всех художников его времени, которые пытались его подражать. Но среди женщин-художниц мадам О'Коннелл была первой, кого можно было по праву назвать его подражательницей, и ее работы были созданы в середине XIX века.

Когда мы обращаемся к жанровой живописи фламандских и голландских художников, мы видим, что они изображали сцены из жизни грубых, пьяных мужиков и вульгарных женщин — работы, которые принесли этим художникам непреходящую славу благодаря их замечательной технике; но мы можем упомянуть только одну женщину, Анну Брейгель, которая серьезно пыталась заниматься этим искусством. Считается, что она была из семьи Вельвета Брейгеля, который жил в начале XVII века.

Как и у Рубенса, у Рембрандта было мало женщин-подражательниц. Женщины его времени и страны предпочитали приятные изображения поверхностных мотивов, а серьезность и интенсивность Рембрандта, по-видимому, были выше их понимания — и, безусловно, намного выше их художественных способностей.

Чуть позже так много женщин рисовали нежные и безвкусные сюжеты, что у меня даже нет места для их имен. Один критик сказал, что голландская школа «стала яслями для женского таланта». Возможно, она достигла стадии детского сада, но дальше не продвинулась.

В XVII веке живопись цветов достигла большого совершенства. Наиболее искусными мастерами в этом искусстве были братья Де Хем (De Heem), Виллем Калф (Willem Kalf), Абрахам Миньон (Abraham Mignon) и Ян ван Хюйсам (Jan van Huysum). Несмотря на то, что картины этих мастеров являются изысканными, Мария ван Остервик (Maria van Oosterwyck) и Рахель Руйш () соперничали с ними за честь, и многие другие женщины преуспевали в этом восхитительном искусстве.

Интересной особенностью искусства того времени было тесное общение между художниками-мужчинами и художницами-женщинами и тем самым выделение женщин.

Герард Тербург, чьи картины сейчас имеют огромную ценность, имел двух сестер, Марию и Гезину, чьи жанровые картины не уступали по качеству работам их знаменитого брата. Готфрид Шалкен, известный своим мастерством в изображении сцен при свечах, был едва ли более известен, чем его сестра Мария. Эглон ван дер Нейр прославился своими картинами, на которых изображены элегантные женщины в чудесных атласных платьях. Он женился на Адриане Спилберг, любимой портретистке. Дочери выдающегося гравера Корнелиуса Висшера, Анна и Мария, прославились своими прекрасными гравюрами на стекле, а благодаря своим стихам и научным достижениям были названы «голландскими музами» и общались с учеными своего времени. Этот список, хотя и неполный, свидетельствует о том, что совместное обучение художников приносило хорошие плоды в их профессиональном сотрудничестве.

В Англии, несмотря на растущий интерес к живописи, стандартом были зарубежные школы, особенно голландская. Иностранцы находили радушный прием и щедрую поддержку при английском дворе. Мэри Бил и Энн Карлайл считаются английскими художницами, а несколько английских женщин были миниатюристками. Среди них была Сюзанна Пенелопа Гибсон, дочь Ричарда Гиб, сына Карли. Хотя эти женщины не были лишены художественного вкуса, они были не более чем копиистами голландских художников, с которыми они общались.

В начале XVII века было несколько датских женщин, которые были художницами, граверами и модельерами по воску. Дочь короля Кристиана IV, Элеонора Кристина, и ее дочь, Елена Кристина, были известными художницами. Дочь Кристиана V, Софи Хедвиг, завоевала репутацию портретиста, пейзажиста и художника-флориста, которая вышла за пределы ее собственной страны; а Анна Краббе написала серию портретов датских принцев и добавила к ним описательные стихи собственного сочинения.

Испанское искусство достигло своего наивысшего расцвета в XVII веке — веке Веласкеса, Мурильо, Риберы и других менее известных, но не менее талантливых художников.

Во второй половине этого века женщины-художницы занимали видное место в анналах многих испанских городов. На юге упоминаются эти художницы, которые занимали высокое положение и имели аристократические связи. В Валенсии дочь великого портретиста Алонсо Коэльо прославилась как в живописи, так и в музыке. Она вышла замуж за дона Франческо де Эррару, рыцаря Сантьяго.

В Кордове сестра Паломино-и-Васко — художника, которого называли испанским Вазари из-за его Museo Pictorio — была признана талантливой художницей. В Мадриде Веласкес насчитывал среди своих учеников несколько знатных дам (), но подробных сведений о творчестве этих художниц нет (если таковые вообще существуют), а их картины находятся в частных коллекциях.

Вышеприведенное описание общих условий развития искусства в XVII веке дает представление о причинах, по которым в Италии было больше женщин-художниц, чем в

других странах, — особенно с учетом того, что они были ученицами в мастерских лучших мастеров, а также в школах Карраччи и других центрах изучения искусства.

Итальянских художников XVIII века называли сценографами, и, по правде говоря, многие из их работ производят впечатление поспешных попыток заполнить большие пространства. Им не хватало оригинальности, и преобладала утомительная посредственность. В то же время были заметны определенные национальные художественные качества: итальянская живопись по-прежнему отличалась хорошей композицией фигур и замечательными цветовыми эффектами, но в целом результат был академическим и неинтересным.

Идеалы, которые лелеяли старые художники, были утрачены, и ничто достойное не вдохновляло их последователей. Искренность, серьезность и преданность людей, которые служили церкви и государству, украшая великолепные памятники, были бы неуместны в служении любителям и в украшении салонов и будуаров богатых, и живопись этого периода имела мало постоянной ценности по сравнению с живописью предыдущих веков.

Итальянские женщины, особенно во второй половине века, были профессорами в университетах, читали лекции перед большой аудиторией и с уважением консультировались с мужчинами науки и образования в различных областях науки, которым они посвятили себя. Им оказывали необычные почести, как в случае с Марией Порцией Виньоли, которой была воздвигнута статуя на общественной площади Витербо в память о ее великих знаниях в области естественных наук.

Художница Матильда Феста занимала профессорскую должность в Академии Святого Луки в Риме, а Мария Маратти, дочь римского художника Карло Маратти, завоевала хорошую репутацию как художница и поэтесса.

В Северной Италии многие женщины прославились в скульптуре, живописи и гравюре. Можно назвать по крайней мере сорок художниц с хорошей репутацией, чья жизнь не отличалась какими-либо необычными событиями, а чьи работы находятся в частных коллекциях. Одной из них была принцесса Пармы, которая вышла замуж за эрцгерцога Иосифа Австрийского и в 1789 году была избрана членом Венской академии.

Во Франции в начале этого века Ватто (1684-1721) написал свои интересные картины «*La Belle Société*», в которых с точностью, изяществом и живостью воспроизвел придворную жизнь, костюмы и нравы правления Людовика XIV. Позже в том же веке определенное влияние оказал Грез (1725-1805) с его привлекательным, утонченным и несколько манерным стилем. Клод Верне (1714-1789) и Давид (1748-1825), каждый великий по-своему, оказали влияние как на XIX, так и на XVIII век. Хотя Вьен (1716-1809) приложил большие усилия для возрождения классического искусства, его цель не нашла широкого отклика, пока работы его ученика Давида () не получили признания в мире Первой империи.

Французское искусство этого периода можно охарактеризовать одним словом — эклектичное — и этот выбор каждого важного художника стиля, который он хотел бы принять, привел к появлению школы рококо, которую можно определить как необычную и фантастическую в искусстве. Она характеризовалась хорошей техникой и приятными цветами, но ей не хватало цели, глубины и теплоты чувств. Как обычно бывает с *потпури*,

оно было достаточно далеко от бесполезности, чтобы его нельзя было игнорировать, но настолько далеко от совершенства, что его нельзя было восхищаться.

В Франции в этом столетии было множество женщин-художниц, живописцев, скульпторов и гравиров. О большинстве из них мы знаем только имена; на самом деле, только о двух из них, Аделаиде Винсент и Элизабет Виже-Лебрен, мы имеем достоверные сведения об их жизни и творчестве.

XVIII век важен в анналах женщин-художниц, поскольку их число тогда превысило совокупное число тех, кто предшествовал им — насколько известно — с самого раннего периода в истории искусства. Однако в критическом обзоре того времени мы видим скорее общий и активный интерес к культуре и искусству среди женщин, чем значительное число заслуживающих внимания художниц.

Германия была ареной наибольшей активности женщин-художниц. Франция занимала второе место, а Италия — третье, что полностью изменило ситуацию предыдущих веков.

Многие немецкие женщины подражали примерам ранних художников-цветочниц, но никто не был настолько важен, чтобы заслуживать особого внимания, хотя значительное число из них были избраны в академии и несколько назначены художницами при второстепенных дворах.

Среди жанровых и исторических художников мы находим имена Анны Амалии Брауншвейгской и Анны Марии, дочери императрицы Марии Терезии, обе они были успешными художницами.

В восемнадцатом веке в Берлине и Дрездене интерес к искусству был намного выше, чем в предыдущие столетия, и с этим новым импульсом многие женщины посвятили себя различным специальностям в искусстве. Миниатюра и роспись по эмали были тогда в большой моде, и коллекции этих работ, которые сейчас можно увидеть в музеях и частных галереях, необычайно красивы и вызывают наше восхищение не только своей красотой, но и деликатностью обращения с ними и бесконечным терпением, необходимым для их исполнения.

Немецкие женщины достигли большого совершенства в изготовлении медалей, о чем свидетельствует медаль королевы Софи Шарлотты, которая хранится в королевской коллекции медалей. Это работа Розы Элизабет Швиндель из Лейпцига, которая была хорошо известна в Берлине в начале века.

Огранкой драгоценных камней также в основном занимались женщины. Сюзанна Дорш была известна своими достижениями в этом искусстве. Ее отец и дед были огранщиками драгоценных камней, и Сюзанна не могла вспомнить, в каком возрасте она начала эту работу. Она была настолько высоко оценена как художница, что в ее честь были изготовлены медали.

Как часто бывает в исследованиях подобного рода, я нахожу длинные списки имен женщин-художниц этого периода, о жизни и творчестве которых я не нахожу никаких записей, в то время как события, связанные с другими случаями, слишком тривиальны для повторения. Это особенно верно в Голландии, где мы находим много имен голландских женщин, которые, должно быть, были уважаемыми художницами, поскольку они упоминаются в

художественных хрониках своего времени; но мы мало знаем об их жизни и не можем упомянуть ни одной картины, выполненной ими.

Теперь в Англии существовало национальное искусство. Хогарт, которого называют Отцом английской живописи, был человеком слишком оригинальным, чтобы быть простым подражателем иностранным художникам. Он посвятил свое искусство изображению безумств своего времени. Как сатирик он был выдающимся, но его вызывающие веселье картины преследовали более глубокую цель, чем развлечение. Лорд Орфорд писал: "Веселье окрашивало его картины, но доброжелательность создавала их дизайн. Он улыбался, как Сократ, чтобы люди не обижались на его лекции и научились смеяться над собственной глупостью".

Сэр Джошуа Рейнольдс и Томас Гейнсборо родились и умерли в восемнадцатом веке; их знаменитые работы были созданы одновременно с основанием Королевской академии в 1768 году, когда эти художники вместе с Анжеликой Кауфман и Мэри Мозер были одними из первых ее членов.

В то время в Англии было модно рисовать женщинам; в основном они рисовали миниатюры и акварели, но из многих, называвших себя художницами, лишь немногие заслуживают нашего внимания; они практиковали лишь слабый вид имитационной живописи; их работы незначительной важности сейчас назвать невозможно, в то время как их жизнь обычно была однообразной и лишенной происшествий. О нескольких исключениях из этого правила я написал на последующих страницах этой книги.

Предположение о том, что девятнадцатый век еще не может быть оценен относительно его окончательного эффекта во многих направлениях, уже было сделано, и ни к чему это не относится так верно, как к его искусству. Однако об одном этапе этого периода мы можем говорить с уверенностью. Ни в одном другом столетии, известном нам по истории, не было столько изменений — такого прогресса или такой целеустремленности, которые были бы столь щедро вознаграждены, как в рассматриваемом нами столетии.

Для того, кто прожил более трех десятков лет этого периода, нет более чудесной сказки, чем изменения в одной только сфере повседневной жизни.

Когда я вспоминаю время, когда единственным способом передвижения был дилижанс, лодка или частный экипаж, когда путешествие из Бостона в Сент-Луис требовало на неделю больше времени, чем мы сейчас тратим на дорогу из Бостона в Египет, когда не существовало телеграфа, когда стоимость почтовых отправок составляла двадцать пять центов, а почтовая служба была крайне примитивной, когда ни в одном доме не было комфортного отопления, и женщины носили в неотапливаемые церкви подставки для ног, когда свечи и масляные лампы были единственным средством "освещения", и мы ходили по ночам по улицам с тусклыми фонарями, когда женщины пряли и ткали и шили только руками, и все, чего они достигли, давалось им с трудом — в то время как в нашей стране молодая девушка могла бы почти с таким же успехом попытаться долететь до Луны, как стать художницей, — вспоминая все это, кажется, что армия волшебников должна была непрерывно размахивать своими палочками над нами, и что человеческий мозг и руки не смогли бы изобрести и привести в действие бесчисленные изменения в нашей повседневной жизни за последние полвека.

Когда таким же образом мы рассматриваем изменения, произошедшие в областях науки, в научных исследованиях во всех направлениях, в книгопечатании, букмекерстве и методах иллюстрации всего, что печатается, — от самых серьезных и образованных текстов до рекламных объявлений, разбросанных по всему миру, - когда мы добавляем к этому революции во многих других сферах жизни и промышленности, мы должны рассматривать девятнадцатый век как век *по преимуществу* экспансии, причем в различных направлениях эпохальный.

Когда мы обращаемся к нашему специальному предмету, мы обнаруживаем активность и экспансию в искусстве девятнадцатого века, вполне соответствующие духу времени. Это расширение особенно заметно в увеличении числа сюжетов, представленных в произведениях искусства, и в изобретении новых методов художественного самовыражения.

До этого периода существовал определенный отбор таких предметов для художественного изображения, которые можно было бы назвать "живописными", и хотя более заурядные предметы могли быть переданы с таким мастерством — таким рисунком, цветом и техникой, — что требовали одобрения, оно давалось с определенной снисходительностью, и возникало ощущение, что эти предметы, хотя и обработанные с непревзойденным искусством, не были художественными. Девятнадцатый век существенно изменил эти теории.

Ничто из того, что играет роль в человеческом опыте, сейчас не является слишком обыденным или слишком необычным и таинственным, чтобы служить источником вдохновения для художника или скульптора; хотя обычные характеристики людей и обстоятельства, характерные для их жизни, не упускаются из виду, художник часто пытается выразить в своих работах самые тонкие переживания сердца и души и воплотить в своей картине или статуе абсолютно психологический феномен.

Нынешнее непринужденное общение со всеми народами пробудило интерес к жизни стран, почти неизвестных нам полвека назад. Для художников настолько привычно странствовать повсюду в поисках новых мотивов для своих работ, что я не удивился, когда недавно получил письмо от молодой американки, которая живет и рисует в Бискре. Как мало времени прошло с тех пор, когда это считалось невозможным!

Верно также, что сюжеты, не новые в искусстве, трактуются в манере девятнадцатого века. Это заметно при изображении исторических сюжетов. Более глубокое знание мира позволяет историческому художнику современности приносить в свои изображения важных событий прошлого больше человеческого и эмоционального элемента, чем в историческом искусстве предыдущих веков. Одним словом, искусство девятнадцатого века вызывает симпатию, оно находило вдохновение во всех странах и классах и так обращалось со своими предметами, чтобы быть понятным всем, начиная с любимых детей, на которых Кейт Гринуэй, Уолтер Крейн и многие другие потратили свои восхитительные таланты, и заканчивая мужчинами и женщинами всех разновидностей индивидуальных вкусов и всех степеней способности понимать и ценить художественные образы.

Более полное знакомство с искусством и художественными методами стран, о которых раньше было мало что известно, стало элементом расширения сферы искусства. Технические методы, которые не были полностью приняты европейскими и англоязычными художниками, все же оказали влияние на их искусство. Интерес к японскому искусству является наиболее важным примером такого влияния, и также верно, что японские художники были привлечены к изучению искусства Америки и Европы, в то время как некоторые иностранные художники, проживающие в Японии, в частности мисс Хелен Хайд, молодая американка, изучали и практиковали японскую живопись с такой целью, что японское жюри признало величайшее совершенство и почести их работам, выставленным на конкурсе с местными художниками.

Другие факторы распространения искусства были обнаружены в фотографии и различных новых методах иллюстрации, которые наполнили книги, журналы и газеты изображениями более или менее (?) достойными внимания. Даже рисование "плакатов" не вызывало презрения у хороших художников, некоторые из которых обращались с ними таким образом, что сделали их достойными места в музеях, где выставляются только произведения истинных достоинств.

Другие элементы расширения сферы искусства девятнадцатого века проявляются в усовершенствованных произведениях так называемого декоративно-прикладного искусства, которые имеют неоценимую ценность для развития художественного чувства во всех классах. Другим влиянием в том же направлении является улучшенная отделка фарфора, майолики и керамики, которая, хотя и не соответствует более раннему времени в глазах знатоков, представляет художественные объекты для всеобщего обозрения по ценам, соответствующим среднему достатку.

В Америке беспрецедентный рост числа бесплатных библиотек привел к тому, что студенты, изучающие искусство, получили доступ не только к книгам, но и к коллекциям фотографий и других репродукций лучших произведений живописи, скульптуры и архитектуры в мире, а также к медалям, книжным табличкам, художественным переплетам и т.д.

Количество художественных академий и музеев также значительно увеличилось. Часто бывает удивительно обнаружить в сравнительно небольшом городке галерею изящных искусств, богатую разнообразными драгоценными предметами. Одним из таких является Художественный музей колледжа Бодойн в Брансуике, штат Мэн. Само здание - самая красивая из работ Маккима, которые я видел. Фрески Ла Фаржа и Веддера вызывают наибольшее удовлетворение, и один экспонат из многих, представляющих интерес, — оригинальные рисунки известных старых мастеров - сделал бы этот музей достойным местом паломничества. Можно ли сомневаться в том, что такой Музей должен быть элементом художественного развития тех, кто соприкасается с ним?

Я не могу не сказать, что этот великолепный памятник высокой оценки искусства и великой щедрости был подарком женщин, в то время как художники, усовершенствовавшие его архитектуру и убранство, - американцы; это впечатляющее выражение экспансии американского искусства в девятнадцатом веке.

Преимущества изучения искусства были в значительной степени улучшены и увеличены за этот период. В бесчисленных студиях принимаются небольшие классы учеников; в школах дизайна, школах Национальных академий и школах индивидуального предпринимательства предоставляются все возможные преимущества для обучения под руководством лучших художников, и они дополняются стипендиями, которые освобождают студента с ограниченными средствами от обеспечения повседневных потребностей.

Всеми этими возможностями обладают как мужчины, так и женщины. Все преимущества находятся в распоряжении как одних, так и других, и в этом отношении мы равняемся векам Возрождения, когда женщины были художницами, студентками и профессорами литературы и права, с честью занимая эти должности, как это делают женщины в наши дни.

В 1859 году Т. Адольфус Троллоп в своем "Десятилетии итальянских женщин", в котором он писал об ученых женщинах эпохи Возрождения, говорит: "Степень, в которой любая социальная система преуспела в определении надлежащего положения женщины и в том, чтобы поставить ее на это место, будет очень точным критерием прогресса, достигнутого ею в цивилизации. И очень общее и растущее убеждение в том, что наши собственные социальные механизмы, как они существуют в настоящее время, не достигли сколько-нибудь удовлетворительного успеха в этом отношении, по-видимому, указывает на то, что Англия в ее девятнадцатом веке, в конце концов, еще не достигла периода благоразумия".

Говоря об Элизабетте Сирани, он говорит: "Художница скромного происхождения, достойная восхищения за ее успешное сочетание всех обязанностей по дому и студии". О скольких женщинах-художницах мы можем сейчас сказать это.

Оценка Троллопом положения женщин в Англии, которое мало чем отличалось от положения женщин в Америке сорок пять лет назад, в сравнении с сегодняшним днем дает еще один яркий пример экспансии девятнадцатого века.

Хотя никакие важные изменения не происходят без некоторой подготовки, они могут быть настолько постепенными и ненавязчивыми в своей работе, что результат выглядит как рождение Минервы. Несомненно, существовали влияния, приведшие к появлению замечательной пейзажной живописи этого столетия. "Норвичская школа", сформировавшаяся в 1805 году, была основана Кроумом, среди сотрудников которого были Котман, Старк и Винсент. Кроум выставлял свои работы в Королевской академии в 1806 году и двенадцать последующих лет и умер в 1821 году, когда картины Констебла привлекли необычное внимание; действительно, можно сказать, что своими выставками в Королевской академии Констебл положил начало современной пейзажной живописи, которая является наиболее важной чертой искусства этого столетия.

Не забывая о великолепных пейзажах голландских мастеров, ранних итальянцев, Клода и Уилсона, утверждение о том, что пейзажная живопись достигла совершенства только в девятнадцатом веке, да и то в основном благодаря работам английских художников, кажется мне вполне обоснованным. Выдающийся Тернер, современник Констебла, Дэвида Кокса, Де Уинта, Бонингтона и многих других, внес большой вклад в это дело.

Английские пейзажи, выставленные во Французском салоне в третьем десятилетии века, произвели замечательный эффект и подчеркнули интерес к пейзажной живописи, который уже рос во Франции, а позже был так великолепно развит Руссо, Коро, Милле и их знаменитыми современниками. В Германии Ахенбахи, Лессинг и многие другие художники были активны в этом движении, в то время как в Америке Иннес, А. Х. Уайант и Гомер

Мартин с многочисленными последователями подняли ландшафтное искусство на небывалую высоту.

Раньше пейзажи использовались в качестве фона, часто привлекательного и красивого, в то время как истинное назначение картин было сосредоточено в человеческих фигурах. Отличительной чертой пейзажа девятнадцатого века является изображение только Природы, а разнообразие используемых методов и разные цели художников охватывают всю гамму между абсолютным реализмом и наиболее ярко выраженным импрессионизмом.

Примерно в середине столетия из старых школ возникли две другие, которые можно назвать реалистической и идеалистической, и действительно, были те, к кому можно было применить оба этих термина, поскольку оба метода были объединены в их замечательных работах. Из реалистов выделяются Коро и Курбе, а среди идеалистов - Пюви де Шаванн и Гюстав Моро.

Милле, обладавший удивительной наблюдательностью, писал свои пейзажи с точностью, присущей его школе в этом искусстве, и так остро осознавал религиозный элемент в окружающей его крестьянской жизни — поэзию этих людей, - что изображал свои фигуры в совершенно присущей ему манере - одновременно реалистичной и полной идеализма. Макколл в своей книге "Искусство девятнадцатого века" назвал Милле "самой религиозной фигурой в современном искусстве после Рембрандта" и добавляет, что "он обнаружил терпение красоты, примиряющее тайну пейзажа с трудом".

Назовем ли мы Бастьена Лепажа последователем Милле или скажем, что в этих людях было единство духа; что, хотя они глубоко понимали поэзию своих сюжетов, они также полностью оценивали реальность?

"Жанна д'Арк" - феноменальный пример этого искусства. Пейзаж тщательно реалистичен и похож на тот, в котором жила бы французская крестьянка любого периода. Но здесь реализм заканчивается, и крестьянская девушка становится в высшей степени возвышенным существом, очарованным видением себя в полном вооружении.

Это искусство, одновременно реалистичное и идеалистическое, является достижением девятнадцатого века — настолько ясное и прямолинейное в своих методах, что объясняет само себя гораздо лучше, чем это можно объяснить словами.

Современниками этих последних названных художников были прерафаэлиты. Центром этой школы было Братство, основанное Дж. Э. Милле, У. Холманом Хантом, Данте Габриэлем Россетти и Уильямом Майклом Россетти. К ним добавились скульптор Томас Вулнер, Джеймс Коллинз и Ф. Г. Стивенс. Другими важными художниками, известными как прерафаэлиты, не принадлежащими к Братству, являются Форд Мэддокс Браун и Берн Джонс, а также художники-акварелисты Мейсон, Уокер, Бойс и Гудвин.

Целью этих художников было искренне представить то, что они видели, и простая искренность художников, предшествовавших Рафаэлю, привела их к выбору названия, которое Рускин назвал "неудачным", потому что принципы, по которым работают его участники, не являются ни дорафаэлитскими, ни пострафаэлитскими, но вечными. Они стремятся изобразить с максимально возможной степенью завершенности то, что они видят в природе, без ссылки на общепринятые установленные правила; но ни в коем случае не

подражать стилю какой-либо прошлой эпохи. Рисовать Природу такой, какой она была вокруг них, с помощью современной науки было целью Братства".

В то время, когда зарождалась школа прерафаэлитов, искусство других стран, а также Англии нуждалось в пробуждающем импульсе, и восстание прерафаэлитов против условностей и машинного искусства того периода вызвало такой интерес, критику и противодействие, что побудило английское искусство к новым усилиям, и большая часть его прогресса за последние полвека, несомненно, обусловлена обсуждениями теорий этого движения, а также произведениями, которые оно создало.

Прерафаэлит, презираемый и высмеиваемый в самом начале, стал цениться до такой степени, которая поначалу казалась невозможной, и хотя его последователей было немного, его влияние было важным. Слова Берна Джонса, в которых он описал свой собственный идеал, нравятся многим художникам и любителям искусства: "Под картиной я подразумеваю прекрасную, романтическую мечту о чем—то, чего никогда не было и никогда не будет - в свете, лучшем, чем любой свет, который когда—либо сиял, - в стране, которую никто не может определить или запомнить, только желать, — и формах божественно прекрасных".

"Девичество Девы Марии" Россетти, "Свет мира" Холмана Ханта и "Христос в доме своих родителей" Милле были названы Трилогией искусства прерафаэлитов.

Милле недолго оставался строгим последователем этой школы, но вскоре воспринял более полную свободу своих более поздних работ, которые можно назвать работами современного натурализма. Россетти оставался прерафаэлитом на протяжении всей своей короткой жизни, но его работы не могли быть чем-то иным, кроме индивидуальности, и их ярко выраженная индивидуальность почти запрещала ему считаться последователем какой-либо школы.

Холмана Ханта можно назвать единственным стойким последователем этого культа. Он последовательно воплощал свои убеждения в своих картинах, ценность которых для английского искусства пока не может быть определена. Это верно и в отношении замечательных работ Берна Джонса; но, хотя у них мало верных последователей, искусство прерафаэлитов больше не нуждается ни в защите, ни в извинениях.

Его вторичный эффект имеет далеко идущие последствия. Во многом этому можно приписать более серьезное изучение Природы, а также простоту обращения и отсутствие условностей, которые в настоящее время характеризуют английское искусство в ранее неизвестной степени.

Импрессионизм - наиболее отличительная черта искусства девятнадцатого века, и это слишком обширная тема, чтобы ее рассматривать во введении — любое надлежащее рассмотрение этого требует целого тома.

Полное выполнение картины на открытом воздухе иногда практиковалось Констеблем, чаще Тернером, а некоторые особенности французских художников-импрессионистов были присущи английским пейзажистам начала века. Хотя никому и в голову не могло прийти назвать Констебла импрессионистом, интересно вспомнить, как восприняли его "Открытие моста Ватерлоо". Высмеянная в Лондоне, она была принята в Париже и теперь почитается в Королевской академии.

Эта картина была покрыта чисто белой краской *in impasto* - методом, излюбленным импрессионистами. Опередил ли Констебл своих критиков? этот вопрос невольно приходит на ум, когда мы читаем о жизни этого художника и вспоминаем волнение, которое вызвала выставка его работ в Салоне 1824 года, и интерес, который они вызвали к Делакруа и другим французским художникам.

Слово "импрессионизм" вызывает в памяти имена Мане, Моне, Писсаро, мадам. Берта Моризо, Поль Сезанн, Уистлер, Сарджент, Хассам и многие другие. Импрессионисты выставляли свои картины в Париже еще в 1874 году; только в 1878 году они были замечены в Лондоне, когда Уистлер выставлялся в галерее Гросвенор; а Новый английский художественный клуб, основанный в 1885 году, был результатом потребности этой школы быть лучше представленным на своих специальных выставках, чем это было возможно в других галереях.

Во всеобъемлющем смысле импрессионизм включает в себя всех художников, которые представляют свои предметы с широтой и коллективностью, а не в деталях — так, как мы видим картину с первого взгляда, прежде чем у нас есть время воспринять ее второстепенные части. Сторонники импрессионизма сейчас утверждают, что это самое реформаторское движение в современной живописи; оно, несомненно, полностью соответствует духу времени, отказываясь от старых методов и условностей и вводя новую манеру видения и представления природы.

Различные этапы развития живописи в девятнадцатом веке оказали свое влияние на это искусство в целом. Каждое из них имело важное значение не только в стране своего особого развития, но и в других странах, причем каждое отличительное качество изменялось в зависимости от индивидуальных и национальных особенностей.

В первые десятилетия прошлого века скульптура была скорее "классической" и условной, чем естественной и искренней. Бунт против этих условий породил таких художников, как Роден, Сен-Годенс, Макмонни и многих менее известных людей, которые вложили жизнь, дух и натуру в свое искусство.

В скульптуре, как и в живописи, обрабатывается гораздо больше предметов, чем раньше считалось подходящим для изображения в мраморе и бронзе, и значительная часть этих недавних *мотивов* требует широкого метода обработки — манеры, которую часто называют "незавершенной" те, кто одобряет только гладкую полировку античной Венеры и хотел бы ограничить скульптуру узким классом предметов, с которыми гармонирует эта гладкость.

Лучшие скульпторы современности обращаются к второстепенным деталям своих объектов схематично или, как утверждают некоторые критики, грубо, несовершенно, в то время как другие находят, что такое обращение с деталями в сочетании с тщательной, всеобъемлющей обработкой важных частей подчеркивает смысл и придает силу целому, чего не может сделать никакая гладкость.

Хотя высочайшие возможности скульптуры, возможно, еще не достигнуты, она проникнута новым духом жизни и природы. Цели и способы выражения девятнадцатого века значительно расширили ее область применения. Как и Живопись, Скульптура стала демократичной. Он прославляет Труд и все, что входит в понятие "обычная, повседневная жизнь", в то же время он также увековечивает благородные и полезные поступки с

искренним сочувствием и разумной оценкой лучшего, чего достигает человечество; в то же время поэтическими фантазиями, мифами и легендами не пренебрегают, а передают со всей возможной деликатностью.

В настоящее время огромное количество женщин являются скульпторами. Важные заказы, которые им поручают в связи с грандиозными экспозициями того времени — выполнение мемориальных статуй и монументов, фонтанов и различных других работ, которые им доверяют, свидетельствуют об их превосходстве в своем искусстве с акцентом, выходящим за рамки слов.

Нехватка места запрещает какое-либо специальное упоминание офорта, обработки металла, эмалирования, дизайна и декоративных работ во многих направлениях, в которых задействовано большое количество женщин; в самом деле, в каком направлении мы можем искать, где женщины не заняты — я полагаю, я могу сказать тысячами — во всех второстепенных искусствах? Между множеством людей, которые занимаются изобразительным искусством и родственными отраслями ради содержания — и о которых редко что—либо слышно, - и теми счастливчиками, которым поручают выполнять важные работы, существует огромный средний класс. Париж - их Мекка, но они известны во всех художественных центрах, и для художника ни в коем случае не является необычным учиться у голландских, немецких и итальянских мастеров, а также у французов.

Нынешний метод обучения в Париже — в таких академиях, как академии Жюлиана и Коларосси, — обеспечивает студенту критику и советы лучших художников того времени, в то время как летом — за городом и у моря — существуют художественные колонии, в которых студенты ведут восхитительную жизнь, продолжая пользоваться наставлениями выдающихся мастеров.

Год от года возможности для изучения искусства женщинами расширяются, пока их не стали принимать во всех школах мира, за редкими исключениями. Наивысшая цель, по-видимому, достигнута их допуском к конкурсу на *Гран-при Рима*, присуждаемый *Школой изящных искусств*.

Я сожалею, что преимущества Американской академии искусств в Риме недоступны для женщин. Тот факт, что на протяжении веков женщины были членами и профессорами Академии Святого Луки, и в свете недавней акции *Школы изящных искусств*, эта узость Американской академии в Вечном городе особенно заметна.

Можно только одобрить поощрение, оказываемое женщинам-художницам во Франции, щедростью, с которой признается их мастерство.

Быть офицером Французской академии - это честь, которую во Франции превзошел только орден Почетного легиона. За год таким образом были отмечены двести семьдесят пять женщин, двадцать восемь из которых были художницами и дизайнерами. Начиная с этой знаменитой Академии и заканчивая Международными выставками, Салонами и бесчисленными выставками в различных странах, большое количество медалей и других почестей присуждается женщинам, которые, получив теперь все привилегии, необходимые для занятий искусством и для его вознаграждения, несомненно, докажут, что они полностью заслуживают каждого блага, которым с ними можно поделиться.

ЖЕНЩИНЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Ареструп, Мария Элен. Родилась во Флеккефьорде, Норвегия, в 1829 году. Она училась в Бергене у Ройша; у Тессье в Париже; и у Вотье в Дюссельдорфе. Она преуспела в жанровой и портретной живописи. Ее "Играющий ребенок" и "Мальчик-пастушок" находятся в Союзе художников Христиании; "Интерьер отеля Ключи" и "Цветочница" находятся в музее в Готтенбурге.

Эббатт, Агнес Дин. Бронзовая медаль, Cooper Union; серебряная медаль, Массачусетская ассоциация благотворительных механиков. Член Американского общества акварели.

[Нет ответа на циркуляр.]

Аббема, мадам. Луиза. Сотрудник Музея искусств; почетное упоминание Салона 1881 года; бронзовая медаль Парижской выставки 1900 года; Конкурсные закуски 1903 года на выставке в Лиможе. Родился в Этампе в 1858 году. Ученик Чаплина, Хеннера и Каролюса-Дюрана. Она выставила "Портрет Сары Бернар", 1876; "Времена года", 1883; "Портрет М. Аббема", 1887; "Среди цветов", 1893; "Апрельское утро", 1894; "Зима", 1895 и др.

Этот художник также выполнил множество украшений для потолков и декоративных панелей для частных домов. Ее картина "Завтрак в зимнем саду" находится в музее По.

Мадам Аббема иллюстрировала "La Mer" Мезруа и внесла свой вклад в *Gazette des Beaux-Arts* и несколько других парижских изданий.

В Салоне французских художников в 1902 году она выставила "Портрет Пьера", а в 1903 году - портрет графини П. С.

Мадам Аббема коротко стрижет волосы и отличается такой абсолютной простотой в своем костюме, что на первый взгляд напоминает очаровательного молодого человека. Однако ни в каком другом направлении в этом восхитительном художнике нет ни намека на мужественность. У нее женская грация, любовь к поэзии, страсть к цветам, которые она часто использует в своих картинах; короче говоря, у нее поистине женственный характер, который проявляется в утонченности и привлекательности ее работ.

[Нет ответа на циркуляр.]

Эбботт, Кэтрин Г. Бронзовая медаль Парижской выставки, 1900; почетное упоминание выставки в Буффало, 1901.

[Нет ответа на циркуляр.]

Ахилл-Фульд, мадемуазель. Жорж. Медаль третьей степени, Версаль, 1888; почетное упоминание Парижского салона, 1894; медаль третьей степени, 1895; медаль второй степени, 1897; Конкурс закусок; бронзовая медаль Парижской выставки, 1900. Общественный деятель; член Общества художников Франции. Родился в Аньере (Сена). Ученик Кабанеля, Антуана Воллона и Леона Комера.

Художница фигурных сюжетов и портретов. Несколько ее работ находятся в частных коллекциях в Соединенных Штатах. Среди них "Продавец цветов", "Точильщик ножей", "Любовные узелки месье де Ришелье", выставленные в Салоне 1902 года, и "Хождение в школу".

"Сезон скуки" - в Лондоне; "Золушка" и многие другие - в Париже.

Эта художница, когда еще носила короткие юбки, отправила свою первую картину "На рыночной площади" в салон 1884 года. Она очень трудолюбива, и ее история, как она сама настаивает, запечатлена в ее фотографиях. Ее окружала атмосфера сочувствия и творчества. Ее мать была искусствоведом, которая до своего второго брака с принцем Стирбергом подписывала свои статьи "Гюстав Халлер". Ее дом, замок Бекон, является идеальным домом для художницы, и можно хорошо понять ее отвращение к реализму и профессиональной натурщице.

"Любовные узлы мсье де Ришелье" очень привлекательны и стали одним из успешных произведений 1902 года. Это прекрасный джентльмен, которому предана стайка юных девушек, завязывающих ему ленты и явно восхищающихся им и его изысканным костюмом. Девушки улыбаются и их это очень забавляет, в то время как у молодого человека вид безмерного удовлетворения.

В Салоне 1903 года мадемуазель Фульд выставила "La Chatouilleuse" — Щекотку — и "Настурции". На первом изображена сидящая молодая женщина в платье с декольте, в то время как озорной спутник подкрадывается сзади и щекочет ее шею веточкой. Она менее привлекательна, чем многие картины этого художника.

В 1890 году мадемуазель Фулд написала портрет своего отчима и на какое-то время посвятила себя портретам, а не предметам, которые она раньше изучала с таким успехом. В 1893 году она написала портрет Розы Бонер в своей студии, в то время как последняя оторвалась от работы над большим изображением львов. На этом портрете великая художница-анималист изображена в спокойном, задумчивом настроении посреди своей студии, в окружении эскизов и всех принадлежностей ее работ. По мнению многих, кто близко знал великую художницу, это ее лучший портрет из всех существующих.

Mlle. Фулд в разные периоды писала легендарные сюжеты, иногда религиозные картины, но, на мой взгляд, последние были наименее успешными из ее работ.

Ее "Золушка" восхитительна; две "Виндзорские веселые жены", сидящие на корзинке, в которой спрятан Фальстаф и из которой он протягивает руку, являются превосходной

иллюстрацией к этой вечно забавной истории, и, действительно, все ее картины такого класса вполне заслуживают похвалы.

На выставку 1900 года она прислала аллегорическую картину под названием "Золотая жила". Молодая женщина в золотом одеянии роняет золотые монеты из рук. На заднем плане изображен вход в шахту, тускло освещенный шахтерской лампой, а у ног женщины лежит кирка; эта картина была удостоена бронзовой медали.

Adam, Mme. Няня. Первая премия Союза женщин-художниц и скульпторов, Париж. Медаль Французского салона художников и "отличник во многих других городах". Member of the Société des Artistes Français. Родился в Кресте (Дром). Ее исследования проводились под руководством Жана Поля Лоренса. Ее картины под названием "Спокойная ночь" и "Вечер с Мартиньями" находятся в частных коллекциях. "Ремонтные работы виль Клоуз, Конкарно", выставленные в Салоне художников Франции в 1902 году, были приобретены французским правительством. В 1903 году она выставила "Июньские сумерки, Венеция" и "Утренний туман, Голландия".

Adelsparre, Sophie Albertine. Родился в Оланде в 1808-62 годах. В Стокгольме она получила наставления от скульптора Оварнстрема и художника Экмана; после смерти отца она отправилась в Париж и поступила в ателье Cogniet, а позже выполнила кое-какие работы под руководством своих соотечественников Викенберга и Вальбома. В то время она уже заявила о себе благодаря своим копиям некоторых итальянских мастеров и Мурильо. Ее копия Сикстинской мадонны была помещена королевой Жозефиной в католическую церковь Христиании. После своего возвращения из Дрездена, куда она отправилась из Парижа, она написала портреты короля Оскара и королевы Жозефины. В 1851 году, получив правительственную стипендию, она отправилась в Мюнхен, Болонью и Флоренцию и прожила три с половиной года в Риме, где была связана с Фогельбергом, Овербеком и Шнецом и стала католичкой. За это время она скопировала "Преображение" Рафаэля, которое сейчас находится в католической церкви Стокгольма, и написала с натуры портрет Пия IX. для замка в Дроттнингхольме. Она также написала "Римскую танцовщицу" и "Нищенку из Террачины".

Ahrens, Ellen Wetherald. Вторая премия Топпана Пенсильванской академии изящных искусств. Вторая премия и серебряная медаль, Институт Карнеги, Питтсбург, 1902. Член Пенсильванской академии, Пластического клуба и Пенсильванского общества художников-миниатюристов. Родился в Балтиморе. Учился в Бостонском музее изящных искусств у Грундманна, Чампи и Стоуна; Пенсильванской академии у Томаса Икинса; Институте Drexel у Говарда Пайла.

Многие из ее портретов находятся в частных руках. Картина под названием "Шитье", получившая приз, будет представлена на выставке в Сент-Луисе. Ее портрет мистера Эллууда Джонсона находится в Академии Пенсильвании. Миниатюра Мэри Баллард была запрошена для выставки Обществом Копли в Бостоне.

Мисс Аренс также широко известна как дизайнер витражей.

Олкотт, Мэй—мадам. Нирикер. Родилась в Конкорде, Массачусетс, в 1840-79 годах. Сестра известной писательницы Луизы М. Олкотт. Эта художница училась в Бостонской школе дизайна, в студии Круга в Париже и у Мюллера. Она сделала замечательные копии картин Тернера, как маслом, так и акварелью, которые были высоко оценены Раскином и использовались в художественных школах Южного Кенсингтона для копирования учениками. Ее натюрморты и картины с цветами находятся в частных коллекциях и высоко ценятся.

Она выставилась в Парижском салоне и в галерее Дадли в Лондоне, и, хотя она все еще была студенткой, ее работы были одобрены искусствоведами по обе стороны Атлантики, и ей было предсказано блестящее будущее художницы. Ее супружеская жизнь была короткой, и ее смерть искренне оплакивалась большим кругом друзей, а также представителями ее профессии, которые ценили ее художественный гений и энтузиазм по отношению к своей работе.

Александр, Франческа. Родилась во Флоренции, Италия. Дочь художника-портретиста Фрэнсиса Александра. Рисунок пером и тушью - ее лучшая работа. Изысканное тщеславие ее иллюстраций было очаровательно передано тонкостью ее работы. Таким образом, она проиллюстрировала неопубликованную итальянскую легенду, а также написала текст.

Мистер Раскин отредактировал ее "Историю Иды" и выпустил "Придорожные песни Тосканы", собранные, переведенные и проиллюстрированные этой художницей. Большая коллекция этих песен с иллюстрациями была опубликована Houghton, Mifflin & Co. под названием "Тосканские песни".

Алиппи-Фабретти, Квирина. Серебряная медаль в Перудже в 1879 году; почетный член Королевской академии в Урбино и Академии изящных искусств в Перудже. Родился в Урбино в 1849 году. Она была дочерью юрисконсульта Луиджи Алиппи. Она изучала рисунок в Риме у Ортиса и Де Санктиса. Последовав за своим отцом в Перуджу в 1874 году, куда его вызвали в Апелляционный суд, она продолжила обучение у Моретти. Она вышла замуж за Фердинандо Фабретти в 1877 году. Она сделала замечательные копии некоторых из лучших картин Перуджи, в частности картины Перуджино "Пресепио" для церкви на горе Ливан, Сирия. Ей также было поручено расписать алтарь, изображающий святого Стефана, для той же церкви. Ее интерьеры достойны восхищения. В 1884 году она выставила "Интерьер Большого зала биржи Перуджи" в Турине. Она написала два внутренних вида церкви Сан-Джованни дельКамбио в Перудже и интерьер вестибюля Братства Святого Франциска. Среди других ее работ, помимо портретов, "Одалиска", "Старуха-гадалка" и "Святая Екатерина".

Аллингем, Хелен. Почетное упоминание на Парижской выставке, 1900; серебряная медаль Брюссельской выставки, 1901; бронзовая медаль Колумбийской выставки, Чикаго. Член Королевского общества художников-акварелистов, Лондон. Родился недалеко от Бертон-он-Трента в 1848 году. Начала изучать искусство в четырнадцать лет в Бирмингемской школе искусств, где пробыла около пяти лет, после чего поступила в школы Королевской академии, где обучение по очереди проводят Королевские академики. В 1868 году она отправилась в Италию.

Ее первая выставка в Королевской академии состоялась в 1874 году под именем Хелен Паттерсон; ее картинами были "Жди меня" и "Доярка". С тех пор миссис Аллингем постоянно выставлялась в Академии и на многих других выставках.

Ее картины представляют собой жанровые сюжеты, в основном из английской сельской жизни и пейзажей. Она также добилась успеха в качестве иллюстратора для *Graphic*, журнала *Cornhill Magazine* и других изданий. Хорошо известны ее акварельные портреты Карлайла в последние годы его жизни. Она изобразила его кошку Тиб на портрете, сделанном в саду его дома в Челси.

Среди ее самых амбициозных работ - "Молодые клиенты", "Сад стариков в больнице Челси", "Хозяйка поместья", "Откровения", "Лондонские цветы" и другие, написанные по сходным мотивам.

Акварель "Юные покупатели" была выставлена в Париже в 1878 году. Увидев его в Академии в 1875 году, Рескин написал об этом: "Любопытно, что единственный рисунок, память о котором осталась у меня в качестве достояния со Старой выставки акварелей этого года, — миссис "Юные клиенты" Аллингема должны быть написаны не только опытным дизайнером гравюр на дереве, но и сами по себе служить иллюстрацией популярной истории. Рисунок, выполненный с какой бы временной целью он ни был выполнен, навсегда прекрасен; вещь, за которую, я полагаю, Гейнсборо отдал бы одну из своих картин — старомодную, как платья с красными краями, и более ценную, чем рубины". -*Записки Академии*, 1875.

Альма-Тадема, леди Лаура Тереза. Золотая медаль на Международной художественной выставке в Берлине, 1876; медаль в Чикаго, 1893; медаль второй степени на Парижской выставке, 1900. Родился в Лондоне. С раннего детства этот художник увлекался рисованием и посещал обычные уроки рисования в школе, а также рисовал по антиквариату в Британском музее. Однако ее серьезное обучение началось в возрасте восемнадцати лет под руководством Лоренца Альма-Тадемы.

Ее картины в основном посвящены домашним сценам, детской жизни и другим жанровым сюжетам. "Боевой топор и волан" - это интерьер, в котором грациозная девушка играет в игру на потеху маленькому ребенку, сидящему на коленях у медсестры. Комната привлекательна, аксессуары хорошо раскрашены, и вторая девушка, которая только что вошла в дверь и подняла глаза на волан, представляет собой интересную фигуру.

Совсем иного характера картина под названием "Зимой". Пейзаж очень привлекательный. В санках, хорошо завернутая, лежит маленькая девочка с куклой на коленях; старший мальчик-брат? — тот, кто толкает санки сзади, склонившись над ребенком, делает свое дело с готовностью, и полное достоинства и серьезное выражение лица маленькой девочки в

санках указывает на ее чувство ответственности за уход за куклой, а также на чувство глубокого удовлетворения от приятной прогулки.

Среди наиболее важных картин леди Альма-Тадемы - "Тише, пока", "Расставание" в Художественной галерее в Аделаиде, Новый Южный Уэльс, "Безмолвное убеждение", "Гимн" и "Удовлетворение". Ее картина на выставке Академии в 1903 году, изображающая голландский интерьер с молодой матерью, кормящей "Первенца", вызвала всеобщее восхищение и гармонировала со стихом "

Лежу на материнских коленях, на своих собственных,

Танцуй на каблуках около меня!

Яблоки падают с дерева, мои собственные.

Скоро ты будешь жить без меня.

Аминь, мадам Ж., Почетное упоминание, Париж, 1901 год.

[Нет ответа на циркуляр.]

Anguisciola, Lucia. Ученица ее сестры Софонисбы, написала портрет Пьермари, врача из Кремоны, в натуральную величину. Она находится в галерее Прадо в Мадриде и подписана: "Люция Ангвизола Амилькарес. Ф. Адолукенс".

Портрет Люции с изображением ее сестры Европы находится в Брешии. Некоторые авторитетные источники полагают, что маленький портрет в галерее Боргезе принадлежит кисти Люции, хотя его приписывают Софонисбе.

Вазари рассказывает, что Европа и ее младшая сестра Анна Мария были художницами. Изображение Святого Семейства, на котором выгравировано имя Европы, раньше принадлежало викарию церкви Сан-Пьетро; оно имело гораздо меньшую ценность, чем работы ее сестер.

Anguisciola, Sofonisba. Родился в Кремоне около 1539 года. Дочь патриция Амилькаре Ангуискиолы, чья единственная слава зиждется на том факте, что он был отцом шести дочерей, все из которых отличались необычными талантами в музыке и живописи. Дорогой старина Вазари был так очарован его посещением их дворца, что назвал его "истинным домом живописи и всех других достижений".

Софонисба была второй дочерью. Фактическая дата ее рождения неизвестна, но из различных других дат, которые у нас есть относительно нее, обычно принимается приведенная выше. Она получила очень тщательное образование и начала изучать рисунок всего в семь лет под присмотром Бернардино Кампи, лучшего художника из пяти Кампи

Кремоны. Позже она была ученицей Бернардино Гатти "il Sojaro" и, в свою очередь, руководила художественными занятиями своих сестер.

Софонисба преуспевала в портретах, и к двадцати четырем годам была известна по всей Италии как хорошая художница. О ее выдающихся способностях в раннем возрасте свидетельствует картина из коллекции Ярборо, Лондон — мужской портрет, подписанный и датированный 1551 годом, когда ей было не более двенадцати лет.

Будучи представленной при миланском дворе, находившемся тогда под властью Испании, Софонисба была доведена до сведения Филиппа II, который через своего посла пригласил ее занять должность придворного художника в Мадриде. Каким бы лестным ни было это приглашение для художницы и ее семьи, неудивительно, что она колебалась и требовала времени для рассмотрения этого почетного предложения.

Репутация церемонного испанского двора при его мрачном и требовательном правителе не привлекала молодую женщину, уже окруженную преданными поклонниками, одному из которых она отдала свое сердце. Разлука с семьей и долгое, утомительное путешествие в Испанию также были возражениями, которые нелегко было преодолеть, и ее окончательное принятие предложения стало доказательством ее энергии и целеустремленности.

Ее путешествие было совершено в 1560 году и проходило со всей возможной заботой о ее комфорте. Ее сопровождали две знатные дамы в качестве фрейлин, два камергера и шесть слуг в ливреях — по правде говоря, ее способ передвижения мало чем отличался от способа передвижения юных леди королевской семьи. Когда она въехала в Мадрид, ее встретили король и королева и проводили в королевский дворец.

Мы можем представить, с каким удовольствием Софонисба писала портрет прелестной Изабеллы, а ее фотографии Филиппа и его семьи вскоре вознесли ее на вершину популярности. Все вельможи Мадрида желали получить из ее рук свои портреты, и на нее посыпались драгоценные камни и большие суммы денег.

Каким бы отрадным ни был ее артистический успех, любовь королевы, которую она быстро завоевала, была для нее еще дороже. Вскоре она была назначена фрейлиной ее величества, а чуть позже получила почетную должность гувернантки инфанты Клары Евгении.

О том, что Софонисба полностью ценила свою нежную госпожу, свидетельствует ее письмо папе Пию IV, который просил ее прислать ему портрет королевы. Она написала, что ни одна картина не могла бы достойно изобразить королевскую особу, и добавила: "Если бы было возможно передать вашему Святейшеству красоту души королевы, вы не смогли бы увидеть ничего более чудесного".

Папа преподнес Софонисбе богатые дары, среди которых были священные реликвии, украшенные драгоценными камнями. Он также написал письмо с автографом, которое все еще существует, в котором заверил ее, что, как бы он ни восхищался ее мастерством в живописи, его заставили поверить, что это наименьший из ее многочисленных дарований.

Софонисба вскоре получила одобрение серьезного и торжественного короля, поскольку, хотя Филипп ревновал к французским придворным дамам и желал, чтобы Изабелла полностью находилась под испанским влиянием, он предложил художнице выйти замуж за одного из своих вельмож, что означало бы, что она навсегда останется при дворе королевы. Когда Филипп узнал, что Софонисба уже помолвлена с доном Фабрицио де Монсада —

сицилийским дворянином, — несмотря на свое разочарование, он присоединился к Изабелле, дав ей приданое в двенадцать тысяч крон и пенсию в тысячу.

Казалось бы, кто мог так смягчить сердце и нравы Филиппа II. как и королева Изабелла, она, должно быть, обладала обаянием личности и характера, перед которым не мог устоять ни один обычный смертный. Невольно испытываешь добрые чувства к этому столь ненавистному человеку, который ежедневно навещал королеву, когда она болела оспой. Во время ее многочисленных болезней он был нежно предан ей, и когда мы вспоминаем страдания придворных дам, чьи дети - девочки, мы почти любим Филиппа за то, что он утешал Изабеллу, когда ее первенец не был сыном. Филипп заявил, что он более доволен тем, что она подарила ему дочь, и подкрепил это заявление своей преданностью этому ребенку до конца своих дней.

Изабелла в письме своей матери писала: "Если бы не счастье видеть короля каждый день, я бы сочла этот двор самым скучным в мире. Однако уверяю вас, мадам, что у меня такой добрый муж, что, даже если бы я сочла это место во сто крат более утомительным, я бы не жаловалась.

В то время как Софонисба была завалена заказами в Испании, ее сестры в Кремоне отнюдь не бездельничали. Европа отправила в Мадрид картины, которые были приобретены для частных коллекций, и картина Люсии сейчас находится в Галерее королевы в Мадриде.

Когда пришло время Софонисбе выходить замуж, ей было жаль покидать свой "второй дом", как она называла Мадрид, а поскольку дон Фабрицио прожил недолго, король убедил ее вернуться в Испанию; но желание снова быть со своей семьей побудило ее вернуться в Италию.

Кораблем, на котором она отплыла с Сицилии, командовал один из Ломеллини, знатной семьи Генуи, в которого Софонисба так отчаянно влюбилась, что предложила ему свою руку, которую, по словам ее биографа, "он принял как великодушный человек". Означает ли это, что она поступила неблагодарно, лишив его привилегии просить о том, что она так щедро даровала?

В Генуе она преданно занималась своим искусством и завоевала новые почести, в то время как в Мадриде о ней не забыли. После ее второго замужества ей присылали подарки, а позже инфанта Клара Евгения и другие высокопоставленные испанцы посетили ее в Генуе. Ее дворец стал центром притяжения генуэзских художников и литераторов, в то время как многие известные люди искали с ней знакомства. Она внесла большой вклад в восстановление искусства и литературы в том значении, которое придавалось им в самые блестящие дни генуэзского могущества.

У нас нет места перечислять все почести, оказанные Софонисбе как женщине и художнице. Она дожила до глубокой старости, и, хотя потеряла зрение, ее интеллект не был затуманен ни временем, ни слепотой. Вандик, который часто бывал у нее в гостях, не раз заявлял, что советы слепой Софонисбы принесли ему "больше пользы, чем все его занятия у мастеров своего дела!" От ученика Рубенса это была поистине похвала!

Главными чертами живописи Софонисбы были изящество и одухотворенность. Ее портрет, изображающий ее саму в лучшие годы, находится в музее Ломеллини. Вторая - великолепная картина в Олторпе, на которой она изображена играющей на клавесине. Едва ли можно представить себе место, в котором портрет подвергался бы более суровому испытанию, чем в галерее графа Спенсера, рядом с портретами прекрасных женщин и знаменитых мужчин, написанными мастерами живописи. Тем не менее, эта работа

Софонисбы получила высокую оценку взыскательных критиков и знатоков. Из других ее портретов тот, что находится в Уффици, подписан ею как "из Кремоны", что наводит на мысль, что он был написан до того, как она уехала в Испанию. То, что находится в Венской галерее, датировано 1551 годом и подписано Софонисбойангуиссола. Дева. Sc. Ipsam Fecit. Еще одна фотография, на которой мужчина стоит рядом с ней, находится в галерее Сиенны. В руке он держит кисть и, вероятно, является одним из ее мастеров.

Ее портрет сестер, играющих в шахматы под наблюдением старой дуэньи, находился в коллекции Люсьена Бонапарта и, как говорят, сейчас находится в частной галерее в Англии. Ее религиозные картины редки; "Свадьба святой Екатерины" находится в галерее Уилтон-Хауса.

Она написала несколько картин трех своих сестер на одном холсте; одна находится в Национальном музее Берлина, а вторая, ранее находившаяся в Лейхтенбергской галерее, находится в Петербургском Эрмитаже. Маленькое Святое семейство, подписанное и датированное 1559 годом, принадлежало искусствоведа и писателю Морелли.

Приходится сожалеть, что столь замечательная женщина не оставила записей о своих необычных переживаниях. Насколько ценной была бы история Дона Карлоса, рассказанная столь бескорыстным человеком. Как интересно она рассказала нам о *бале-маскараде*, который Изабелла устроила по обычаю своей страны, когда Филипп снизошел до открытия бала с королевой; или о лесных праздниках в Аранхуэсе и садах, разбитых под руководством Изабеллы. Обо всем этом она нам ничего не рассказала. Историю ее жизни мы черпаем из произведений различных авторов, в то время как ее слава надежно зиждется на ее превосходстве в искусстве, которому она была предана.

Анчер, Анна Кристи. Художник-жанрист, получил высокую оценку на берлинской выставке в 1900 году за две картины: "Тишгебет", которая была виртуозной по своей плавности и глубине выражения, и "Эйне ослепи фрау в ihrer Stube", на которой яркий солнечный свет, льющийся через открытое окно, создавал впечатляющий контраст. Она родилась в Скагене в 1859 году, в семье дочери Эрика Брондума, и рано проявила свои художественные наклонности. Майкл Анчер (за которого она вышла замуж в 1880 году) заметил и поощрял ее талант, который впервые проявился в маленьких карандашах, изображающих патетические или юмористические сюжеты. В 1875-78 годах она училась у Хина, а позже более или менее под руководством своего мужа. Она писала исключительно небольшие картины, посвященные простым и естественным вещам, и каждая картина, как правило, содержит всего одну фигуру. Она считает, что полуразрушенная лачуга Скагена может удовлетворить все требования красоты. "Maageplukkerne" — "Ощипывание чаек" — выставленная в 1883 году, была названа одним из самых симпатичных и незатронутых произведений жанровой живописи, когда-либо созданных датским художником.

"Старуха из Скагена", "Мать и дитя" и "Кофе готов" были одними из самых привлекательных ее картин домашней, знакомой датской жизни. Последний изображает старого рыбака, который заснул на скамейке у печи, и молодая женщина будит его вышеупомянутым сообщением.

"Сцена похорон" находится в Копенгагенской галерее. Гроб увешан зелеными венками; стены комнаты красные; люди стоят вокруг с серьезным видом. Вся история рассказана просто, по-домашнему.

В "Истории современных художников" мы читаем: "Все ее картины мягко-нежны и полны свежего света. Но исполнение прямое и мужественное. Только по небольшим штрихам, по тонким чертам наблюдения, которые, вероятно, ускользнули бы от мужчины, эти картины признаются работой художницы женского пола".

Антигна, мадам . Hélène Marie. Родился в Мелене. Ученица своего мужа Жан-Пьера Аньи и Делакура. Ее лучшие работы - небольшие жанровые сюжеты, которые превосходны и вызывают восхищение других художников.

В 1877 году она выставила в Парижском салоне "On n'entre pas!" и "Новый сидр"; в 1876 году - "Интерьер в Сен-Брие" и "Конюшня"; в 1875 году - "Танец ва ля круше а л'о" и др.

Appia, Mme. Thérèse. Член Общества постоянной экспозиции Атенеэ, Женева. Родился в Лозанне. Ученица Мерсье и Родена в Париже.

Мадам Аппиа до замужества несколько лет подряд выставлялась в Парижском салоне. С тех пор она выставлялась в Турине и Женеве.

Она выполнила множество портретных бюстов; среди них бюсты месье Гийома Моно из Парижа, командера Поля Мейера, портрет отца Гиацинта в медальоне и др.

Аргайлл, Ее Королевское высочество принцесса Луиза, герцогиня. Эта художница выставляет свои работы с 1868 года. Хотя ее акварельные наброски умны и привлекательны, ее лучшая работа была сделана как скульптора. Ученица сэра Дж. Э. Бона, Р.А., ее необычный природный талант был тщательно развит по его совету, а ее неослабевающее трудолюбие и преданность своей работе позволили ей соперничать со скульпторами, которые живут своим искусством.

Ее бюсты и менее значимые предметы изысканны и изящны, в то же время обладая определенной индивидуальностью, которую эта леди, как известно, проявляет по отношению к помощнице, которую она вынуждена нанимать. Ее главное достижение - большая сидящая фигура королевы Виктории в Кенсингтонских садах - работа, которой она вполне может гордиться.

Об этой статуе г—н М. Х. Шпильман пишет: "Расположение фигуры, расположение драпировки, лепка, дизайн пьедестала — фактически, все детали - таковы, что статую следует добавить к короткому списку тех, кто является подлинным украшением Лондонского сити".

Герцогине Аргайл было поручено спроектировать статую героических размеров, которая будет выполнена из бронзы и установлена в Вестминстерском аббатстве в память о колониальных войсках, отдавших свои жизни в Южной Африке во время англо-бурской войны.

Арнольд, Энни Р. Меррилис. Родилась в Биркенхеде. Шотландская художница-миниатюрист. Училась в Эдинбурге, сначала в Школе искусств у мистера Ходдера, а затем в классе лайфа Роберта Макгрегора; затем в Париже у Бенджамина-Констана.

Миссис Арнольд пишет мне, что, по ее мнению, художникам-миниатюристам важно время от времени выполнять работы в более реалистичной среде и более смелого характера, чем это возможно в их специальности. Она никогда не изучала миниатюрную живопись, но занялась ею по просьбе покровительницы, которая до появления нынешней моды на это искусство жаловалась, что не может найти никого, кто рисовал бы миниатюры. Эта дама дала художнице номер *журнала Girls 'Own Journal*, содержащий указания по миниатюрной живописи, после чего миссис Арнольд начала работать по этой специальности. Она написала миниатюру леди Эвелин Кавендиш, принадлежащую маркизу Лэнсдауну; другие миниатюры графа и графини Мар и Келли, первая из которых принадлежит Королевской шотландской академии; одну из леди Хелен Винсент, одну из дочерей Лайонела Филлипса, эсквайра, и несколько для известных семей Балтимора и Вашингтона. Ее работы можно увидеть на выставках Королевской академии в Лондоне.

В 1903 году она выставила миниатюры мисс М. Л. Фентон, покойной миссис Камерон Корбетт и почтенного Дж. Томас Эрскин, младший сын графа Мара и Келли.

Эш, Маргарет Л.

[Нет ответа на циркуляр.]

Assche, Amélie van. Художник-портретист и придворный живописец королевы Бельгии Луизы Марии. Она родилась в 1804 году и была дочерью Анри Жана ван Аша. Ее первыми учителями были мадемуазель Ф. Лагаренин и Д'Антисье; позже она уехала в Париж, где некоторое время была ученицей Милле. Она дебютировала в Генте в 1820 году и в Брюсселе в 1821 году акварелью и пастелью, а некоторые из ее миниатюр были представлены на различных выставках в Брюсселе между 1830 и 1848 годами и в Генте между 1835 и 1838 годами. Ее портреты, которые считаются очень похожими, также восхитительны по цвету, рисунку и лепке; а ее портрет Леопольда I, который она написала в 1839 году, принес ей назначение при дворе.

Асше, Изабель Катрин ван. Она родилась в Брюсселе в 1794 году. Художник-пейзажист. Она получила первую премию в Генте в 1829 году и стала ученицей своего дяди, Анри ван Аша, которого часто называли художником водопадов. Уже в 1812 и 1813 годах две ее акварели были выставлены в Генте и Брюсселе соответственно, и она была представлена на выставках в Генте в 1826, 1829 и 1835 годах; в Брюсселе в 1827 и 1842 годах; в Антверпене в 1834, 1837 и 1840 годах; и в Люттихе в 1836 году. Все ее предметы были вывезены из окрестностей Брюсселя, и один из них принадлежит королевской коллекции в павильоне в Харлеме. В 1828 году она вышла замуж за Шарля Леона Киндта.

Атес-Перреле, Луиза. Первая премия и почетное упоминание, класс Жилле и Эбера, 1888; класс Бови, первая премия, 1889; Класс Академии, особое упоминание, 1890; Школа искусств, особое упоминание, конкурс закусок, 1891; также, в том же году, первая премия за скульптуру, присуждаемая Обществом искусств; первая премия, присуждаемая Секретарем Театра, 1902. Член ДЕЗ роковые Союза, а Cercle искусства. Родился в городе Невшатель. Исследования, проведенные в Женеве под мадам. Картере и Мадам. Жилле и профессоров Эбера и Б. Пенна по рисунку и живописи; М. Бови по скульптуре; и различных мастеров декоративной работы и гравюры. Выполняла статуи, бюсты, портреты-медальоны; написала костюмы по собственному изобретению для Женевского театра, а также гобелены в Нью-Йорке. Все ее работы получили высокую оценку в журналах Женевы и Нью-Йорка.

Остин, Уинифред. Член Общества женщин-художниц Лондона. Родилась в Рамсгейте. Ученица миссис Джоплинг-Роу и мистера К. Э. Свона. Мисс Остин участвует в выставках Королевской академии; ее работы хорошо развешаны — одна на кону.

Ее любимые сюжеты - дикие животные, и она успешно иллюстрирует книги. Ее картины находятся в частных коллекциях. В Королевской академии в 1903 году она выставила картину "День расплаты", изображающую волка, преследуемого охотниками по заснеженному лесу. На втором изображена снежная сцена с лаем волка, в то время как двое других, очевидно, слушают его. "В то время как волк, крадущийся по ночам, заликает луну отвратительным воем", - гласит легенда к картине.

Озон, Полин. Родилась в Париже, где и умерла. 1775-1835. Она была ученицей Реньо и преуспела в женских портретах. Она выставилась в Парижском салоне с 1793 года, когда ей было всего восемнадцать лет. Ее картины "Прибытие Марии Луизы в Компьень" и "Мария Луиза прощается со своей семьей" находятся в галерее Версаля.

Babiano y Mendez Nuñez, Carmen. На выставке в Сантьяго в 1875 году этот художник выставил две картины маслом и два пейзажа карандашом; в Корунье в 1878 году - портрет маслом маркиза де Мендеса Нуньеса; в Понтеведра в 1880 году - несколько этюдов пером и акварелью, три портрета в натуральную величину карандашом и работу маслом "Девочка, кормящая цыплят".

Бейли, Каролина А. Б. Золотая медаль Парижской выставки, 1900; медаль третьей степени Салона, 1901.

[Нет ответа на циркуляр.]

Бейкер, Элизабет Гоуди. Медаль Cooper Union. Член Бостонской ассоциации студентов-искусствоведов и Женского клуба работников искусства, Нью-Йорк. Родился в Ксении, штат

Огайо. Ученик Купер Юнион, Лиги студентов-искусствоведов, Нью-Йоркской школы искусств, Филадельфийской академии изящных искусств, Художественной школы Коулз, Бостон; под руководством Фредерика Фрира, Уильяма Чейза и Сиддонса Моубрея.

Эта художница написала множество портретов и добилась особого успеха с изображениями детей. У нее есть собственный метод, о котором она недавно написала мне.



ПОРТРЕТ

Элизабет Гоуди Бейкер

Она утверждает, что это отлично подходит для акварельных портретов в натуральную величину. Бумага, которую она использует, тяжелее любой другой, произведенной в этой стране, и, должно быть, импортная; акварели очень прочные. Миссис Бейкер утверждает, что этим методом она добивается "крепости масел с изяществом акварели, и что это *красиво* для женщин и детей и достаточно сильно для портретов мужчин".

Она редко выставляется, и ее портреты висят в частных домах.

Bakhuyzen, Juffrouw Gerardina Jacoba van de Sande. Серебряная медаль в Гааге, 1857; почетная медаль в Амстердаме, 1861; еще одна медаль в Гааге, 1863; и медаль за отличие на Колониальной выставке в Амстердаме, 1885. Дочь известного художника-анималиста. С детства она рисовала цветы, и какое-то время это не производило особого впечатления на ее семью или друзей, поскольку это не было необычным занятием для девочек. Наконец ее отец увидел, что у этой дочери, Джерардины, — ибо у него было много дочерей, и все они хотели стать художницами, — есть талант, и когда в 1850 году Академия Минервы в

Гронингене вручила "Розы и георгины" в качестве предмета и предложила приз в размере чуть более десяти долларов за лучший образец, он призвал Джерардину принять участие в конкурсе. Она получила ничтожную награду и, к своему удивлению, обнаружила, что Академия Минервы считает картину принадлежащей им.

Однако это дело привлекло внимание публики к имени художницы, и она решила посвятить себя живописи цветов и фруктов, в которой она снискала необычную известность. В ее картинах нет однообразия, и сюжеты не кажутся "упорядоченными" — кажется, что все встало на свои места случайно и совершенно естественно.

Жерардина Якоба и ее брат Джулиус ван де Санде Бахуйзен, художник-пейзажист, делят одну студию. Она рисует быстро, как и положено для того, чтобы передать свежесть быстро увядающих цветов.

Йохан Грам пишет о ней: "Если она рисует корзину с персиками или сливами, они выглядят так, как будто их только что сорвал садовник и положил на стол, без всякой мысли о продуманном эффекте; одни листья покрывают плоды, другие выпадают из корзины самым естественным образом. Если она рисует ветку розового дерева, кажется, что оно вырастает из земли со своими цветами во всей их роскошной распушенности, и можно почти представить себя вдыхающим их восхитительный аромат. Эта талантливая художница так хорошо умеет передать своей кистью прозрачность и мягкость нежной, неземной розы, что можно тщетно искать среди толпы художников равного ей.... Все картины яркие и солнечные, и мы преисполняемся энтузиазма, когда смотрим на ее мощные работы".

Эта художница родилась в 1826 году и умерла в 1895 году. Она жила и умерла в своей семейной резиденции. В 1850 году в Гронингене она взяла за свой девиз: "Будьте верны природе, и вы произведете то, что хорошо". Этому она оставалась верна до конца своих дней.

Болдуин, Эдит Элла. Родилась в Вустере, Массачусетс. Учился в Париже в Академии Жюлиана у Бугро и Робера-Флери; в студии Коларосси у Куртуа, также у Юлиуса Рольшовена и Мослера.

Пишет портреты и миниатюры. В Салоне на Марсовом поле она выставила портрет пастелью в 1901 году; на выставках Общества американских художников в 1898 и 1899 годах она выставила миниатюры; также картины маслом в Вустере, 1903.

Болл, Кэролайн Педдл. Почетное упоминание на выставке в Париже, 1900. Член Гильдии искусств и ремесел и Лиги студентов-искусствоведов. Родился в Терре-Хот, Индиана. Ученик Лиги студентов-искусствоведов под руководством Огастеса Сент-Годенса и Кеньона Кокса.

Этот скульптор выставил в Париже Бронзовые часы. Она создала для стекольной компании "Тиффани" фигуры Юной Девы и Христа из Священного Сердца.

Мемориальный фонтан во Флашинге, Лонг-Айленд, портрет-медальон мисс Кокс из Terre Haute, памятник ребенку в том же городе, Победа в квадриге, которую можно увидеть на здании Соединенных Штатов в Париже в 1900 году, а также на выставке в Буффало в 1901 году, являются одними из ее важных работ.

Bañuelos, Antonia. На Парижской выставке 1878 года привлекли внимание несколько портретов этой художницы, одним из которых был портрет ее самой. На выставке 1880 года она выставила "Гитариста".

Barrantes Manuel de Aragon, Maria del Cármén. Член Академии Сан-Фернандо, Мадрид, 1816. В этом учреждении хранится ее рисунок "Богородица с Младенцем Христом" и написанный маслом портрет человека эпохи Карла III.

Башкирцева, Мария. Родилась в России в дворянской семье. 1860-84. Эта замечательная молодая женщина интересна на разных этапах своей жизни, но здесь ее следует рассматривать именно как художницу. Она рассказывает нам, что ее дневник абсолютно правдив, и было бы всего лишь вежливо почерпнуть из него историю ее артистической карьеры. У нее были уроки рисования, как и у многих детей, но она не выказывала особой любви к искусству до тех пор, пока в четырнадцать лет не посетила Флоренцию, и в ней не пробудилась любовь к картинам и статуям. Она часами проводила в галереях, никогда не присаживаясь, не чувствуя усталости, несмотря на свою деликатность. Она говорит: "Это потому, что то, что человек любит, не утомляет его. Пока есть картины и, что еще лучше, статуи, которые можно увидеть, я сделан из железа ". После вопроса, осмелится ли она сказать это, она признается своим читателям: "Мне не нравится Мадонна делла Седиа Рафаэля. Лицо Пресвятой Девы бледное, цвет неестественный, выражение скорее как у служанки, чем у мадонны. Ах, но есть Магдалина Тициана, которая меня очаровала. Только — всегда должно быть "только" — у нее слишком толстые запястья и слишком пухлые руки — красивые руки были бы у пятидесятилетней женщины. Есть восхитительные вещи Рубенса и Вандика. "Менсонж" Сальватора Розы очень естественен. Я говорю не как знаток; то, что больше всего напоминает природу, нравится мне больше всего. Разве цель живописи не в том, чтобы копировать природу? Мне очень нравится полное, свежее лицо жены Поля Веронезе, написанное им. Мне нравится стиль его лиц. Я обожаю Тициана и Вандика, но бедный Рафаэль! При условии, что никто не знает, что я пишу; люди приняли бы меня за дурака; я не критикую Рафаэля; я его не понимаю; со временем я, без сомнения, научусь ценить его красоту. Портрет папы Льва X. — Я думаю, что это так — однако достоин восхищения ". Неожиданная критика для девушки ее возраста!

В семнадцать лет она сделала свою первую сколько-нибудь значимую картину. "Вчера вечером, когда они играли в карты, я сделал грубый набросок игроков, а сегодня утром перенес набросок на холст. Я рад, что мне удалось изобразить людей, сидящих в разных позах; я скопировал положение рук, выражения лиц и т.д. Я никогда раньше не рисовал ничего, кроме голов, которые с удовольствием рассыпал по холсту, как цветы".

Ее энтузиазм по отношению к своему искусству постоянно возрастал. Она не желала признавать свой полуинвалидизм и была полна желания сделать что-то в искусстве, что будет жить после нее. Ее семья выступала против, желая, чтобы она вращалась в модном обществе. В конце концов она добилась своего, и, когда ей не исполнилось и восемнадцати, начала регулярно учиться в Академии Джулиана. Она работала по восемь-девять часов в день. Джулиан подбадривал ее, она радовалась тому, что находится рядом с "настоящими

художниками, которые выставлялись в Салоне и чьи картины покупают", и объявляла себя "счастливой, счастливой!" Вскоре мсье Жюлиан сказал ей, что она может стать великой художницей, и когда Робер-Флери впервые увидел ее работы и узнал, как мало она училась и что никогда раньше не рисовала с живой модели, он сказал: "Что ж, тогда у вас необыкновенный талант к живописи; вы особенно одарены, и я советую вам усердно работать".

Ее учителя всегда уверяли ее в ее таланте, но большую часть времени она пребывала в депрессии. Она восхищалась работой мадемуазель Дж. Бреслау и призналась, что завидует швейцарской художнице. Но после года учебы она получила вторую премию Академии и призналась, что должна быть довольна.

Робер-Флери проявлял большой интерес к ее работе, и она начала надеяться сравняться с Бреслау; но она так же часто впадала в уныние, как и была счастлива, что, без сомнения, было связано с ее здоровьем, поскольку она уже была поражена болезнью, от которой умерла. Джулиан недоумевал, почему при ее таланте ей так трудно рисовать; самой себе она казалась парализованной.

Осенью 1879 года она сняла студию и, помимо живописи, попробовала себя в моделировании. В 1880 году в Салоне был выставлен портрет ее сестры, и ее мать и другие друзья были довольны его принятием.

В свое время Мадемуазель Bashkirtseff страдала глазами, и, стало лучше того, у нее был приступ глухоты. По этим причинам летом 1880 года она отправилась на лечение в Мон-Дор, и ей была оказана большая помощь в связи с ее глухотой, хотя и не вылеченной, и теперь состояние ее легких было признано, и то, что она осознала в течение некоторого времени, было рассказано ее семье. Она сильно страдала от ограничений своего состояния. Она не очень много умела читать, так как ее зрение было недостаточно сильным, чтобы читать и рисовать; она избегала людей из-за своей глухоты; ее кашель был очень утомительным, а дыхание затрудненным.

На Салоне 1881 года ее картина была хорошо развешана и получила высокую оценку художников. Осенью того же года она была очень больна, но, к счастью, примерно в начале 1882 года ей стало намного лучше, и она снова с энтузиазмом взялась за свою живопись. Она была в Испании и вызвала восхищение в Мадриде совершенством своей копии "Вулкана" Веласкеса. 15 января она написала: "Я погружена в свое искусство. Я думаю, что я заразился священным огнем в Испании в то же время, когда подхватил плеврит. Из студента я теперь начинаю быть художником. Этот внезапный прилив силы выводит меня из себя от радости. Я рисую будущие картины; Я мечтаю нарисовать Офелию. Потен обещал свозить меня в Сент-Энн изучать лица тамошних сумасшедших женщин, а потом я полон идеи нарисовать старика, араба, который сидит и поет под аккомпанемент чего—то вроде гитары; и я думаю также о большом мероприятии для предстоящего Салона — виде Карнавала; но для этого мне необходимо было бы поехать в Ниццу - сначала в Неаполь на карнавал, а затем в Ниццу, где у меня есть вилла, чтобы написать его на открытом воздухе".

Теперь она познакомилась с Бастьеном-Лепажем, который, хотя и был несколько суров в своей критике ее работ, серьезно сказал ей, что она "удивительно одарена". Это доставило ей огромное удовольствие, и, действительно, как раз в это время весь тон журнала и ее художественный энтузиазм наиболее утешительны после предшествующих месяцев отчаяния. С этого времени до самой ее смерти ее дневник в основном посвящен ее здоровью, которое постоянно ухудшалось, но ее интерес к искусству и сильное желание сделать что—то достойное великого художника - то, что могли похвалить Джулиан, Робер-Флери и,

прежде всего, Бастьен-Лепаж, казалось, придавали ей сил, и, несмотря на неуклонное прогрессирование острого туберкулеза, от которого она умирала, она преданно работала.

У нее была прекрасная студия в новом доме семьи, и ее охватило горячее желание попробовать себя в скульптуре — она немного преуспела в этом искусстве, — но то, что оказалось ее последней и лучшей работой, было ее вкладом в Салон 1884 года. Это привлекло к ней внимание общественности, и она получила огромное удовольствие, хотя и смешанное с убежденностью в своей грядущей смерти и сомнениями в своей способности сделать больше. Об этом времени она пишет: "Удовлетворена ли я? Ответить на этот вопрос легко; я не удовлетворен и не неудовлетворен. Моего успеха как раз достаточно, чтобы не быть несчастным. Вот и все."

Снова: "Я только что вернулся из Салона. Мы долго сидели на скамейке перед картиной. Она привлекла много внимания, и я улыбнулся про себя при мысли, что никто никогда бы не подумал, что элегантно одетая молодая девушка, сидящая перед ней, выставя напоказ кончики своих маленьких сапожек, и есть художница. Ах, все это намного лучше, чем в прошлом году! Добился ли я успеха в истинном, серьезном значении этого слова? Я почти так думаю".

Картина называлась "Встреча" и изображала семерых гаминов, разговаривающих друг с другом перед деревянным забором на углу улицы. Франсуа Коппе писал об этом: "Я утверждаю, что это *произведение* шеф-повара. Лица и поза детей поразительно реальны. Скучный пейзаж выражает печаль более бедных кварталов".

До этого ее фотография двух мальчиков под названием "Жан и Жак" была воспроизведена в русском издании *Illustration*, и теперь она получала много просьб о разрешении сфотографировать и воспроизвести ее "Встречу", а знатоки просили допустить их в ее студию. Все это радовало ее и в то же время удивляло. Она работала над картиной под названием "Весна", ради которой отправилась в Севр, чтобы писать на открытом воздухе.

Естественно, она надеялась на медаль Салона красоты, и друзья поощряли ее желание — но увы! она была жестоко разочарована. Многие считали, что с ней обошлись несправедливо, но все помнили, что годом ранее она публично назвала комитет "идиотами"!

Теперь люди хотели покупать ее картины, и во многих отношениях она поняла, что добилась успеха. Как трогательны написанные ею слова: "Я потратила шесть лет, работая по десять часов в день, чтобы добиться чего? Знание всего, чему мне еще предстоит научиться в моем искусстве, и смертельная болезнь!"

Вероятно, "Встреча" не получила медали, потому что подозревалось, что мадемуазель Башкирцевой помогали в ее работе. Никто не мог сказать, кому пришла в голову эта идея, но поскольку некоторые медали были вручены женщинам, которые рисовали свои картины не в одиночку, комитет проявил робость, хотя, похоже, о превосходстве речи не шло.

Между семьями Башкирцев и Бастьен-Лепаж возникла дружба. И великий художник, и умирающая девушка были очень больны, но в течение некоторого времени она и ее мать навещали его каждые два-три дня. Казалось, он почти жил этими визитами и жаловался, если их не было. Наконец, каким бы больным ни был Бастьен-Лепаж, он, как никто другой, смог нанести визит. 16 октября она пишет о том, как его привели к ней и усадили поудобнее

в одно мягкое кресло, пока она сидела в другом. "Ах, если бы я только умел рисовать!" - сказал он. "А я?" - спросила она. "Вот и конец картине этого года!"

Эти визиты продолжались. 20 октября она пишет о его растущей слабости. Больше она ничего не писала, а через одиннадцать дней умерла.

В 1885 году были выставлены работы Марии Башкирцевой. В каталоге был напечатан отчет Франсуа Коппе о визите, который он нанес ее матери за несколько месяцев до смерти Мари. Он увидел ее студию и работы и написал, рассказав о "Встрече", следующее:

"На Выставке—салоне перед этой очаровательной картиной публика единодушно наградила медалью мадемуазель Б., которая уже была "упомянута" годом ранее. Почему этот вердикт не был подтвержден присяжными? Потому что художница была иностранкой? Кто знает? Возможно, из-за ее богатства. Эта несправедливость заставляла ее страдать, и она попыталась — благородное дитя — отомстить за себя, удвоив свои усилия.

"За один час я увидел там начатые работы над двадцатью полотнами; сотня эскизов — рисунки, этюды, слепки статуй, портреты, которые навели меня на мысль о Франсе Халсе, сцены из жизни на открытых улицах; особенно один большой набросок пейзажа — октябрьский туман на берегу, наполовину срезанные деревья, большие желтые листья, устилающие землю. Одним словом, произведения, в которых постоянно ищется или чаще всего утверждается чувство самого искреннего и оригинального искусства и самого личного таланта".

Матильда Блинд в своем "Исследовании Марии Башкирцевой" говорит: "Мари любила вспоминать сомнительное определение Бальзака о том, что наблюдательность - это почти весь человеческий гений. Естественно, это должно было понравиться ей, поскольку это был самый заметный из ее многочисленных подарков. Поэтому, как и следовало ожидать, она добилась особого успеха как художник-портретист, поскольку обладала умением улавливать сходство своего натурщика с расцветом природы, еще свежим на ней. Все ее сходства необычайно индивидуальны, и мы с первого взгляда понимаем их характер. Взгляните, например, на ее портрет парижского щеголя в безукоризненном вечернем костюме и белых лайковых перчатках, посасывающего трость с серебряным набалдашником и улыбающегося, обнажая все свои белые зубы; а затем на голову и бюст испанского каторжника, написанные с натуры в тюрьме Гранады. Сравните это воплощение модной пустоты с этим лицом, чьи грубые глаза преследуют вас своим печально-отсталым взглядом. Какая наблюдательность проявляется в изображении этих сильно выпуклых губ, которые выражают скорее слабость, чем порочный нрав, в этих грубых руках, занятых женским занятием — вязанием бело-голубого чулка!"

Баук, Жанна. Родилась в Стокгольме в 1840 году. Художник-портретист и пейзажист. В 1863 году она отправилась в Дрезден и изучала фигурную работу у профессора Эрхардта; позже она переехала в Дюссельдорф, где посвятила себя пейзажу под руководством Фламма, а в 1866 году поселилась в Мюнхене, где с тех пор и остается, совершая длительные визиты в Париж, Венецию и некоторые районы Швейцарии. Ее более поздние работы отмечены романтическим влиянием К. Людвиг, который какое-то время был ее инструктором, но она демонстрирует необычную широту и уверенность в решении сложных тем, таких как сумеречные леса с темными водами или голые руины, окаймленные неподвижными, похожими на привидения деревьями. Хотя она не лишена таланта и смелости, ей не хватает чувства стиля.

Бауэрле, мисс А.

[Нет ответа на циркуляр.]

Бакстер, Марта Уилер.

[Нет ответа на циркуляр.]

Бил, Мэри. 1632-97. Эта художница была дочерью преподобного мистера Крэдока. Она вышла замуж за мистера Била, художника-раскрашивателя. Она училась у сэра Питера Лели, который добился для нее привилегии копировать некоторые из самых известных работ Вандика.

Портреты миссис Бил Карла II, Коули и герцога Норфолкского находятся в Национальной портретной галерее в Лондоне, а портрет архиепископа Тиллотсона - в Ламбетском дворце. Этот портрет был первым примером того, что священнослужитель изображен в парике вместо обычной шелковой прически.

Ее рисунок был превосходным и энергичным, цвет сильным и чистым, а ее портреты искали многие выдающиеся личности.

В честь этой художницы было написано несколько стихотворений, в одном из которых доктор Вудфолл называет ее "Белазией". Ее муж Чарльз Бил, художник низшей квалификации, гордился своей женой и тратил много времени на то, чтобы записывать визиты, которые она получала, расточаемые ей похвалы и тому подобные вопросы, касающиеся ее искусства и жизни. Он оставил более тридцати карманных блокнотов, заполненных этими записями, и показал себя гораздо более довольным тем, что его жену ценят по достоинству, чем могла бы заставить его любая похвала в свой адрес.

Бо-Саурель, мадам . Amélie. Почетный приз на выставке черно-белого, 1891; медаль третьей степени, Салон, 1883; бронзовая медаль, выставка, 1889. Родился в Барселоне в семье французов. Ученик Академии Джулиана. Среди ее главных портретов - работы Леона Сэя, Феликса Вуазена, Бартелеми Сент-Илера, мадам Дж. Сади-Карно, Корали Коэн, принцесса Гика и др. Она также написала "Двух побежденных", "Женщину-врача" и "Сувенир с боя быков" пастелью и др.

Этот художник также сотрудничал с несколькими журналами. В Салоне французских художников в 1902 году она выставила портрет и картину "Гамлет"; в 1903 году - картину "В поезде". Бо-Саурель также мадам. Джулиан, жена главы Академии, в которой она получила образование.

Beaux, Cecilia. Премия Мэри Смит Пенсильванской академии изящных искусств, 1885, 1887, 1891, 1892; золотая медаль Филадельфийского художественного клуба, 1893; премия Доджа Национальной академии дизайна, 1893; бронзовая медаль Института Карнегитуте, 1896; золотая медаль первой степени, 1500 долларов, Институт Карнеги, 1899; Золотая медаль Темпла Пенсильванской академии, 1900; золотая медаль Парижской выставки, 1900; золотая медаль (?) 1901. Сотрудник Национальной академии дизайна, член Общества американских художников, член Общества изящных искусств в Париже. Родился в Филадельфии. Учился у миссис Т. А. Жанвье, Адольфа ван дер Вейлена и Уильяма Сартена в Филадельфии; у Робера-Флери, Бугро и Бенджамина-Констана в Париже.

Ее портретов множество. В 1894 году она выставила портрет ребенка на выставке Общества американских художников, который вызвал большое восхищение и был отмечен в *журнале Century* за сентябрь 1894 года следующим образом: "Немногие художники обладают свежестью, в которой нуждается ребенок, и твердым и быстрым исполнением, которое позволяет художнику уловить мимолетное выражение и полуформы, которые делают детские портреты одновременно тоской и отчаянием портретистов. Техника мисс Бо полностью французская, иногда она немного напоминает мне Карольюса Дюрана и Сарджента; но ее индивидуальность восторжествовала над всеми предложениями ее зарубежных мастеров, и сочетание утонченности и силы полностью принадлежит ей".

Семь лет спустя, в "*Международной студии*", сентябрь 1901 года, мы читаем: "Упоминание стиля наводит на мысль о портретах мисс Сесилии Бо, в то время как намек на характеристику предполагает в то же время их ограниченность. Чем чаще видишь ее "Мать и дочь", получившую золотую медаль в Питтсбурге в 1899 году и золотую медаль также на прошлогодней Парижской выставке, тем меньше чувствуешь склонности воспринимать ее как удовлетворительный пример портретной живописи. В нем, безусловно, присутствует великолепная уверенность в методе, контролируемая также тонкой трезвостью чувств, так что ни одна часть ансамбля не затмевает должной важности других частей; это сбалансированная, достойная картина. Но из-за отсутствия интимности это определенно бессердечно. С этими дамами встречались много раз, но без увеличения знакомства или интереса с обеих сторон — наши встречи лишены какого-либо человеческого интереса. Поэтому с облегчением обращаешься к другой картине мисс Бо "Доротея и Франческа" — девушка постарше ведет младшую в танце. Они не заботятся о нас, но, по крайней мере, интересуются друг другом; и мы можем присоединиться, хотя бы как посторонние, к вовлеченным человеческим интересам.

"Эти картины заставляют задуматься об истинном значении термина "стиль" применительно к живописи. Разве это не нечто большее, чем простое мастерство метода, все еще большее, чем смелость работы кистью, что часто считается стилем? Можно ли отделить манеру изображения от воплощения в нем какого-то факта или идеи? Чтобы у него был стиль в полном смысле этого слова, он, несомненно, должен воплощать выражение жизни, такое же серьезное и основательное, как метод записи". — *Чарльз Х. Каффин*.

В *Международной студии* за март 1903 года мы читаем: "Портрет миссис Рузвельт кисти мисс Сесилии Бо показался мне одним из самых счастливых ее творений. Ничто не может сравниться с мастерством и изяществом, с которыми расписан костюм, а очертания головы более сочувственны, чем обычно, предлагая самый обаятельный тип красивой, добропорядочной женственности. К картине был добавлен маленький ребенок — запоздалая мысль, я понимаю, и вряд ли удачная; по крайней мере, в том, как она представлена. Фигура искусно скрыта в полутени, но обработка лица резковата, и рот ребенка искажает крайне неприятная ухмылка. На картине изображен портрет матери, и его

превосходство над многими портретами мисс Бо заключается в сочувствии к ее сюжету, которое продемонстрировал художник ". — *Чарльз Х. Каффин*.

Автор в "*Мэйл энд Экспресс*" пишет: "Мисс Боукс подошла к задаче изобразить современную светскую даму не как ту, кому этот тип известен только по внешности, а с сочувствием, настолько полным, насколько позволяют схожие традиции и артистический темперамент. Таким образом, она начинает с преимущества, которого лишены все американские художники-портретисты, за исключением очень немногих, и это объясняет тот инстинктивный способ, которым она придает изображаемым на своих портретах образ естественной непринужденности и хорошего воспитания".

Картина мисс Бо "Брайтонские кошки" настолько превосходна, что почти жалеешь, что она не подражала мадам . Последовал примеру Роннера и оставил портреты людей многим художникам, которые не умеют рисовать кошек!

[Нет ответа на циркуляр.]

Премия Бек, Кэрл Х. Мэри Смит Пенсильванской академии изящных искусств, 1899. Член вышеупомянутой академии и Клуба пластиков, Филадельфия. Родился в Филадельфии. Учился в школах Пенсильванской академии, а позже в Дрездене и Париже.

Мисс Бек пишет портреты, и ее работы часто выставлялись. Ее портреты также можно увидеть в Пенсильванском университете, в Женском медицинском колледже Филадельфии, в Уэслианском колледже, в столицах Пенсильвании и Нью-Джерси и других общественных местах, а также во многих частных домах.

Мисс Бек редактировала Каталог коллекции картин Вильстаха в Мемориальном зале, Фэрмаунт-парк, Филадельфия.

Бекингтон, Элис.

[Нет ответа на циркуляр.]

Бернартс, Евфросинья. Художник-пейзажист. В 1873 году она получила медаль в Вене, в 1875 году золотую медаль на Брюссельском салоне и еще другие медали в Филадельфии (1876), Сиднее (1879) и Теплице (1879). В 1881 году она получила звание Шевалье де л'Ордре де Леопольд. Мlle. Бернаертс родился в Остенде в 1831 году и учился у Кюнера в Брюсселе. Она путешествовала по Германии, Франции и Италии и выставляла восхитительные пейзажи в Брюсселе, Антверпене и Париже, ее любимыми сюжетами были голландские. В 1878 году в Париже были показаны следующие ее картины: "Лизьер де Буа в дюнах (Зеланда)", "Деревня Домбург (Зеланда)" и "Интерьер буа в Ост-Капеле (Голландия)". Другими хорошо известными произведениями являются "Die Campine" и "Aus der Umgebung von Oosterbeek".

Begas, Luise Parmentier. Родился в Вене. Ученик Шиндлера и Унгера. Она много путешествовала по Европе и Востоку и провела некоторое время на Сицилии. В 1877 году она вышла замуж за Адальберта Бегаса, а затем основала свою студию в Берлине. Ее сюжетами являются пейзажи, архитектурные памятники и интерьеры. Некоторые из последних особенно прекрасны. Ее картина "Могильник в Скутари" была необычным предметом в то время, когда она выставлялась, и привлекла много внимания.

Ее богатый дар в использовании цвета лучше всего проявляется на ее картинах с натюрмортами и цветами. В Берлине в 1890 году она выставила "Перед стенами Константинополя" и "Из Константинополя", которые существенно отличались от ее более ранних работ и привлекли большое внимание. "Зимняя Таормина" больше походила на ее более ранние картины.

Фройляйн Парментье также изучала офорт, ее преподавателем был арт Унгер. В своих изысканных архитектурных картинах и пейзажах она изобразила почти исключительно итальянские мотивы. Среди них ее виды Венеции и другие южноитальянские зарисовки, которые также являются сюжетами некоторых ее офортов.

Belle, Mlle. Andrée. Член Национального общества изящных искусств. Родился в Париже. Ученица Казина. Пишет маслом и пастелью, особенно пейзажи, семнадцать из которых она выставила в июне 1902 года. Большая часть из них были, так сказать, пейзажными портретами, поскольку они были выполнены на изображенных местах с точностью до деталей. Сюжеты были приятными, а различные часы суток при характерном освещении переданы необычайно хорошо.

В Салоне изящных искусств в 1902 году этот художник выставил большую пастель "Остановка в Сен-Маммесе" и "Сувенир из Борме", на которых изображена могила Казена. В 1903 году она выставила пастель под названием "Голгофа", которая сейчас находится в музее в Амьене и получила высокую оценку за гармонию цвета и манеру изображения радуги. Ее картины "Сумерки" и "Закат" пользуются необычайным успехом.

Benato-Beltrami, Elisabetta. Художник и скульптор девятнадцатого века, живущий в Падуе с 1858 года. Ее талант, проявившийся рано, сначала был развит неизвестным художником по имени Солдан, а позже в Королевской академии в Венеции. Она сделала копии Гвидо, Сассофerrато и Веронезе, группы "Лаокоон" и "Геркулеса Кановского", а также выполнила вызывающий всеобщее восхищение барельеф под названием "Любовь и невинность". Среди ее оригинальных картин - "Атала и Чактас", "Первая встреча Петрарки с Лаурой", "Сошествие с креста" для церкви в Трибано, "Св. Себастьян", "Меланхолия", "Святой Сиро" и множество мадонн. Ее картины благородны по замыслу и тверды по исполнению.

Benito y Tejada, Benita. Родилась в Бильбоа, где сначала изучала рисование; позже она уехала в Мадрид, где поступила в высшую школу Эскуэла. На выставке 1876 года в Мадриде была показана "Гардиан", а в 1881 году - большое полотно, изображающее "Первый шаг".

Bernhardt, Sarah. В 1869 году эта знаменитая актриса наблюдала, как Матье-Менье делал бюст. Она высказывала свои критические замечания, и они всегда были справедливы. Скульптор сказал ей, что у нее глаз художника и ей следует использовать свой талант в скульптуре. Вскоре после этого она принесла ему медальонный портрет своей тети. Это было настолько хорошо, что Матье-Менье всерьез поощрял ее упорствовать в своем искусстве. Она была очарована мыслью о том, что могло бы быть для нее возможным, сняла мастерскую и отправила в Салон в 1875 году бюст, который привлек большое внимание. В 1876 году она выставила картину "После бури", сюжет которой взят из истории бедной женщины, похоронившей двух сыновей и увидевшей, как тело ее последнего мальчика выбросило на берег после шторма. Эта работа была удивительно эффектной, и "божественной Саре" было предсказано великое будущее скульптора. На Салоне 1878 года она выставила два портретных бюста из бронзы.

Эта замечательная женщина также является художницей и выставила картину под названием "Молодая женщина и смерть". Один критик написал об этом: "Картина Сары демонстрирует очень сильное чувство цвета и больше мысли, чем подавляющее большинство современных картин. Завистливые и злобные ораторы, которым всегда хочется сказать гадость, делают вид, что прослеживают в картине очень частые штрихи Альфреда Стивенса, который был мастером Сары в живописи, как Матье-Менье был мастером в скульптуре. Как бы то ни было, Сара превосходно поставила свои фигуры и у нее превосходный цвет лица. Стоит отметить, что, будучи еще сравнительно новичком, она не пыталась придать никакого выражения чертам молодой девушки, из-за плеча которой выглядывает Смерть".

Один из многочисленных эфемерных журналов, которые постоянно выпускают молодые и пожилые женщины Латинского квартала, поместил очень остроумную карикатуру на эту картину в своего рода помпейском стиле. Смерть представлена ухмыляющейся фигурой Коклена айне. Легенда гласит: "'Молодая женщина и мертвая", или айне Коклен, представляет Саре Бернар счет за ее фугу". Другими словами, Коклен — это Смерть, вручающая Саре счет от похоронного бюро — 300 000 франков - за ее гражданские похороны в театре "Комеди Франсез".

Бетьюн, Луиза. Этот архитектор, девичья фамилия которого была Бланшар, родился в Ватерлоо, штат Нью-Йорк, в 1856 году. Она изучала рисунок и архитектуру, а в 1881 году открыла офис, став первой женщиной-архитектором в Соединенных Штатах. С момента ее замужества за Робертом А. Бетьюном они вместе занимались своим искусством. Миссис Бетьюн - единственная женщина, имеющая стипендию в Американском институте архитекторов.

[Нет ответа на циркуляр.]

Beveridge, Kühne. Дважды удостоен почетного упоминания в Париже. Родился в Спрингфилде, штат Иллинойс. Учился у Уильяма Р. О'Донована в Нью-Йорке и у Родена в Париже.

Среди ее работ - статуя под названием "Родезия", "Памятник грубому всаднику", статуя под названием "Ласкир", принадлежащая доктору Джеймсону, бюсты Сесила Родса, короля Эдуарда VII., Гровера Кливленда, вице-президента Стивенсона, Джозефа Джефферсона, Буффало Билла, генерала Махона, героя Мафекинга, Томаса Л. Джонсона и многих других.

Впервые мисс Беверидж как художницу заметили в этой стране в 1892 году, когда ее бюсты экс-президента Кливленда и мистера Джефферсона привлекли к ней благосклонное внимание.

В 1899 году она вышла замуж за Чарльза Коглана и вскоре обнаружила, что на момент ее замужества у него была живая жена, и добилась развода. Перед поездкой в Южную Африку мисс Беверидж выполнила несколько заказов для Сесила Родса и других людей, живущих в этой стране.

Ее мать сейчас графиня фон Вреде, ее дом находится в Европе, где ее дочь проводила много времени. Она вышла замуж во второй раз за американца мистера Брэнсона, который проживает в Йоханнесбурге, в Трансваале.

Биффин, Сара. 1784-1850. Любопытным фактом кажется то, что несколько человек, родившихся без рук, стали уважаемыми художниками. Этот художник-миниатюрист был одним из таких. Ее первый учитель, человек по фамилии Дюкс, убедил ее связать себя обязательствами жить в его доме и посвятить несколько лет служению ему. Позже, когда граф Мортон познакомился с ней, он доказал ей, что ее помолвка не имеет юридической силы, и пожелал, чтобы она от нее отказалась; но герцоги хорошо относились к мисс Биффин, и она предпочла остаться с ними.

Однако граф Мортон заставил ее учиться у мистера Крейга, и она достигла удивительного совершенства в своих миниатюрах. В 1821 году герцог Сассекский от имени Общества искусств вручил ей призовую медаль за одну из ее картин.

Она оставалась с герцогами шестнадцать лет и за это время ни разу не получала больше пяти фунтов в год! После ухода от них она получала приличный доход. Ей покровительствовал Георг III. и его преемники, и королева Виктория, и принц-консорт были ее щедрыми покровителями, как и многие другие выдающиеся личности.

После смерти графа Мортон у нее не было другого друга, который помог бы ей получить комиссионные или продать готовые картины, и она переехала в Ливерпуль. Для нее была приобретена небольшая рента, которая, в дополнение к нескольким полученным заказам, поддерживала ее до самой смерти в возрасте шестидесяти шести лет. В последние годы ее миниатюры можно было увидеть в коллекциях, взятых напрокат. Ее собственный портрет на слоновой кости был выставлен в такой коллекции в Южном Кенсингтоне.

Бильдерс, Мари. Фамилия Ван Боссе. Родился в Амстердаме в 1837 году; умер в Висбадене в 1900 году. Ученик Ван де Санде-Бахуйзена, Босбума и Йоханнеса В. Билдерса. Поселился в Остербеке и писал пейзажи с видами по соседству. Эта художница была важной персоной, и ее работами особенно восхищаются некоторые голландские художники, которые известны во всех странах. Эти факты мне хорошо известны из надежных источников, но я не могу найти список ее работ или отчет об их нынешнем положении.[ш](#)

[\[1\]](#)

См. [Дополнение](#).

Билинская, Анна. Получила малую золотую медаль в Берлине в 1891 году и получила выдающееся признание на других международных выставках в Берлине и Мюнхене своими портретами и этюдами. Она родилась в Варшаве в 1858 году и умерла там же в 1893 году. Она училась в Париже, где быстро стала любимой художницей русских и поляков-аристократов. Ее картины сильны и выполнены в блестящей технике.

Biondi, Nicola. Родился в Капуе в 1866 году. Этот многообещающий молодой итальянский художник был учеником Института изящных искусств в Неаполе. Одна из ее картин под названием "Una partita" была выставлена в Неаполе и привлекла большое внимание. Ее приобрел герцог Мартини. Другой, "Ultima Prova", был выставлен в Риме и получил благосклонное признание.

Blau, Tina. Почетное упоминание в Париже в 1883 году за ее "Весну в Пратере". Ее "Земельная вечеринка" находится во владении императора Австрии, а "Весной" принадлежит принцу-регенту Баварии. Эта талантливая художница-пейзажистка родилась в Вене в 1847 году. Она была ученицей Шеффера в Вене и В. Линденшмитта в Мюнхене. После путешествия по Австрии, Голландии и Италии она последовала своему пристрастию к пейзажам и по большей части выбирала темы из этих стран. В 1884 году она вышла замуж за Генриха Ланга, художника батальных сцен (который умер в 1891 году), и сейчас работает попеременно в Мюнхене и Вене. В 1890 году она устроила выставку своих картин в Мюнхене; считалось, что они демонстрируют большую силу композиции и цвета и большую тонкость художественного восприятия. Ее зарубежные сцены, особенно, характеризуются необычной местной правдивостью и колоритом. Среди ее лучших работ - "Этюды из венского Пратера", "Канал в Амстердаме", "День урожая в Голландии", "Арка Тита в Риме", "Улица в Венеции" и "Позднее лето".

Блох, мадам. Элиза. Почетное упоминание, 1894. Сотрудник службы общественного просвещения, кавалер ордена Освободителя; кавалер ордена Дракона Аннама. Родился в Бреслау, Силезия, в 1848 году. Ученик Шапю. Впервые она выставила в Салоне 1878 года медальонный портрет М. Блоха; за ним последовали "Надежда", "Золотой век", "Виргиний, приносящий в жертву свою дочь", "Моисей, получающий Скрижали Закона" и др. Блох создал множество портретных бюстов, среди которых короли Испании и Португалии, Буффало Билл, К. Фламарион и др.

В Салоне французских художников в 1903 году мадам Блох выставила "Портрет месье Фредерика Пасси, члена Института", - сказал Блох.

Боккардо, Лина Зербина. Рим.

[Ответа на циркуляр нет.]

Бемм, Ритта. Венгерская художница. О ней много говорили в Дрездене. Она, безусловно, обладает выдающимися талантами и легко занимает первое место среди дрезденских художниц. Ее рисунки гуашью на венгерскую тематику, "Деревенская улица", "Крестьянская ферма", "Церковный двор", выставленные в Дрездене в 1892 году, были хорошо прорисованы и полны чувства, но им не хватало чувства цвета и силы. Она работает неровно и, кажется, довольна, когда ей удастся искусно создать сцену. Она также пишет портреты, в основном пастелью, которые отличаются живостью, но не особенно хорошим сходством. То, что она может сделать с цветом, можно увидеть в ее "Деревенской улице зимой", картине среднего размера, в которой изысканный свет; к сожалению, большая часть ее картин менее достойна восхищения, чем эта.

Boissonnas, Mme. Каролина Сор. Почетное упоминание на Лионском салоне, 1897. Постоянный участник выставки Друзей изящных искусств в Женеве. Родился в Женеве. Ученик Школы изящных искусств в Женеве под руководством проф. Ф. Жилле и М. Э. Равеля.

Этот художник пишет в основном портреты. Она добилась успеха, и ее картины находятся в Женеве, Лозанне, Веве, Париже, Лионе, Марселе, Дрездене, Неаполе и др.

Бомпиани-Батталья, Клелия. Родился в Риме в 1847 году. Ученица своего отца Роберто Бомпиани и профессоров Академии Святого Луки. Следующие картины акварелью утвердили ее репутацию художницы: "Конфиденциальное сообщение", 1885; "Гадалка", 1887; "Публичный переписчик", 1888; и "Ухаживание", 1888.

Bonheur, Juliette—Mme. Пейроль. Родился в Париже. Сестра Розы Бонер и ученица ее отца. Среди ее картин "Стая гусей", "Стадо лежащих овец" и родственные сюжеты. Последняя работа была широко отмечена на Салоне 1875 года. В 1878 году она выставила "Бассейн" и "Поцелуй матери".

Мадам Пейроль была связана со своей знаменитой сестрой в руководстве Свободной школой дизайна, основанной Розой Бонер в 1849 году.

Bonheur, Marie Rosalie. 1822-99. Член Антверпенского института с 1868 года. Салонные медали, 1845, 1848, 1855, 1867; Орден Почетного легиона, 1865; Крест Леопольда, 1880; Командорский крест Королевского ордена Изабеллы Католической, 1880. Родилась в Бордо. Отец научил ее рисовать, который, заметив, что у нее необычный талант, позволил ей бросить шитье, к которому она была приучена во многом против своей воли. С 1855 года ее слава установилась; ее высоко ценили, и за ее работы боролись в Англии и Соединенных Штатах, а также в европейских странах.

Ее главная заслуга - настоящая правдивость, с которой она изображала животных. Ее небо, возможно, в некоторых случаях было лучше — атмосфера ее картин иногда вызывала сомнения, — но ее животные были анатомически совершенны и обращались с ними с такой мужественностью, с какой немногие мужчины превосходили или даже равнялись им. Ее положение как художницы настолько устоялось, что, говоря о ней, не нужно приводить никаких цитат — она была одной из самых известных женщин своего века.

Ее дом в Ву находился недалеко от Фонтенбло, где она жила тихо и в течение нескольких лет проводила бесплатные занятия по рисованию. После своей смерти она оставила коллекцию картин, этюдов, офортов и т.д., которые вскоре были проданы на аукционе в Париже.

Ее "Пахота в Ниверне", 1848 год, находится в Люксембургской галерее; "Конная ярмарка", 1853 год, находится в Национальной галерее в Лондоне в точной копии, оригинал находится в Соединенных Штатах, приобретен покойным А. Т. Стюартом. Ее "Уборка сена в Оверни", 1855 год, является одной из ее самых важных работ. После 1867 года мадемуазель Дж. Бонер выставлялась в Салоне только в 1899 году, за несколько недель до своей смерти.

Нужно отдать должное этой артистке как хорошей и щедрой женщине. Она основала Бесплатную школу дизайна для девочек, а в 1849 году возглавила ее и посвятила ее интересам большую часть своего драгоценного времени. Насколько ценным был для нее час, мы можем понять, если вспомним, что Хамертон говорит: "Я видел ее работу, которая, судя по названной цене, должна была приносить ей сто фунтов за каждый день работы".

История ее жизни представляет большой интерес, и здесь ее можно лишь слегка обрисовать.

Она рано вставала с утра, часто проходила пешком десять-двенадцать миль и весь день усердно работала. Трудность добраться до своих моделей оказалась для нее таким препятствием, что у нее возникла идея посетить скотобойни, где она могла бы увидеть животных живыми и мертвыми и изучить их анатомию.

Нелегко представить все трудности, с которыми она столкнулась при этом, — многие отталкивающие черты подобных мест, - в то время как общество погонщиков скота и мясников было одним из неприятных моментов ее занятий. Из-за ее любви к животным ей

было вдвойне тяжело видеть их в предсмертной агонии и слушать их жалобные крики о свободе.

Однако за все это время она не встретила ни одного грубого или недоброжелательного обращения. Ее рисунки вызвали восхищение мужчин, которые смотрели, как она их делает, и они относились к ней с уважением. Таким же образом она продолжила учебу в конюшнях Ветеринарной школы в Альфоре и в Ботаническом саду.

В другое время она изучала в деревне спокойно пасущиеся стада, и, хотя ее часто принимали за мальчика из-за платья, которое она носила, она вызвала только восхищение своей простотой и откровенностью манер, в то время как скотоводы и торговцы лошадьми уважительно относились к ней и удивлялись ее мастерству изображать их любимых животных. Можно было бы рассказать несколько очень забавных историй о ее комичных затруднениях во время загородных прогулок, когда она была полна решимости сохранить свою маскировку, а хорошенькие девушки были столь же полны решимости заняться с ней любовью!

Помимо всего этого кропотливого изучения живых животных, она получала части мертвых существ для вскрытия, а также формы, слепки и иллюстрированные анатомические книги; и, короче говоря, она не оставляла неиспробованными ни единого средства, с помощью которых могла бы совершенствоваться в выбранной ею специальности. Ее преданность учебе и практике своего искусства была неутомимой, и только всепоглощающий интерес к ней и неукротимое упорство, дополненные и поддерживаемые физически и морально здоровой организацией, могли выдержать нервное напряжение ее жизни с того дня, когда ей впервые разрешили следовать своему призванию, и до того времени, когда она заняла первое место среди художников-анималистов.

Рисуется самая очаровательная картина жизни семьи Бонер в те годы, когда Роза делала свои прогрессивные шаги. Они жили в скромном доме на улице Румфор, отец, Огюст, Исидор и Роза работали в одной студии. У нее было много птиц и ручная овечка. Поскольку квартира Бонеров находилась на шестом этаже, эта овца жила на поводке, и время от времени Исидор носил ее на плечах вниз по лестнице на соседнюю площадь, где животное могло пощипать настоящую траву, а потом быть отнесенным обратно одним из преданных братьев своей хозяйки. Они были очень бедны, но в равной степени счастливы. По вечерам Роза делала небольшие модели или иллюстрации для книг или альбомов, которые охотно покупали торговцы, и таким образом пополняла семейный магазин для нужд или удовольствий.

В 1841 году, когда Розе было девятнадцать лет, она впервые испытала радости, сомнения и страхи, сопутствующие публичной выставке своих работ. Две небольшие картины, названные "Козы и овцы" и "Два кролика", были вывешены в Салоне и получили высокую оценку критиков и знатоков живописи. На следующий год она прислала еще три: "Животные на пастбище", "Корова, лежащая на лугу" и "Лошадь на продажу". Она продолжала посылать картины в Салон и на некоторые выставки в других городах и получила несколько бронзовых и серебряных медалей.

В 1845 году она отправила в Салон двенадцать работ в сопровождении работ своего отца и брата Огюста, которые были допущены в тот год впервые. В 1848 году Исидор был добавлен в список, выставив картину и мраморную группу, обе изображающие "Схватку Львицы с африканским всадником". И, наконец, семейный вклад был завершен, когда Жюльетта, ныне мадам Пейроль, добавила свои картины, и работы пяти художников были представлены на одной выставке.

В 1849 году "Кантальные быки" Розы Бонер были награждены золотой медалью, за ними последовала "Пахота в Ниверне", столь хорошо известная во всем мире по гравюрам и фотографиям. Когда ей вручали медаль, Гораций Верне объявил о ее триумфе блестящему собранию, а также подарил ей великолепную вазу из северского фарфора от имени французского правительства. Это поставило ее в первый ряд ныне живущих художников, и триумф был для нее вдвойне ценен из-за счастья, которое он подарил ее отцу, видя, что его старший ребенок, в будущем которого он часто отчаивался, занимает столь видное место в мире искусства.

Этот успешный год был также годом скорби, потому что незадолго до его окончания умер старый Раймонд. Некоторое время он был директором Государственной школы дизайна для девочек и, избавившись от материальных забот, работал с новым мужеством и надеждой. После смерти своего отца Роза Бонер два года ничего не выставляла, но в 1853 году она представила свою "Выставку лошадей", которая добавила ей славы.

Она чувствовала себя в горах как дома и проводила много времени в хижинах угольщиков, охотников или дровосеков, довольная едой, которую они могли ей дать, и счастливая в своей учебе. Так она сделала свои наброски к фильмам "Утро в высокогорье", "Обитатели гор" и др. Однажды она прожила шесть недель со своей группой на испанской стороне Пиренеев, где они не видели никого, кроме погонщиков мулов, которые шли и приходили со своими длинными вереницами навьюченных мулов. Их единственной пищей были лягушачьи лапки, которые они готовили сами, а также черный хлеб и простокваша, которые давала страна. По вечерам погонщики мулов развлекали незнакомцев национальными танцами, а затем отдыхали живописными группами, как раз подходящими для художественного наброска. В Шотландии и Швейцарии, а также в различных частях ее собственной страны у нее был подобный опыт, и ее "Заготовка сена в Оверни" доказывает, что она была знакома с более обычными фазами сельской жизни. На распродаже Ноулз в Лондоне в 1865 году ее картина "Испанские погонщики мулов, пересекающие Пиренеи", один из результатов вышеупомянутого пребывания в этих горах, была продана за две тысячи гиней, около десяти тысяч долларов. Я считаю, что, несмотря на большие суммы денег, которые она получила, ее обычное великодушие и равнодушие к богатству предотвратить ее накопление большого состояния, но ее известность как художница и ее женские достоинства привезли награды, которые она ценит выше любого богатства, что могло дать такие плоды, как буду терпеть сквозь века и окружить имя Роза Бонер со Славой, награды, которые она неустанно трудились, чтобы достичь.

Бонсолл, Элизабет Ф. Первая премия Топпана и дважды премия Мэри Смит Пенсильванской академии изящных искусств. Член Пластикового клуба, Филадельфия. Родился в Филадельфии. Учился в вышеупомянутой академии и в Париже; также в Институте Drexel в Филадельфии у Икинса, Куртуа, Коллина и Говарда Пайла.

Мисс Бонсолл хорошо известна своими рисунками кошек. Она иллюстрировала "Сфинкса у камина" Агнес Реплье. Ее картина "Горячее молоко" находится в Пенсильванской академии; ее "Неизвестность" - в частной галерее в Нью-Йорке.

Интересная глава в книге мисс Уинслоу "О кошках" называется "О художниках-кошачьих", в которой она пишет: "Элизабет Бонсолл - молодая американская художница, которая выставила несколько хороших фотографий кошек и чьи работы обещают когда-нибудь сделать ее знаменитой, если она не "устанет делать добро"".

Мисс Бонсолл подготовила "Кошачий календарь" и "Детскую книжку о кошках", которые обещали появиться осенью 1903 года.

Бонсолл, Мэри М. Первая премия Топпана Пенсильванской академии изящных искусств. Член Пластикового клуба, Филадельфия. Учился в вышеупомянутой академии у Вонно, Де Кампа, Уильяма Чейза и Сесилии Бо.

Этот художник пишет портреты, которые находятся в частных руках.

Бонте, Паула. Родилась в Магдебурге в 1840 году, а с 1862 по 1864 год была ученицей Папе в Берлине. Она путешествовала и училась в Северной Италии и Швейцарии, и из этих регионов, а также из Северной Германии брала своих подданных. Она выставляла картины на различных выставках, и среди ее лучших работ следует упомянуть: "Пляж в Кловелли в Девоншире", "Из Бернского Оберланда", "Долина Рименштальден" и др.

Бут, Элизабет. Родилась в Кембридже. Мисс Бут была одной из тех учениц Уильяма М. Ханта, которым он передал удивительный художественный энтузиазм, энергию и преданность. После учебы в Бостоне она училась в Париже у Дювенека — за которого впоследствии вышла замуж, и у Кутюрье. Ее сюжетами были жанры, натюрморты и цветы, и они были хорошо продуманы. Среди ее жанровых картин - "Читающий старик", "Древнеримский крестьянин" и "Девушка с кошкой". Когда она была в Италии, она написала несколько портретов, которые имели успех. Мисс Брустер, жившая в Риме, была прекрасным критиком, и она писала: "Я должна сказать несколько слов о студии, которую я недавно посетила, — о студии мисс Бутт. Я увидел там три очень прекрасных портрета, замечательных силой и характером, а также богатым колоритом: один мистера Ботта, другой бишопа Сэя и третий Т. Адольфуса Троллопа, хорошо известного писателя и брата романиста Энтони Троллопа. Все они хорошо похожи и написаны энергично и умело, но портрет мистера Троллопа особенно умен. Голова и лицо Троллопа, хотя и хорошо проработаны, рисовать нелегко, но мисс Бут достигла совершенства. Его голова и борода очень красивы. Лицо в натуре, если бы не меланхолический, добрый взгляд вокруг глаз и рта, было бы суровым; мисс Бут уловила это выражение и все же сохранила всю твердость лица. Замечательно, что художник, который рисует мужские головы с таким энергичным характером, должен также придавать цветам мягкость, прозрачность и изящество. Нет ничего прекраснее, чем цветочные этюды мисс Бут. У нее есть восхитительные маки среди пшеницы, лилий, чертополоха. Она придает этим работам прозрачность, которой нет в масляной живописи. Букет роз в вазе был таким же нежным, округлым и мягкого цвета, как в природе. Среди всех многочисленных студий Рима я не знаю более привлекательной, чем у мисс Бут.

Бортолан, Роза. Родился в Тревизо. Семья поместила ее в Венецианскую академию, где она обучалась у таких мастеров, как Григолетти, Липпарини, Скьявони и Зандоменегги. Она рано

проявила большую оригинальность, и после тщательного предварительного изучения начала следовать своим собственным идеям. У нее был мистический и созерцательный склад ума, и большая часть ее работ носила религиозный характер. Ее картины начали привлекать внимание примерно в 1847 году, и у нее было много заказов на алтарные изделия и подобные работы. Церковь Вальдоббьядене в Венеции украшена картиной "Сан-Венанциано Фортунатус, епископ". "Святой Людовик" был написан по заказу Брандолина да Пьеве; "Граф Юстиниан отвечает Бонапарту в Тревизо" была подписной картиной, подаренной синьору Сокколетто. Считается, что портреты графини Каносса-Порталупи и ее сына, Луиджи Кодемо и Луиджи Джакомелли обладают большими достоинствами; в то время как работы доктора Паскуали (в Картинной галерее Тревизо) и Микеланджело Кодемо были признаны превосходящими работы Розальбы Каррьеры и Анжелики Кауфманн. Ее священные картины, сильные и качественные по цвету, полны мистической и духовной красоты. Ее рисунок достоин восхищения, а обработка деталей - высочайшей точности.

Borzino, Leopoldina. Миланский художник-акварелист. Демонстрировал отличные жанровые картины на различных выставках. "Праздник" и "Возвращение с мессы" были выставлены и проданы в Риме в 1883 году; "Путь на Голгофу" был показан в Венеции в 1887 году. "Четки", "Тоска" и "Хождение к фонтану" отличаются хорошим колоритом, а также изяществом и оригинальностью композиции.

Bouguereau, Mme. Элизабет Джейн. См. [Гарднера](#).

Буланже, мадам. Мария Элизабет. Медали Парижского салона в 1836 и 1839 годах. Родился в Париже в 1810 году. Ее фамилия была Блаво, и после смерти месье Буланже она вышла замуж за месье Каве, директора Академии изящных искусств. Ее картина "Богородица в слезах" находится в музее Руана; а триптих "Детский турнир" был приобретен правительством.

Буррийон-Турне, мадам . Jeanne. Медаль второй степени на Всемирной выставке в Лионе; серебряная медаль в Версале; почетное упоминание на Парижском салоне в 1896 году; две премии Союза женщин-мастеров и скульпторов — Пальмовой академии в 1895 году; розетка офицера народного просвещения в 1902 году. Член Общества художников Франции, Союза женщин-художников и скульпторов и Ассоциации барона Тейлора. Родился в Париже в 1870 году. Ученик Фердинанда Гумберта и Г. К. Сеньера.

Этот художник пишет портреты, и среди них портреты "Молодой девушки", принадлежащей генеральному совету Сены; портрет сенатора Теофиля Русселя из Института и портрет "Пожилой дамы", оба приобретены правительством; один портрет М. Огюст Бойе, советник Кассационного суда, и многие другие.

At the Salon des Artistes Français, 1902, Mme. Буррийон-Турне выставила два портрета: один - своей матери; в 1903 году - М. Буайе и один - мадам Б.

Боуэн, Лота. Член Общества женщин-художниц Лондона, Общества темперы и арт-клуба "91". Родился в Армли, Йоркшир. Учился в студии Людовичи в Лондоне; позже в Риме у Санторо и на вечерних занятиях Circolo Artistico.

Ее картины в основном представляют собой пейзажи и находятся в основном в частных коллекциях Англии. Среди наиболее важных - "На венецианских лагунах", "Старые каменные сосны, Лидо, Венеция", "Вечер на озере Лугано", "Вечернее зарево в Доломитовых Альпах", "Старый любитель птиц", "Восход луны в Кроуборо, Сассекс". Все они выставлялись в Академии.

"Мисс Лота Боуэн постоянно получает самые благоприятные отзывы о своих работах в журналах. Она беззаветно любит свое искусство и искала сюжеты для своей кисти во многих закоулках Европы, а также в Северной Африке, Турции и Черногории. Она пишет портреты и фигурные сюжеты; у нее широкая, размашистая кисть и большая любовь к "тону". Мисс Боуэн недавно построила студию в Кенсингтоне по собственному проекту. Она находится в Лондоне с Рождества по август, когда ежегодно совершает поездку для рисования".

Боззино, Кандида Луиджиа. Серебряная медаль в Пьяченце. Родился в Пьяченце в 1853 году. Ученица своего отца. Ее призовой картиной был портрет Алессандро Манцони. "Мадонна со Святым Сердцем Иисуса" была написана по заказу епископа Пьяченцы, который подарил ее папе римскому Пию IX.; после выставки в Ватикане она была отправлена епископу Джези для церкви Кастельпланио. Другие ее знаменитые работы - "Святое семейство", "Лурдская мадонна" и несколько копий "Креста Господня" Виганони.

В 1881 году эта художница поступила в монастырь Урсулинок в Пьяченце, где продолжает писать религиозные картины.

Брэкен, Джулия М. Первая премия за скульптуру, Чикаго, 1898; назначена в штат скульпторов выставки в Сент-Луисе. Член Клуба искусств, Западного общества художников, Муниципальной художественной лиги и Мастерской Крайла в Чикаго. Родился в Эппл-Ривер, Иллинойс, в 1871 году. Ученик Чикагского художественного института. Работал ассистентом Лорадо Тафта в 1887-92 годах. Был много занят оформлением Колумбийской экспозиции и выполнил по независимому заказу статую "Иллинойс, приветствующий народы". Перед Учебным корпусом в Сент-Луисе будут установлены пять портретных статуй, каждая из которых будет выполнена известным художником. Одна из них должна быть работой мисс Брэкен, которая является единственной женщиной среди них. Мисс Брэкен смоделировала героическую фигуру президента Монро; рядом с фигурой изображен глобус, на котором он указывает на слияние рек Миссисипи и Миссури.

[Нет ответа на циркуляр.]

Бракемон, мадам. Мари. Ученица Энгра. Художник-портретист, также пишущий жанровые сюжеты. В Салоне 1875 года она выставила "Чтение", в 1874 году - "Маргариту". Она много занималась оформлением фаянса Haviland faïence, филиала этих мануфактур, в Отее, одно время руководя своим мужем Феликсом Бракемоном. В 1872 году М. Бракемон был признан первым художником-керамистом во Франции. Выдающийся французский критик сказал о М. и мадам Бракемон: Бракемон: "Нельзя слишком высоко хвалить этих двух художников, которые столь же приятны и умны, сколь талантливы и уважаемы".

Мадам Бракемон умела так хорошо использовать краски фаянса, что добивалась четкости и насыщенности, недостижимых для других художников. Прогресс, достигнутый в производстве хэвилендского фаянса в семидесятые годы, во многом был достигнут благодаря мадам Дж. Бракемон, чьи изделия почти всегда продавались из ателье перед увольнением, настолько велик был ее успех.

Брандейс, Антуанетта. Множество наград Венецианской академии. Родился в богемной семье в Мицкове, Галица, в 1849 году. Ученица Иавурека из Праги, в начале учебы, но ее отец умер, а мать снова вышла замуж, ее увезли в Венецию, где она несколько лет училась в Академии у Григолетти, Мохи, Брезолина, Нани и Молменти. Хотя все ее художественное образование было получено в Италии и там она добилась своих первых успехов, большинство ее работ были выставлены в Лондоне, под впечатлением, что в Англии ее лучше понимали.

Раздраженная похвалой ее картин "как работы женщины", она подписала ряд своих полотен Антонио Брандейсом. Хотя она рисовала религиозные сюжеты для церквей, ее особое пристрастие - виды Венеции, предпочтительно те, на которых изображена гондола. Она изучила их во всех деталях. "Трагический канал Сан-Джереми" находится в музее Ривольтелла в Триесте. Этот фильм и "Канал Аббатства Мизерикордия" получили высокую оценку зарубежных критиков, особенно англичан и австрийцев. Другие венецианские картины - "Церковь Салюта", "Канал Реджио" и "Пескария".

Breslau, Louisa Catherine. Золотая медаль на Парижской выставке, 1889; золотая медаль на Парижской выставке, 1900. Кавалер ордена Почетного легиона, 1901. Член Национального общества изящных искусств. Швейцарская художница, учившаяся в Академии Жюлиана у Робера-Флери.

Она написала много портретов. Ее картина "Под яблоней" находится в музее в Лозанне; "Маленькие девочки" или "Сестры" и "Ребенок-мечтатель", выставленные в Салоне 1902 года, находятся в галерее Люксембурга; "Гамины" в музее в Карпантра; "Чаепитие" в Министерстве внутренних дел в Париже.

На салоне 1902 года мадемуазель Дж. Бреслау выставил шесть картин, среди которых были пейзажи, два из которых изображали сентябрь и октябрь в Сен-Клу; два - фрукты и цветы; все они вызвали восхищение, в то время как "Мечтатель" был удостоен места в Люксембургском саду. В том же Салоне она выставила шесть картин пастелью: четыре

портрета, головы гамина и маленькой девочки. Портрет Марго - идеальное изображение счастливого ребенка, сидящего за столом, подперев голову левой рукой, в то время как правой она переворачивает страницы книги. Игрушечный цыпленок и кукла стоят на столике рядом с ней. В салоне 1903 года она выставила пять картин с цветами и еще одну под названием "Ребенок с длинными волосами".

Впервые я заинтересовался этой художницей из-за частых упоминаний о ней и ее работах в журнале Марии Башкирцевой. Они были однокурсницами в Академии Джулиана. Вскоре после того, как она начала там учиться, Мари Башкирцевой пишет: "Бреслау работает в студии два года, и ей двадцать; мне семнадцать, но Бреслау долгое время брала уроки, прежде чем приехать сюда.... Как хорошо рисует этот "Бреслау"!"

- Этот несчастный Бреслау написал картину "Утро понедельника, или Выбор модели". В ней задействованы все сотрудники студии — Джулиан стоит между мной и Амелией. Это сделано правильно, перспектива хорошая, сходство — все. Когда человек может делать подобные вещи, он не может не стать великим художником. Вы уже догадались об этом, не так ли? Я ревную. Это хорошо, потому что это послужит мне стимулом".

"Я завидую Бреслау. Она рисует совсем не по-женски".

"Я прихожу в ужас, когда думаю о будущем, которое ожидает Бреслау; это наполняет меня удивлением и печалью. В ее композициях нет ничего женственного, банального или непропорционального. Она привлечет внимание в Салоне, потому что, помимо ее обращения с ним, сам предмет не будет обычным".

Вышеприведенное пророчество великодушно исполнилось. Mlle. Бреслау действительно поэте в своей способности изображать молодость и ее сладостную близость, и ей это так легко удастся. Одним прикосновением она раскрывает изящество одного и аффектацию другого предмета своей кисти и умело передает различные эмоции на лицах на своих картинах. Удовольствие и страдание, мимолетная мысль о ребенке, волнение молодой девушки - все это изображено с редкой правдивостью.

Брюстер, Ада Августа.

[Нет ответа на циркуляр.]

Брикдейл, мисс Элеонора Фортескью.

[Нет ответа на циркуляр.]

Бриччи или Бризио, Плавтилья. Об этой римской художнице семнадцатого века известно очень мало, но это немного говорит о ней как о необычайно одаренной женщине, поскольку она была практичным архитектором и рисовальщиком картин. Она участвовала вместе со своим братом в некоторых архитектурных работах в Риме и его окрестностях и была единственной женщиной своего времени в этой профессии.

Считается, что она возвела небольшой дворец недалеко от Порта Сан-Панкратио без помощи своего брата, и ей приписывают проектирование в церкви Сан-Луиджи де Франчези третьей часовни по левому проходу, посвященной Святому Людовику, а также роспись алтаря в этой часовне.

Бриджес, Фиделия. Член Национальной академии дизайна в 1878 году, когда такой чести были удостоены еще три женщины. Родилась в Салеме, штат Массачусетс. Училась у У. Т. Ричардса в Филадельфии, а затем в Европе в течение одного года. Она выставила свои картины 1869 года в Филадельфии, Нью-Йорке и Бостоне. Ее сюжетами были пейзажи и цветы. В 1871 году она впервые написала акварелью, которая подходила многим ее картинам лучше, чем масло. В 1875 году она была избрана членом Общества акварелистов. На выставку в Филадельфии в 1876 году она прислала "Зимородка и сережки", "Стаю снежных птиц" и "Уголок ржаного поля". О последней автор статьи в журнале *"Искусство"* сказал: "'Край ржаного поля" мисс Бриджес с розами и сорняками на переднем плане тщательно изучен и показывает, что она так же счастлива в обращении с масляными красками, как и с красками, смешанными с водой".

Другой критик написал: "Ее работы похожи на маленькие лирические стихотворения, и она с любовью касается каждого своего бутона, "как распустившиеся цветы" среди листьев".

Ее картины находятся в частных коллекциях и высоко ценятся их владельцами.

Брукс, Мария.

[Нет ответа на циркуляр.]

Браунскомб, Дженни. Ученица Национальной академии и Лиги студентов-искусствоведов в Нью-Йорке, а также Генри Мослера в Париже.

Пишет жанровые сюжеты, среди которых: "Юная мечта любви", "Колониальный менюэт", "Сэр Роджер де Каверли в Карвел-холле", "Битва роз" и др.

Работы этого художника были воспроизведены на гравюрах и офортах и хорошо известны в черно-белом исполнении. Ее акварели тоже были опубликованы в журнале *photogravure*.

Мисс Браунскомб участвует во многих американских выставках, и ее работы были приняты в Королевскую академию в Лондоне.

Браун, Матильда. Почетное упоминание в Чикаго, 1893; Премия Доджа Национальной академии дизайна, 1899; Премия Халлгартена, 1901. Родилась в Ньюарке, Нью-Джерси. Ученица мисс Кейт Грейторекс; Карлтона Уиггинса, Нью-Йорк; Академии Джулиана, Париж; Х. С. Бирбинга в Голландии и Жюля Дюпре на побережье Франции. В детстве эта художница

жила совсем рядом с Томасом Мораном, и ей разрешалось проводить много времени в его студии, где она училась использовать цвета.

Она выставила свою первую картину в Национальной академии дизайна, когда ей было двенадцать лет, и с тех пор постоянно участвует в ее выставках, а также в выставках Американского общества акварели.

Ее самые ранние рисунки были с цветами, и в течение нескольких лет у нее не было учителя. В конце концов она решила изучать батальную живопись и, проведя лето под руководством Карлтона Уиггинса, в 1890 году уехала за границу и оставалась там два года, рисуя в школах зимой и на свежем воздухе летом. Мисс Браун выставилась в Салоне изящных искусств в 1890 году, и многие из ее работ были замечены на выставках в этой стране. Премия Доджа была присуждена картине под названием "Последний груз", а премия Халлгартена - картине "Отдых", сцене со скотом при лунном свете. Ее картины находятся в частных коллекциях.

Браун, миссис Агнес—миссис Джон Эплтон Браун. Родился в Ньюберипорте. Этот художник пишет маслом. Ее сюжетами являются пейзажи, цветы и натюрморты. Она также успешно рисовала кошек.

У меня есть зимний пейзаж миссис Браун, который необычайно привлекателен, и им часто восхищаются. Она отправляет свои работы на выставки Бостонского художественного клуба и на некоторые выставки в Нью-Йорке.

Браун, мадам . Henriette. Родился в Париже; 1829-1901. Ученик Чаплина. Фамилия этой художницы была Бутейер, и она вышла замуж за месье Жюль де Со, но как художница использовала имя своей прародительницы. Ее картины жанровых сюжетов очень рано привлекли внимание, особенно в 1855 году, когда она прислала в салон "Брата христианской школы", "Школу для бедных в Эксе", "Взаимное обучение" и "Кроликов". Ее работы пользовались популярностью и приносили хорошие цены. В 1868 году "Сестры милосердия" были проданы за 1320 фунтов стерлингов.

В 1878 году она выставила "Бабушку" и "Выздоровление". Ее восточными сценами восхищались. Среди них были "Двор в Дамаске", "Нубийские танцовщицы" и "Гарем в Константинополе". Браун был также искусным гравером.

Т. Шарель писал в журнале *L'Art*: "Ее прикосновения без излишней скрупулезности обладают деликатностью и надежностью тонкой работы иглой. Акцент просто лишен стремления к мужественной энергии, которая слишком часто портит самые очаровательные качества. Настроение сдержанное, без потери своей интенсивности, чтобы привлечь внимание публики. Картина мадам Дж . Генриетта Браун находится на равном расстоянии от величия и безвкусицы, от власти и жеманства, и благодаря справедливому балансу своей натуры проявляет вкус и обаяние, на которые парвеню в искусстве была бы неспособна".

Покойный преподобный Чарльз Кингсли писал о картине "Сестры милосердия", о продаже которой я говорил, следующим образом: "Картина, которая является лучшим современным примером счастливого достижения золотой середины, при котором красота и домашний уют идеально сочетаются, в моих глазах - картина Генриетты Браун "Больной ребенок и

сестры милосердия". Я не знаю, как лучше показать, что легко быть одновременно красивым и правдивым, если только знать как, чем описанием этой картины. Критиковать ее я не осмеливаюсь, ибо верю, что в дальнейшем она наверняка войдет в число самых высоких произведений современного искусства. Если я не нахожу в этом недостатка, то это потому, что мне нечего искать; потому что первый взгляд на картину мгновенно вызвал во мне удовлетворение и уверенность. Больше нечего было желать, не о чем спорить. Вещь была такой, какой она должна была быть, ни больше, ни меньше, и я мог смотреть на это не как критик, а только как ученик".

Это действительно похвала от англичанина, пишущего о картине француженки, — англичанина, у которого нет соблазна сказать то, чего он не думал; и мы можем принять его слова как точное выражение того эффекта, который произвела на него картина.

Brune, Mme. Aimée Pagès. Медаль второй степени на Салоне 1831 года; первой степени в 1841 году. Родился в Париже. 1803-66. Ученица Шарля Мейнье. Рисовала исторические и жанровые сюжеты. В 1831 году она выставила "Ундину", "Побег", "Сон" и "Пробуждение". В 1841 году вышла картина "Моисей". Она написала несколько библейских сцен, среди которых были "Дочь Иаира" и "Дочь Иеффая".

Buechmann, Frau Helene. Ее картины можно было увидеть на нескольких ежегодных выставках в Германии, но больше всего она известна своими портретами знаменитых людей. Родился в Берлине в 1849 году. Ученик Штеффека и Гуссова. Среди ее портретов - княгиня Каролат-Бойтен, графиня Брюль, принц и принцесса Бирон фон Курляндские и младший сын князя Радзивилла. Она проживает в Брюсселе.

Батлер, Милдред А. Член Королевского общества художников-акварелистов и Общества женщин-художниц. Ученица Нафтела, Кальдерона и Гарстин. Выставлялся в Королевской академии и Новой галерее. Ее картина под названием "Утреннее купание", выставленная в Академии в 1896 году, была приобретена по завещанию Чантри и находится в галерее Тейт. Это акварель, оцененная в 50 фунтов стерлингов.

Мисс Батлер выставляла "Уголок Барджелло, Флоренция" в Лондонской академии в 1903 году.

[Ответа на циркуляр нет.]

Батлер, леди Элизабет. Родилась в Лозанне около 1844 года. Элизабет Саутерден Томпсон. В детстве эта художница любила рисовать солдат и лошадей. Она училась в школе Южного Кенсингтона, во Флоренции у Беллуччи и в Риме. Несколько лет она работала любителем, впервые выставив в Академии в 1873 году свою картину под названием "Пропавшая без вести", которая получила высокую оценку; но "Переключка", проведенная в следующем году,

поставила ее в первый ряд экспонентов Академии. Она была куплена королевой и повешена в Виндзорском замке. Затем она выставила "Двадцать восьмой полк в Катр-Бра", "Возвращение из Инкермана", приобретенное Обществом изящных искусств за 3000 фунтов стерлингов. За этим последовали родственные темы.

В 1890 году леди Батлер выставила "Выселенных", в 1891 году - "Верблюжий корпус", в 1892 году - "Остановку форсированного марша", в 1895 году - "Рассвет Ватерлоо", в 1896 году - "Утихомирьте барабаны и флейты", в 1902 году - "Привязку палаток в Индии", в 1903 году - "Под звуки пушек".

В 1869 году она написала религиозную картину под названием "Магнификат". Акварелью она написала "Этюды в Тоскане" и несколько картин с изображением солдат, среди которых "Наступающие шотландские серые" и "Кавалерия галопом".

Леди Батлер недавно выступила как автор, опубликовав "Письма из Святой Земли", иллюстрированные шестнадцатью наиболее привлекательными цветными рисунками. *Зритель* говорит: "Письма и дневник леди Батлер, являющиеся результатом нескольких недель путешествия по Палестине, просто и убедительно выражают впечатление, произведенное на набожный и образованный ум видами Святой Земли".

В 1875 году Рескин писал в "Записках Академии": "Я никогда не подходил к картине с более несправедливым предубеждением против нее, чем к "Четырем бюстгальтерам" мисс Томпсон — отчасти потому, что я всегда говорил, что ни одна женщина не умеет рисовать, а во—вторых, потому, что я думал, что то, из-за чего публика подняла такой шум, *должно* ни на что не годиться. Но это, без сомнения, работа Амазонки и первая прекрасная картина прерафаэлитов о битве, которая у нас появилась; глубоко интересная, демонстрирующая всевозможные иллюстративные и реалистические способности.... Небо нарисовано нежнее всего и с самыми точными очертаниями облаков из всех представленных на Выставке; и потрясающее изображение доблестного гнева и разрушения в крайнем левом углу, когда кирасир хватается за шею своей лошади при падении, и бьющаяся в конвульсиях упавшая лошадь, видимая внизу сквозь дым, передают всю правду ее неистовой страсти с градациями цвета и оттенков, подобных которым я не видел со времен смерти Тернера".

В *художественном журнале* за 1877 год говорится: ""Инкерман" - просто изумительное произведение, если рассматривать его как работу молодой женщины, которая никогда не была на поле боя.... Независимо от того, сколько фигур она задействует в сцене или как мало, вы можете заметить характер в каждой фигуре, каждая из них - превосходное исследование".

На ее недавней картине "Под звуки пушек" изображена рота конных солдат на берегу реки в Южной Африке.

[Ответа на циркуляр нет.]

Кэмерон, Кэтрин. Член Королевского шотландского общества художников-акварелистов; Клуба современного рисования, Лондон; Женского художественного клуба, Глазго. Родилась в Глазго. Учился в Школе искусств Глазго у профессора профессора Ньюбери и в Академии Коларосси в Париже у Рафаэля Коллена и Гюстава Куртуа.

Ее картины в основном жанрового характера и находятся в частных коллекциях. ""Морской еж", - пишет мисс Камерон, - находится в одной из публичных коллекций Германии. Я не

могу вспомнить, в какой именно". Она также говорит: "За исключением моего диплома R. S. W. и того, что мои рисунки иногда находятся на почетных местах, обычно на конвейере, и часто воспроизводятся в журналах, у меня нет других наград. У меня нет медалей".

В *художественном журнале* июня 1903 года воспроизведена ее картина "Бой быков в Мадриде". Он полон действия и правдиво отражает жизнь этих ужасов, какими я видел их в Мадриде. Несомненно, цвет блестящий, поскольку костюмы тореадоров всегда такие, а на этой картине их двое. Эта работа была представлена на выставке Королевской шотландской академии в июне 1903 года, о которой автор говорит: "Чувство цвета всегда преобладало в шотландской школе, и оно здесь ярко проявлено вместе с методом обращения, будь то в области рисунка или пейзажа, который является личным для художника, а не просто академической традицией".

В "*Студии*" от мая 1903 года Дж. Л. К., который пишет о той же выставке, называет эту картину "восхитительной как по действию, так и по цвету".

Карл, Кейт А. Почетное упоминание, Парижский салон, 1890; Кавалер ордена Почетного легиона, 1896; почетное упоминание, Парижская выставка, 1900. Associé de la Société Nationale des Beaux-Arts. Родился в Новом Орлеане. Ученик Академии Джулиана и школы Куртуа в Париже.

Имя этой художницы приобрело известность благодаря тому, что ее выбрали для написания портрета императрицы Китая. Мисс Карл часто выставилась в Салоне. В 1902 году она прислала портреты маслом и акварелью. Одна из этих работ, под названием "Анджелина", производит впечатление точного портрета модели. Она сидит и грациозно поставлена — лицо видно полностью спереди, фигура немного повернута набок и обнажена по пояс, руки сложены на коленях и держат цветок, драпировка, похожая на марлю, ниспадает на левое плечо и руки, но не скрывает их; фоном служит парчовый или гобеленовый занавес.

Я видел только репродукцию и не могу говорить о цвете. В целом картина производит привлекательное впечатление. Для написания портрета китайской императрицы мисс Карл выделили апартаменты во дворце. Говорят, что картина должна была быть закончена в декабре 1903 года и, вероятно, ее можно будет увидеть на выставке в Сент-Луисе.

[Нет ответа на циркуляр.]

Карлайл, любовница Энн. Умерла в 1680 году. Была любимой художницей короля Карла I. Говорят, что однажды король купил некоторое количество ультрамарина, за которое заплатил 500 фунтов стерлингов, и разделил его между Вандиком и госпожой Карлайл. Ее копии, сделанные по образцу итальянских мастеров, отличались большим совершенством.

Она писала как маслом, так и акварелью. На одной из ее картин она изображает женщину, обучающую пользоваться кистью. Когда мы вспоминаем, что Чарльз, который так постоянно общался с Вандиком, мог восхвалять госпожу Карлайл, мы должны поверить, что она была хорошей художницей.

Госпожу Анну иногда путают с графиней Карлайл, которая прославилась как гравер работ Сальватора Розы и т.д.

Карпендер, Маргарет Сара. Самая крупная золотая медаль и другие награды Лондонского общества искусств. Родился в Солсбери, Англия. 1793-1872. Совсем молодым учеником местного художника в Солсбери. Внимание лорда Рэднора было привлечено к ее таланту, и он разрешил ей копировать в галерее замка Лонгфорд и посоветовал ей отправить свои картины в Лондон, а позже поехать туда самой. Она сразу же добилась успеха как художник-портретист, и с 1814 года в течение пятидесяти двух лет ее картины ежегодно выставлялись в Академии, за несколькими редкими исключениями.

Ее фамилия была Геддис; ее муж более двадцати лет был хранителем гравюр и рисунков в Британском музее, и после его смерти его жена получала пенсию в размере 100 фунтов стерлингов в год в знак признания его заслуг.

Ее портреты считались превосходными по сходству; ее прикосновение было твердым, цвет блестящим, а ее работы маслом и акварелью, а также миниатюры пользовались большим уважением. Многие из них были выгравированы. Ее портрет работы скульптора Гибсона находится в Национальной портретной галерее в Лондоне. Портрет в натуральную величину художника-миниатюриста Энтони Стюарта под названием "Преданность" и "Сестры", портреты дочерей миссис Карпендер, с изображением "Церкви Окхэм", находятся в Южном Кенсингтоне.

Она написала огромное количество портретов титулованных дам, которые находятся в коллекциях их семей. Среди наиболее примечательных были работы леди Истнор, 1825 г.; леди Кинг, дочери лорда Байрона, 1835 г.; графини Риблсдейл и др.

Ее портреты Фрейзера Тайтлера, Джона Гиркина и Бонингтона находятся в Национальной портретной галерее в Лондоне. В галерее Южного Кенсингтона выставлены ее картины "Набожность Святого Франциска", представляющая собой этюд художника—миниатюриста Энтони Стюарта в натуральную величину; "Сестры", "Церковь Окхэм" и "Прядущая старуха".

Carpentier, Mlle. Madeleine. Почетное упоминание, 1890; медаль третьей степени, 1896. Родился в Париже в 1865 году. Ученик Боннефуа и Жюль Лефевра в Академии Жюлиана. С 1885 года этот художник выставил множество портретов, а также работы с цветами и

фруктами, выполненные акварелью. В 1896 году ее картинами были "Причастники" и "Свечи", пастель, приобретенная Парижем; "Среди друзей" находится в музее Бордо.

В Салоне французских художников, 1902, мадемуазель Дж. Карпантье выставил картину под названием "Отражение", а в 1903 году - портрет мадам Л. Т. и "Маленьких гусятников".

Каррьера, Розальба, более известная как Розальба. Родилась в Венеции в 1675-1757 годах - и прожила насыщенную событиями жизнь. Ее художественный талант впервые проявился в кружевоплетении, которому в детстве она отдавала предпочтение перед любыми играми или увеселениями. Она изучала живопись у нескольких мастеров, технику у Антонио Балестры, пастельную живопись у Антонио Назари и Диамантини, а миниатюрной живописи, в которой она особенно отличилась, ее научил ее шурин Антонио Пеллегрини, которого она позже сопровождала в Париж и Лондон и помогала в декоративных работах, которые он там выполнял.

Известность Розальбы в Венеции была такова, что ее приглашали ко дворам Франции и Австрии, где она написала множество портретов. Она была удостоена чести быть избранной в академии Рима, Болоньи и Парижа.

Эта художница особенно преуспела в портретах хорошеньких женщин, в то время как ее портреты мужчин были хорошо продуманы. Среди наиболее важных были имена императора Карла, королей Франции и Дании и многих других выдающихся личностей, как мужчин, так и женщин.

Великий герцог Тосканский попросил ее собственный портрет для своей галереи. Она изобразила себя с одной из своих сестер. Ее лицо благородно и очень выразительно, но, как и на многих ее картинах, в то время как голова энергичная и характерная, остальная фигура и аксессуары слабые. Второй ее портрет — выполненный мелками — находится в Дрезденской галерее и очень привлекателен.

Находясь в Англии, Розальба написала множество портретов карандашом и пастелью, в этом искусстве ее не превзошел ни один художник ее времени.

Ее дневник о двух годах, проведенных в Париже, был опубликован в Венеции. Это любопытно, поскольку в нем излагаются обычаи общества, и особенно художников того периода.

Вернувшись в Венецию, Розальба впала в глубокую депрессию, и ее преследовало предчувствие беды. Она жила очень тихо. В своей "Истории питтуры Венесуэлы" Дзанетти пишет о ней в это время: "Много интересного можно написать об этой знаменитой и высокоодаренной женщине, чей дух в разгар ее триумфов и ярчайших видений счастья был отягощен ожиданием тяжелого бедствия. Однажды она написала свой собственный портрет, лоб которого был увит листьями, символизирующими смерть. Она объяснила это как изображение печали, в которой закончится ее жизнь".

Увы, это было всего лишь пророчеством! Не дожив до пятидесяти лет, она потеряла зрение, а постепенно и свет разума, и ее тьма стала полной.

Итальянский писатель рассказывает следующую историю: "Природа наделила Розальбу возвышенными устремлениями и страстной душой; ее сердце жаждало восхищения, которое ей не позволяло получать отсутствие личной привлекательности. Она полностью осознала

свою простоту перед императором Карлом XI. грубо донесли это до нее. Когда художник Бертоли представил ему императора, тот воскликнул: "Может быть, она и умна, Бертоли mio, эта твоя художница, но она удивительно уродлива". Из чего следует, что Карл не поверил своему зеркалу, поскольку его уродство намного превосходило уродство Розальбы! Ее темные глаза, тонкий лоб, доброе выражение лица и грациозная поза головы, изображенные на ее портрете, производят более благоприятное впечатление, чем можно было бы ожидать из этой истории".

Многие работы Розальбы были воспроизведены с помощью гравюр; коллекция из ста пятидесяти семи из них находится в Дрезденской галерее вместе с несколькими ее картинами.

Кассат, Мэри. Родилась в Питтсбурге. Училась в школах Пенсильвании, а также у Сойера и Белле в Париже. Она много жила и путешествовала по Европе, и ее жанровые картины включают сцены Франции, Италии, Испании и Голландии.

Among her principal works are "La tasse de thé," "Le lever du bébé," "Reading," "Mère et Enfant," and "Caresse Maternelle."

Мисс Кассат выставлялась в Парижском салоне, Национальной академии, Нью-Йорке и на различных других выставках, но в последние дни ее работы выставляются редко, если вообще выставляются. Прошло несколько лет с тех пор, как Уильям Уолтон писал о ней: "Но в целом она, кажется, достигла того желанного состояния, к которому стремятся художники, - возможности обходиться без ежегодных выставок".

Мисс Кассат выполнила большую декоративную картину для северного тимпана Женского дома на Колумбийской выставке.

Автор статьи в журнале *"Сенчури Мэгэзин"* за март 1899 года пишет: "Из колонии американских художников, которые за последние десятилетие или два сделали Париж своим домом, мало кто был интереснее и никто не был серьезнее мисс Кассат.... Мисс Кассат нашла свое истинное призвание в своих недавних фотографиях детей и в описании счастливого материнства. Их она изобразила с деликатностью, утонченностью и чувством. Ее техника в равной степени нравится как неспециалисту, так и художнику, а ее цвет обладает всей нежностью и очарованием, которые сопровождают столь привлекательный мотив".

В ноябре 1903 года мисс Кассат провела выставку своих работ в Нью-Йорке. На зимней выставке Филадельфийской академии в 1904 году она выставила группу - мать и детей, причем один ребенок был совершенно обнажен. Артур Хубер описал это как "обеспечение большого очарования манер, цвета и изящества".

Каттанео, Мария. Бронзовая медаль на Национальной выставке в Парме, 1870; серебряная медаль во Флоренции, 1871; серебряная медаль к столетию Ариосто в Ферраре. Стала почетным членом Академии Брера в Милане в 1874 году - честь, которой редко удостоиваются женщины; избрана в Академию Урбино в 1875 году. Родилась в Милане. Ученица своего отца и Анджело Росси.

Она преуспевает в создании гармонии между всеми частями своих работ. У нее изысканное чувство цвета и редкая техника исполнения. Хорошими примерами ее работ являются "Цветы Клеопатры", "Возвращение из деревни", "Экскурсия на гондоле". Она вышла замуж за художника Пьетро Мичиса. Ее картина "Рыбный рынок в Венеции" привлекла большое внимание, когда появилась в 1887 году; это был самый точный этюд с натуры.

Шарпантье, Констанс Мари. Ученица Давида. Ее самыми известными работами были "Улисс, разыскивающий юного Астианакса на могиле Гектора" и "Александр, оплакивающий смерть жены Дария". Они были экстраординарны как работа женщины. Их размер, с фигурами размером с натуру, придавал им амбициозный вид, поскольку они, безусловно, были необычными. Ее стиль был высоко оценен поклонниками Дэвида, учению которого она отдавала должное. Расположение ее фигур было хорошим, детали ее костюмов и аксессуаров были восхитительно правильными, но ее цвет был жестким, и обычно считалось, что ей не хватает оригинальности и она слишком близкая последовательница своего учителя.

Чаррети, Анна Мария. 1819-75. Ее первыми выставками в Королевской академии в Лондоне были миниатюры и цветочные композиции. Позже она писала портреты и фигурные сюжеты, а также цветы. В 1872 году "Леди Бетти Жермен" вызвала всеобщее восхищение изяществом фигуры и изысканной отделкой деталей. В 1873 году она выставила "Горничную леди Бетти" и "Леди Бетти за покупками". "Леди Тизл за ширмой" была датирована 1871 годом, а "Владычица собой во время китайской осени" была написана и выставлена в последний год ее жизни.

Чейз, Аделаида Коул. Член Ассоциации студентов-искусствоведов. Родилась в Бостоне. Дочь Дж. Фокскрофта Коула. Учился в Школе Музея изящных искусств у Тарбелла, а также у Жан-Поля Лоренса и Каролюса Дюрана в Париже; и у Винтона в Бостоне.

Миссис Чейз полностью написала портреты, большинство из которых находятся в Бостоне или его окрестностях; ее художественная репутация среди художников ее специальности превосходна, и ее портреты интересны помимо изображенных лиц, когда рассматриваются исключительно как произведения искусства.



По отпечатку Копли.

ПОРТРЕТ

Аделаида Коул Чейз

Большой интерес вызвал портрет под названием "Женщина с муфтой", недавно выставленный на выставке Общества американских художников в Нью-Йорке. На выставке Филадельфийской академии 1904 года миссис Чейз выставила портрет детей, Констанс и Гордона Вустеров, о котором Артур Хобер пишет: "Она нарисовала их легко, с ловкостью и чувством и, по-видимому, уловила их характер и нежность младенчества".

Chauchet, Charlotte. Почетное упоминание на Салоне, 1901; медаль третьей степени, 1902. Member of the Société des Artistes Français and of l'Union des femmes peintres et sculpteurs. Родился в Шарлевиле, Арденны, в 1878 году. Ученик Габриэля Тернера, Бенжамена-Констана, Жан-Поля Лоренса и Виктора Марека. Ее главные работы: "Мария"—рыба, 1899 год, приобретена в лотерею Международной выставки в Лилле; "Бретонский интерьер", приобретенный Обществом друзей искусств в Нанте; "Мать Клозмаденк, разделяющая рыбу" в музее Бреста; "Интерьер кухни в Монте", приобретенный правительством; "Портрет моей бабушки", получивший почетное упоминание; "У камина", "Маленькая девочка на свежем воздухе", медаль третьей степени.

Произведения Мадемуазель Chauchet было много хвалили. В "*Маленьком мониторе*" за июнь 1899 года говорится: "Мадемуазель. Шошет, очень юная девушка, на своей картине "Бретонский интерьер" демонстрирует энергию и решительность, очень редкие для женщины ". О "Море" в *Брестской* газете говорится: "На мрачном фоне в художественном беспорядке, беспорядочно брошенные на землю, стоят корзины и блестящий медный котел с массой рыбы всех сортов, разнообразных форм и меняющихся цветов. Все хорошо раскрашено. Такова картина мадемуазель. Chauchet."

В *"Восточном курьере"* мы читаем: "Мадемуазель. Шоше, взяв за модель свою бабушку, написала один из лучших портретов Салона. Особенно эффектны руки, деформированные болезнью и возрастом; нежный оттенок волос в контрасте с кружевами шапочки создает привлекательную вариацию белого цвета".

В журнале *"Союз Республики Марна"* Х. Бернар пишет: "'Ретур де Шам" - это картина Беррийской равнины в вечернее время. Мы видим спину крестьянина, обнаженную поверх синих полотняных панталон, с ногами в деревянных сабо. Он держит за привязь свою усталую, тяжелую корову. Заходящее солнце освещает его мощную бронзовую спину, выпуклые плечи и заднюю часть коровы. Все это необычайно сильно; рисунок четкий и очень смелый в ракурсе изображения животного. Эффект в целом немного печальный; трезвость исполнения подчеркивает этот эффект, и, прежде всего, в нем нет намека на женственность. Я уже заметил это качество почти жестокой искренности, живописного реализма в работах мадемуазель. Шошеэ успешно следует ее методам".

Chaussée, Mlle. Cécile de.

[Нет ответа на циркуляр.]

Chéron, Elizabeth Sophie. Родился в Париже в 1648 году. Ее отец был художником, и под его руководством Элизабет достигла такого совершенства в миниатюре и росписи по эмали, что ее работы были высоко оценены самыми выдающимися художниками. В 1674 году Шарль Лебрен предложил ее имя, и она была избрана в Академию.

Ее изысканный вкус в расположении сюжетов, изящество драпировок и, прежде всего, утонченность и одухотворенность ее картин были теми характеристиками, на которых основывалась ее слава.

Ее жизнь вне искусства была интересной. Ее отец был убежденным кальвинистом и пытался повлиять на свою дочь, чтобы она приняла его религиозные убеждения; но ее мать, которая была ревностной римской католичкой, убедила Элизабет провести год в монастыре, в течение которого она горячо приняла веру своей матери. Она была любящей дочерью для обоих своих родителей и посвящала свой заработок своему брату Луи, который учился в Италии.

В молодости Элизабет Шерон казалась нечувствительной к привлекательности блестящих мужчин из своего круга общения и была равнодушна к предложениям руки и сердца, которые она получала; но в шестьдесят лет, к удивлению ее друзей, она вышла замуж за месье Ле Эя, джентльмена ее возраста. Один из ее биографов, ничего не оставляя на волю воображения, уверяет нас, что "глубокое уважение было основой их супружеского счастья, а не какие-либо намеки на романтические чувства".

Mlle. Повествовательными стихами Шерон восхищались, и считалось, что ее духовная поэзия напоминает поэзию Ж. Б. Руссо. В 1699 году она была избрана в Академию Риковрати в Падуе, где была известна как Эрато. Оказанные ей почести не уменьшили скромности ее поведения. Она была проста в одежде, вежлива в общении с подчиненными и всегда помогала нуждающимся.

Она умерла в возрасте шестидесяти трех лет и была похоронена в церкви Сен-Сюльпис. Я перевожу строки, написанные аббатом Боскийоном и помещенные под ее портретом: "Необычное обладание двумя изысканными талантами сделает Шерон украшением

Франции на все времена. Ничто, кроме изящества ее кисти, не могло сравниться с совершенством ее пера".

Картины этой художницы можно увидеть в различных коллекциях Франции, но большее количество ее работ составляли портреты, которые находятся в семьях ее подопечных.

Черри, Эмма Ричардсон. Золотая медаль Ассоциации западного искусства в 1891 году. Член вышеупомянутой ассоциации и Денверского художественного клуба. Родился в Авроре, штат Иллинойс, в 1859 году. Ученик академий Джулиана и Делеклюза в Париже, а также Мерсона и Лиги студентов-искусствоведов в Нью-Йорке.

Миссис Черри - художница-портретистка, и в 1903 году она много занималась этим искусством в Чикаго и окрестностях. Среди ее натурщиков были мистер Оррингтон Лант, пожертвовавший библиотеку Северо-Западного университета, и епископ Фостер, бывший президент того же университета; они будут размещены в библиотеке. Портрет кисти миссис Черри бывшего президента Американского общества инженеров-строителей мистера О. Шанюта будет размещен в клубных залах общества в Нью-Йорке. Это было сделано по просьбе общества.

Выставка десяти портретов этого художника состоялась в Чикаго в 1903 году и была положительно замечена. Миссис Черри проживает в Хьюстоне, штат Техас.

Клемент, Этель. Эта художница получила несколько наград на выставках ярмарки штата Калифорния, а ее пастельный портрет матери был выставлен на обозрение в Салоне 1898 года. Член Художественной ассоциации Сан-Франциско и Скetch-клуба этого города. Родилась в Сан-Франциско в 1874 году. Ее обучение началось в родном городе с рисования по антиквариату и с натуры под руководством Фреда Йейтса. В Художественной школе Коулз в Бостоне и Лиге студентов-искусствоведов в Нью-Йорке она провела три зимы, а в Академии Джулиана в Париже - еще три зимы, рисуя с натуры и маслом под руководством Жюля Лефевра и Робера-Флери, дополнив эти занятия изучением пейзажа маслом под руководством Джорджа Ложе в Пикардии.

Ее портреты, фигурки и пейзажи многочисленны и находятся в основном в частных коллекциях, большая часть из которых находится в Сан-Франциско. Ее недавними работами были пейзажи в Новой Англии. В 1903 году она выставила в Бостоне ряд картин, которые привлекли благосклонное внимание.

Коэн, Кэтрин М. Почетный член Американской ассоциации художников, Париж, и клуба New Century Club, Филадельфия. Родился в Филадельфии в 1859 году. Ученик Школы дизайна Пенсильванской академии изящных искусств и Сент-Годенса в Лиге студентов-искусствоведов; также шесть лет учился в парижских школах.

Этот художник выполнил портрет генерала Бивера для мемориала Смита в парке Фэрмаунт. Она создала множество портретов в виде бюстов и барельефов, а также воображаемых

сюжетов и декоративных работ. "Израильтянин" - статуя в натуральную величину и превосходная работа.

Коллер, Мари. Родилась в Брюсселе в 1842 году. Ее называют фламандской Розой Бонер и музой бельгийского пейзажа. Ее картины сельской жизни наиболее привлекательны. Ее умелое обращение с кистью дополнено нежным, женственным чувством.

Цитирую из "Истории современных художников": "На картинах Мари Коллер можно найти тихие уголки под ясным небом, зеленые участки травы, где коровы пасутся на пастбище в идиллическом покое. Здесь можно найти жизнерадостную свежесть сельской жизни".

Коман, Шарлотта Б. Бронзовая медаль, выставка в Калифорнии в середине зимы, 1894. Член Нью-Йоркского клуба акварелистов. Родился в Уотервилле, Нью-Йорк, ученик Дж. Р. Бревура в Америке, Гарри Томпсона и Эмиля Вернье в Париже. Эта художница писала пейзажи и отправила на выставку в Филадельфии в 1876 году "Французскую деревню"; на Парижскую выставку 1878 года "Близ Фонтенбло". В 1877 и 1878 годах она выставилась в Бостоне "На границах Марны" и "Крестьянский дом в Нормандии".

[Нет ответа на циркуляр.]

Комерр-Патон, мадам. Жаклин. Почетное упоминание, 1881; медаль в Версале; офицер Академии. Родился в Париже в 1859 году. Ученик Кабанеля. Ее основные работы: "Голландское море" в музее Лилля; "Песнь леса" в музее Морле; "Миньон", портрет мадемуазель Лорен. Угальде; "Сенокосец" и т.д.

Куксли, Маргарет Мюррей. Награжден турецким султаном орденом Шефакат и медалью изящных искусств, также турецкой наградой. Медаль "Укротителям львов во времена Нерона". Член клуба "Императрица". Родился в Дорсетшире. Учился в Брюсселе у Лероя и Галле и провел год в Южном Кенсингтоне, изучая анатомию. Миссис Куксли жила в Ньюфаундленде и в Сан-Франциско. Визит в Константинополь принес ей заказ на написание портрета сына султана. Никаких посиделок предоставлено не было, султан счел фотографию достаточной для того, чтобы художница могла работать с ней. К счастью, миссис Куксли смогла сделать набросок своего подопечного, следуя за королевской каретой, в которой он ехал. Портрет настолько понравился султану, что он не только украсил художницу, но и пригласил ее сделать портреты некоторых из его жен, на что у миссис Куксли не было времени. Ее картины на восточные сюжеты имели успех. Среди них: "Арабское кафе в трущобах Каира", получившее широкую известность на выставке Академии в 1895 году; "Полдень в Рамазане", "Заклинатель змей", "Зонтики для починки в Дамаске" и группа "Суданских друзей Гордона". Ее "Жрица Исиды" принадлежит Каиру.

Среди ее картин на западную тематику - "Дочь пуританина", "Избавь нас от зла", "Жена игрока". "Вдова" и "Мисс Калхун в роли Саломеи" были приобретены Маклином из театра

Хеймаркет; "Смерть первенца" принадлежит России; а "Портрет Эллен Терри в роли Имоджин" находится в частной коллекции.

"Укротители львов во времена Нерона" - одна из ее важных картин с изображением животных, с которых она сделала множество набросков.

Купер, Эмма Ламперт. Награждена медалью Всемирной Колумбийской выставки, 1893; бронзовой медалью выставки в Атланте, 1895. Член Клуба акварели и Женского художественного клуба, Нью-Йорк; Клуба акварели и пластического клуба, Филадельфия; Ассоциации женского искусства, Канада; Международного женского художественного клуба, Лондон.

Родился в Нунде, Нью-Йорк, учился у Агнес Д. Аббатт в Cooper Union и в Лиге студентов-художников в Нью-Йорке; в Париже у Гарри Томпсона и в академиях Делеклюза и Коларосси.



КАНАДСКИЙ ИНТЕРЬЕР

Эмма Ламперт Купер

Миссис Купер работает в основном акварелью. После нескольких лет за границей, весной 1903 года, она выставила двадцать две картины, в основном голландских интерьеров, с несколькими зарисовками в английских городах, последние из которых, будучи более необычными, были признаны ее лучшей работой. Ее картина "Мать Клавдия" находится в

коллекции Уолтера Дж. Пека, Нью-Йорк; "Полдень на Кейп-Энн" принадлежит У. Б. Локвуду, Нью-Йорк; а "Голландский интерьер" доктора Гесслера, Филадельфия. О ее недавней выставке критик пишет: "Картины отличаются тщательным вниманием к деталям рисунка. Архитектурные особенности богатых старинных готических церквей точно обозначены, а не размыты, и обработка почти благочестива по тону, настолько симпатичным является качество работы. Здесь полностью отсутствует кричащая расцветка, ставшая столь распространенной, все без исключения религиозные сюжеты выполнены в минорной тональности, обычно в мягких серых и голубых тонах. Действительно, этот художник выделяется скорее композицией и тщательным рисунком, чем колоритом, хотя эта запоздалая мысль наводит на мысль о полотнах, посвященных светским сюжетам".— *Бруклин Стандарт Юнион*.

Corazzi, Giulitta. Родился в Фивиццано в 1866 году. Еще ребенком отправилась во Флоренцию и рано начала изучать искусство. Она получила диплом Академии в 1886 году, будучи ученицей Кассиоли. Она художница-портретист, и среди ее лучших работ - портреты графов Франческо и Отторино Тендерини, Джузеппе Эреде и Рафаэлло Морванти. Ее картины с цветами полны свежести, одухотворенности и восхитительны по цвету. С 1885 года она много времени посвятила преподаванию в государственных школах и других учреждениях, а также в частных семьях.

Коррелли, Клементина. Член Общества содействия развитию изящных искусств в Неаполе. Родилась в Лессо в 1840 году. Эта художница является одновременно живописцем и скульптором. Ученица Бьяджо Молинари, она дополняла его наставления постоянными посещениями галерей и музеев, где могла изучать шедевры искусства. Статуя под названием "Разоблаченные" и группа "Задача" многое сделали для укрепления ее репутации. Они были выставлены в Неаполе, Милане и Вероне и вызвали широкий интерес.

Ее фотографий множество. Среди них "Св. Луи", "Сафо", "Петрарка и Лаура", "Ромео и Джульетта", "Агарь и Измаил в пустыне", "Поклонник Пресвятой Девы", выставленные в Турине в 1884 году; серия, иллюстрирующая "Времена года", и четыре других, представляющих искусство.

Косуэй, Мария. Художница, известная под этим именем, урожденная Мария Хэдфилд, дочь англичанина, сколотившего состояние в качестве владельца отеля в Ливорно, где родилась Мария. Она получила образование в монастыре и, рано проявив необычные художественные способности, была отправлена в Рим изучать живопись. Тамашние ее друзья, среди которых были Баттони, Рафаэль Менгс и Фузели, находили в ее искусстве много поводов для восхищения и похвалы.

После смерти отца Мария страстно желала стать монахиней, но мать убедила ее уехать в Англию. Здесь она попала под влияние Анжелики Кауфман и усердно посвятила себя живописи.

Она вышла замуж за Ричарда Косуэя, выдающегося художника акварельных миниатюр. Косуэй был состоятельным человеком с хорошим положением в модных кругах Лондона. Некоторое время после их свадьбы Мария жила уединенно, ее муж желал, чтобы она приобрела достоинство и грацию, необходимые для успеха в обществе, которое он часто посещал. Тем временем она продолжала рисовать в миниатюре, и ее картины привлекали большое внимание на выставках Академии.

Когда, наконец, Косуэй представил ее лондонскому свету, ею восхищались; ее приемы были переполнены, и самые выдающиеся люди позировали ей для своих портретов. Ее портрет герцогини Девонширской в роли Синтии Спенсера получил очень высокую оценку. Косуэй не разрешал ей получать плату за ее работу, и, как следствие, в обмен на ее миниатюры, которые их владельцы считали настоящими сокровищами, ей было преподнесено множество дорогих подарков.

У Марии Косуэй был восхитительный певческий голос, который, в дополнение к другим ее талантам, красоте и грации, сделал ее необычайно популярной в обществе, а ее дом был центром для всех, кто хоть как-то претендовал на место в лучших кругах. В ее гостиных можно было увидеть поэтов, писателей, ораторов, лордов, леди, дипломатов, а также принца Уэльского. Вскоре Косуэем потребовался дом побольше, и его описание в книге "Нолленкенс и его времена" интересно:

"Многие комнаты были больше похожи на волшебные сцены, нарисованные воображением поэта, чем на что-либо, возможно, ранее выставленное в домашнем жилище. Секретеры из черного дерева, инкрустированные перламутром, и богатые шкатулки для старинных драгоценных камней, покрытые изысканной эмалью и украшенные ониксом, опалами, рубинами и изумрудами; шкафчики из слоновой кости причудливой работы; мозаичные столики, отделанные яшмой, кровавым камнем и лазуритом, ножки которых вырезаны в виде когтей львов и орлов; ширмы из старинной восточной Японии; массивные музыкальные часы, богато отделанные ормулу и черепаховым панцирем; пуфики с великолепной штофной отделкой; персидские и другие ковры с соответствующей отделкой. коврики у камина, окаймленные старинными фамильными гербами и гербовыми эмблемами в центре, и богатые портьеры из английского гобелена. Резные каминные полки были украшены отборной бронзой и моделями из воска и терракоты. Столы были покрыты севрским, синим мандариновым, нанкинским и дрезденским фарфором, а на шкафчиках стояли хрустальные кубки, украшенные йоркскими и ланкастерскими розами, которые могли бы украсить великолепные банкеты гордого Вулси".

Среди всей этой утомительной роскоши Мария Косуэй потеряла здоровье и провела несколько лет, путешествуя по Европе. Вернувшись в Лондон, она снова была потрясена смертью своей единственной дочери. Затем она отправилась в Лоди, недалеко от Милана, где основала колледж для обучения девочек. Она проводила много времени в Лоди, а после смерти своего мужа обосновалась там надолго. Вокруг нее собрался хороший круг друзей, и она нашла занятие и утешение в своих горестях в надзоре за своим колледжем.

Она продолжала заниматься живописью и организовала выставку своих картин в Королевской академии. Она сделала иллюстрации к произведениям Вергилия, Гомера, Спенсера и других поэтов, а также нарисовал портреты интересных и уважаемых людей, среди которых были мадам. Лебрэн и Мадам. Récamier. Жизнь и творчество Марии Косуэй разительно противоречат теории о том, что богатство и роскошь порождают праздность и

притупляют силы их обладателей. Ее случай - всего лишь один из многих, когда женщина остается женщиной "для того, чтобы".

На художественной распродаже в Лондоне в 1901 году гравюра В. Грина по портрету самой миссис Косуэй "Первое состояние" принесла 1300 долларов, а второе - на 200 долларов меньше.

Coudert, Amalia Küssner. Родился в Терре-Хот, штат Индиана. Эта выдающаяся миниатюристка пишет мне, что она "никогда не училась". Как и Топси, она, должно быть, "выросла". Каким бы методом они ни были созданы или какими бы средствами ни развился в ней художник, ее картины, казалось бы, доказывают, что изучение самого разумного порядка внесло свой вклад в ее развитие.

Она выполнила миниатюрные портреты царя и царицы России, великой княгини Владимира, короля Эдуарда VII, покойного Сесила Родса, многих знатных английских леди и множества красивых и модных женщин Америки.

Кутан-Монторгей, мадам. Лора Мартен. Honorable mention, Salon des Artistes Français, 1894. Родился в Дун-сюр-Ороне, Шер. Ученик Альфреда Буше.

Этот скульптор выполнил памятник Андре Жилю на Пер-Лашез; памятник поэту Моро на кладбище Монпарнас; бюст Тальони в фойе Большого оперного театра в Париже; бюст астронома Леверье в Институте в Париже; статую "Весна" в музее Буржа; "Сириус" во Дворце губернатора Алжира. Также бюсты принца Наполеона, генерала Буланже, графини де Шуазель, графини де Воге и многочисленные статуэтки и другие композиции.

В Салоне художников Франции в 1903 году она выставила "Состояние" и "Статуэтку".

Коулз, Женестьева Альмеда. Член Женского художественного клуба, Нью-Йорк; Клуба женщин-работников искусства, Нью-Йорк; и Клуба красок и глины Нью-Хейвена. Родилась в Фармингтоне, Коннектикут, в 1871 году. Ученица Роберта Брэндеджи, Школы искусств Коулз в Бостоне и профессора Нимейера в Йельской школе искусств.

Вместе со своей сестрой-близнецом Мод эта художница иллюстрировала различные журнальные статьи. Также несколько книг, среди которых "Дом с семью фронтонами", "Старая Вирджиния" и др.

Мисс Г. А. Коулз разработала дизайн мемориального окна и декоративного бордюра для алтаря церкви Святого Михаила в Бруклине. Вместе со своей сестрой она спроектировала окно в память о дьяконице мисс Стиллман в церкви Грейс в Нью-Йорке. Сейчас эти сестры выполняют множество оконных и других декоративных работ для церквей, а также руководят изготовлением и размещением окон.

По поводу их работы в Часовне Церкви Христа в Нью-Хейвене мисс Женестьева Коулз пишет мне: "Они выражают Молитву Заключенного, Молитву Души во Тьме и Молитву старости. Это картины, отражающие состояния души и глубокие эмоции. Картины - это записи

человеческих жизней, а не просто воображение. Мы изучаем наших персонажей непосредственно из жизни ".

Сейчас, в ноябре 1903 года, эти художники работают над пейзажным фризом для столовой в доме на Уотч-Хилл.

Мисс Женевьева Коулз пишет: "Мы чувствуем, что находимся только в начале работы нашей жизни, которая должна заключаться главным образом в украшении стен и витражей. Особенно я хочу работать в тюрьмах, больницах и приютах — для тех, чья великая потребность в красоте, кажется, часто забывается ".

Коулз, Мод Элис. Сестра-близнец Женевьевы Коулз. Бронзовая медаль на Парижской выставке в 1900 году и медаль в Буффало в 1901 году. Она училась так же, как и ее сестра, и является членом тех же обществ. Действительно, то, что было сказано выше, в равной степени верно и для двух сестер, поскольку они обычно работают над одними и теми же окнами и украшениями, разделяя дизайн и исполнение между собой.

Кокс, Луиза—миссис Кеньон Кокс. Третья премия Халлгартена Национальной академии дизайна; бронзовая медаль Парижской выставки, 1900; серебряная медаль в Буффало, 1901; медаль в Чарльстоне, 1902; Мемориальная премия Шоу Общества американских художников, 1903. Член Общества американских художников и сотрудник Академии дизайна. Родился в Сан-Франциско в 1865 году. Исследования проводились в Академии дизайна Лиги студентов-искусствоведов под руководством К. Тернера, Джорджа де Фореста Браша и Кеньона Кокса.

Миссис Кокс пишет небольшие декоративные картинки и портреты, в основном детей. Премия Шоу была присуждена детскому портрету под названием "Олив". Среди других сюжетов она написала "Благовещение", "Судьбы" и "Ангиолу", воспроизведенные в этой книге.



По отпечатку Копли.

АНГИОЛА

Луиза Кокс

Автор *Cosmopolitan* пишет: "Миссис Кокс - серьезный работник, и ее метод интересен. Каждая картина является результатом множества эскизов и изучения множества моделей, представляя в совокупности все совершенства. Для Богородицы в ее "Благовещении" сначала позировала обнаженная модель, а затем другая была задрапирована, художник делал набросок обнаженной фигуры, снимая ее со второй модели. Кисти рук всегда зарисовываются отдельно у модели, которая с особым изяществом складывает их естественным образом".

Миссис Кокс следующим образом излагает свои соображения по поводу своей картины "Судеб": "Моя интерпретация Судеб отличается от общепринятой. Эта идея укоренилась в моей голове много лет назад, когда я был студентом Лиги. Она не покидала меня до тех пор, пока я не был вынужден ее реализовать. Как вы видите, лица Судеб молоды и прекрасны, но почти ничего не выражают. Головы опущены, взгляд тяжелый, как будто в полусне. Моя идея заключается в том, что они просто инструменты, находящиеся под контролем высшей силы. Они выполняют свою работу, они должны делать это без собственной воли или желания. Было бы за пределами человеческой или сверхчеловеческой выносливости для любого сознательного инструмента веками нести ужасную ответственность, возложенную на Судьбы".

Креспо де Рейгон, Асунсьон. Почетное упоминание на Национальной выставке, Мадрид, 1860. Член Академии Сан-Фернандо, 1839. Ученица своего отца. На выставку 1860 года она прислала "Магдалину в пустыне", "Воспитание Пресвятой Девы", "Божественную пастушку", "Мадонну" и "Венеру". Ее работы были замечены на многих публичных выставках. В 1846

году она выставила миниатюру королевы Изабеллы II. Многие из ее картин находятся в частных коллекциях.

Cromenburch, Anna von. В Мадридском музее хранятся четыре портрета этого художника: "Нидерландская дама", принадлежавшая Филиппу IV; "Дама с ребенком", "Дама с младенцем перед собой" и еще один "Женский портрет". В каталоге музейной галереи говорится: "Неизвестно, в каком месте и в каком году родилась эта талантливая леди. Говорят, что она принадлежала к старинному и благородному роду Фрисландии. Во всяком случае, она была превосходной художницей-портретисткой и расцвела примерно в конце шестнадцатого века. Музей Прадо - единственная галерея в Европе, где хранятся работы, подписанные этим выдающимся художником".

Дан-Фриз, Софи. Родилась в Мюнхене. 1835-98. Эта артистка была наделена необычным музыкальным и артистическим талантом. Получив образование своего единственного сына, она посвятила себя живописи, в основном пейзажам и цветам. После 1868 года, пока она была жива, ее очень интересовала художественная школа фрау фон Вебер для девочек. В 1886 году, когда наступил финансовый кризис, мадам. БАД-бергцаберн-фри спасли предприятие от разорения. В 1887 году она выставила две хорошо известные картины — "Время сбора урожая" и "Лесная чаща".

Деймер, миссис Энн Сеймур. Фамилия Конвей. 1748-1828. Она была внучкой герцога Аргайла, родственницей маркиза Хартфорда и двоюродной сестрой Горация Уолпола. Ее образование велось с большой тщательностью; история древних народов, особенно в том, что касается искусства, была ее любимым предметом изучения. Она видела всего несколько скульптур, но была очарована ими и почти бессознательно лелеяла идею, что могла бы, по крайней мере, моделировать портреты и, возможно, придавать форму оригинальным концепциям.

Аллан Каннингем писал о ней так: "Ее происхождение давало ей право на легкую жизнь в роскоши; ее красота подвергала ее усердию поклонников и искушениям двора; но ей доставляло удовольствие забыть обо всех этих преимуществах и посвятить золотые часы своей юности задаче прославления имени, работая с мокрой глиной, парижской штукатуркой, неподатливым мрамором и еще более неподатливой бронзой".

Прежде чем она всерьез решила попытаться осуществить свои мечты, к решению ее подтолкнуло едкое замечание историка Хьюма. Однажды мисс Конвей гуляла с ним, когда они встретили итальянского мальчика с гипсовыми вазами и фигурками на продажу. Хьюм осмотрел товары и поговорил с мальчиком. Вскоре после этого в присутствии нескольких других людей мисс Конвей высмеяла художественный вкус Хьюма; он саркастически ответил ей и намекнул, что ни одна женщина не смогла бы проявить столько науки и гениальности, сколько было вложено в создание гипсовых слепков, которые она так презирала.

Это решило ее испытать себя, и, раздобыв воск и соответствующие инструменты, она усердно работала, пока у нее не получилась голова, которую она была готова показать другим. Затем она подарила его Хьюму; говорили, что это был его собственный портрет, но мы не знаем, правда ли это. Как бы то ни было, Хьюм был вынужден похвалить ее работу и добавил, что лепить из воска очень легко, но высекать из мрамора - совсем другая задача. Задетая этой скудной похвалой, она мужественно работала над фильмом и вскоре показала своему критику копию восковой головы, выполненную из мрамора.

Хотя Юм искренне восхищался некоторыми частями этой работы, неудивительно, что он также обнаружил в ней недостатки. Несомненно, его критическое отношение подтолкнуло молодую скульпторшу к трудолюбию; но в ней пробудился истинный художественный порыв, и вскоре ее друзья заметили, что мисс Конвей больше не интересуется их обычными занятиями. Когда вся правда стала известна, это вызвало много комментариев. Конечно, дамы рисовали, но работать руками во влажной глине и покрываться мраморной пылью — мягко говоря, мисс Конвей была эксцентричной.

Она сразу же начала изучать анатомию у Крукшенкса, лепить у Серрачи и работать с мрамором в студии Бэкона.

К несчастью для ее искусства, в девятнадцать лет она вышла замуж за Джона Дарнера, старшего сына лорда Милтона, щеголя и транжиру, сколотившего большое состояние. Он покончил с собой через девять лет после женитьбы. Говорят, что Харрингтон в романе мисс Берни "Сесилия" был заимствован у Джона Дамера, и что его гардероб был продан за 75 000 долларов — примерно половину его первоначальной стоимости!

Миссис Деймер была бездетной, и очень скоро после смерти мужа она отправилась в путешествие по Европе и с энтузиазмом возобновила свое изучение и практику скульптуры. Некоторые из ее друзей высоко ценили ее работы, но Уолпол настолько преувеличил свои похвалы в ее адрес, что можно только подумать, что он писал из родственной привязанности к художнице, а не из судебной оценки ее таланта. Он завещал ей на всю жизнь свою виллу в Строберри-Хилл со всеми ее ценностями и 2000 фунтов стерлингов в год на ее содержание.

Миссис Деймер выполнила множество портретных бюстов, несколько изображений животных, две колоссальные головы, символизирующие Темзу и Изиду, предназначенные для украшения моста в Хенли. Ее мраморная статуя короля была выставлена в Регистрационном бюро в Эдинбурге. Она сделала свой портрет-бюст для галереи Уффици во Флоренции. Портретные бюсты ее родственников были многочисленны и до сих пор можно увидеть в частных галереях. Она выполнила две группы "Спящих собак", одну для королевы Каролины, а вторую для своего шурина, герцога Ричмондского. Наполеон попросил у нее бюст Фокса, который она изготовила и подарила императору. Свой бюст, который она сделала для Ричарда Пейна Найта, он завещал Британскому музею. Ее "Смерть Клеопатры" была выполнена рельефно, и гравюра с нее была использована в качестве виньетки на титульном листе второго тома Шекспира Бойделла.

Те, кто писал об искусстве миссис Дарнер, придерживались крайних взглядов. Они превозносили *до тошноты*, как это сделал Уолпол, когда написал: "Бюсты миссис Дарнер с натуры не уступают антикварным. Ее шоковая собака, огромная, как живая, но только не живая, соперничает с мраморной собакой Бернини из Королевской коллекции. Поскольку древние оставили нам только пять животных равных достоинств с их человеческими фигурами, а именно козла Барберини, тосканского кабана, орла Маттеи, Орла с

Земляничного холма и собаку мистера Дженнингса, талант миссис Деймер должен предстать в самом ярком свете ".

Черрачи создал фигуру миссис Деймер в полный рост, которую он назвал Музой скульптуры, а поэт Дарвин написал:

"Длинная и мягкая на ощупь резьба Деймерса придаст ей очарование,

Изяществом восхищай нас, а красотой согревай".

В противовес этой похвале другие авторы и критики сурово отрицали ценность ее таланта, оригинальности и способности должным образом завершить свою работу. Ее также обвиняли в чрезмерном привлечении посторонней помощи в своем искусстве. Как женщина она была необычной в свое время и такой же решительной в своих взглядах, как те, кого сейчас называют волевыми. Будучи англичанкой, она отправила дружеское послание Наполеону в критический момент, как раз перед битвой при Ватерлоо. Она была влиятельной фигурой на некоторых политических выборах и стойко поддерживала королеву Каролину во время судебного процесса над ней.

Миссис Деймер пользовалась большим уважением среди известных людей. Она горячо восхищалась Чарльзом Фоксом и вместе с прекрасной герцогиней Девонширской и миссис Крю принимала активное участие в его избрании; "шурша шелками в самых низких притонах греха и нищеты, а в обмен на "самые сладкие голоса" выборщиков, как говорят, подставляла свои сладкие щечки под приветствия мясников и грузчиков". Она, не колеблясь, открыто выражала свои симпатии американским колониям и храбро защищала их дело.

В Строберри-Хилл миссис Деймер оказала щедрое гостеприимство, и ее гостями были многие выдающиеся личности; Джоанна Бейли, миссис Сиддонс, миссис Гаррик и миссис Берри с дочерьми принадлежали к ее близкому кругу.

Она любила театр и часто выступала в качестве любительницы в частных домах. Она была великолепно в высокой комедии и эффектно декламировала стихи. Миссис Деймер была одной из самых интересных англичанок в период необычайного волнения и значимости.

Когда ей исполнилось семьдесят лет, ее убедили покинуть Строберри-Хилл, и лорд Уолдегрейв, на которого это было возложено, вступил во владение. Затем миссис Деймер купила Йорк-хаус, место рождения королевы Анны, где она провела десять летних каникул, а зимой поселилась на Парк-Лейн в Лондоне.

Она завещала свои художественные работы родственнице, распорядилась, чтобы ее фартук и инструменты были положены в ее гроб, а все ее письма уничтожены, чем она лишила мир многого, что теперь было бы исторически ценным, поскольку она переписывалась с Нельсоном и Фоксом, а также с другими мужчинами и женщинами, которые были активны в важных движениях ее времени. Она была похоронена в Танбридже, графство Кент.

Дассель, миссис Эрминия, фамилия которой была Борчард. Дочь прусского дворянина, который, потеряв свое состояние, приехал в Соединенные Штаты в 1839 году. Его дети пользовались преимуществами образования и превосходного положения в мире, но здесь, в чужой стране, были вынуждены думать о средствах своего существования. Эрминия решила стать художницей и каким-то образом заработала деньги, чтобы поехать в Дюссельдорф, где она четыре года училась у Сона, все время обеспечивая себя сама. Ее картины представляли собой жанровые сюжеты, знакомящие с детьми, и были распроданы.

Она вернулась в Америку, полная решимости заработать денег, чтобы поехать в Италию. За год она заработала тысячу долларов и из них оплатила некоторые расходы для брата, которого хотела взять с собой. Эрминия была еще молода и настолько миниатюрна, что ее друзья были встревожены ее амбициями и яростно противодействовали ее планам. Тем не менее, она выстояла и добралась до Италии, но, к сожалению, революция 1848 года сделала для нее невозможным остаться, и у нее было много неприятных переживаний по возвращении в Нью-Йорк.

Ее картины были оценены по достоинству, и несколько из них были приобретены Союзом художников, существовавшим тогда в Нью-Йорке. Вскоре после возвращения в Америку она вышла замуж за мистера Дасселя, и, хотя у нее была большая семья, она продолжала рисовать. Ее картина "Отелло" находится в галерее Дюссельдорфа. Ее картина "Эффи Динс" привлекла много внимания.

Миссис Дассел интересовалась благотворительностью, ею восхищались как художницей и очень уважали как женщину. Она умерла в 1857 году.

Дили, Джейн Мэри—миссис У. Ллевеллин Льюис. Серебряная медаль школы Королевской академии и приз за лучший рисунок года. Член Королевского института художников-акварелистов. Родился в Ливерпуле. Учился в школе Slade и Королевской академии. Несколько лет выставлялся на выставках Королевской академии художеств и Института художников акварели.

В 1901 году была выгравирована ее картина "Голландская сделка". "Тише, детка" и "Прощай, саммер" были опубликованы издательством Mrs. De la Rue et Cie. Она успешно иллюстрировала следующие детские книги: "Шестерки и семерки", "Страна маленьких людей", "Детские молитвы" и "Детские гимны".

На выставку Академии в 1903 году миссис Льюис прислала картину "На склоне горы, Энгельберг".

Де Анджелис, Клотильда. Эта неаполитанская художница произвела хорошее впечатление по крайней мере на двух итальянских выставках. На Национальную выставку в Неаполе в 1877 году она прислала "Студию даль Веро" и "Валлата ди Поррано", демонстрирующие костюмы Амальфи. И рисунок, и цвет у нее хороши.

Дебиймон-Шардон, мадам . Gabrielle. Медаль третьей степени, Салон, 1894; почетное упоминание на Парижской выставке, 1900; медаль второй степени, Салон, 1901. Эта миниатюристка хорошо известна своими работами, в которых проявлено столько изящества, свежести, мастерства и деликатности; в которых представлены такие очаровательные предметы с чистотой тона и умелым исполнением во всех отношениях, а также с несравненным духом привлекательности.

Этот художник - один из трех миниатюристов, чьи работы находятся в Люксембургском музее. У нее было много учеников, и своим влиянием и примером — поскольку они

стараятся подражать своему учителю — она многое сделала для улучшения и расширения стиля миниатюрной живописи.

Де Хаас, миссис Элис Пребл Такер. Родилась в Бостоне. Училась в Купер Юнион и у М. Ф. Х. де Хааса, Суэйна Гиффорда, Уильяма Чейза и Рода Холмс Николлс. Художник акварелей и миниатюр.

Ее фотографии находятся в частных руках в Вашингтоне, Нью-Йорке и Бостоне.

Следующая статья, написанная г-жой де Хаас во время выставки, дает справедливую оценку ее работам:

"Миссис де Хаас особенно увлечена акварельными пейзажами и видами моря, для которых атлантическое побережье предоставляет такой широкий и разнообразный выбор. Постоянный и зоркий наблюдатель за природой, она уловила ее чудесное колдовство света и красок и воспроизвела их в отблесках лунного света на воде, когда была в штормовом настроении, и серебристый отблеск приобрел почти ярко-оранжевый оттенок. Больше всего она счастлива среди нежных переливчатых оттенков спокойного моря и мягкого неба над головой, в то время как маленькие лодочки, кажется, тихо покачиваются на воде, едва колеблемые невозмутимым приливом внизу.

"Свет заката - неиссякаемый источник разнообразия и красоты, и миссис де Хаас нашла наиболее привлекательный объект в шпиле старой церкви в Йорк—Виллидж, изящные изгибы которой, как говорят, спроектировал сэр Кристофер Рен, когда она возвышается над мягким сиянием неба или изображена на фоне темных облаков.

"В другом настроении художник рисует низкие скалы среди камышей, с играющими вокруг них бурунами, в то время как далекое море простирается до горизонта, с темными грозовыми тучами, нависающими над уединенной пустошью. Удивительное сочетание красоты суши и воды создается за счет на переднем плане ярких причудливых цветов, обрамленных низкорослым деревом на заднем плане, и слабого отзывчивого желтого оттенка облаков над спокойным морем, на плавное движение которого указывает только маленькая лодка, плывущая по его поверхности.

"Шхуны на берегу Магнолии с "Горем Нормана" вдалеке напоминают как о трагической истории прошлого, так и о красоте настоящего, ибо сейчас море спокойно, а паруса сохнут на солнце после окончания шторма.

"Можно было бы упомянуть много других фотографий — причудливый старый дом в Глостере, вид на остров Тен-Паунд с его живописными окрестностями и знакомый пляж с Форт-Хедом в Йоркской гавани. В качестве образца пейзажа я бы упомянул живописную группу деревьев на острове Джерриш, залитую солнечным светом.

Но миссис де Хаас добавила к своим ресурсам еще один наиболее привлекательный стиль искусства, и говорят, что ее миниатюры, помимо очарования простотой обработки и изысканностью колорита, обладают достоинством точного сходства со своими оригиналами. Конечно, портреты, написанные по заказу, обычно недоступны для выставок, но у миссис де Хаас есть несколько образцов ее работ, которые заслуживают всех похвал.

"Одна из них - очаровательная детская фотография, которая красотой очертаний и тонкостью тонировки напоминает о наших величайших художниках-миниатюристах Мальбоне.

"Другой - портрет отца художника, изображенный с такой правдивостью натуры и такой живостью выражения и характера, что сразу возникает мысль: "Я, должно быть, знал этого человека, он кажется мне таким живым".

Де Кей, Хелена—миссис Р. Уотсон Гилдер. Эта художница выставила в Национальной академии дизайна в Нью-Йорке с 1874 года цветочные композиции и декоративные панно. В 1878 году она прислала "Молодую мать". Она была первой женщиной, избранной в Общество американских художников, и на его первую выставку в 1878 году внесла свой вклад в "Последнюю стрелу", фигурную тему, а также портрет и натюрморт.

[Нет ответа на циркуляр.]

Почетное упоминание мадам П. Делакруа-Гарнье, Салон художников Франции; медаль на выставке в Париже в 1900 году за живопись маслом; и вторая медаль за трактат об акварелях. Член Общества художников Франции, Союза женщин-художниц и скульпторов, вице-президент с 1894 по 1900 год. Ученица Генри Делакруа в живописи маслом и Жюль Гарнье в акварели.

Мадам Делакруа-Гарнье написала множество портретов; среди них портреты вдовствующей герцогини д'Юзес, Жюль Гарнье и маркиза Ги де Шарнака, последний выставился во Французском салоне художников в 1903 году. В том же Салоне в 1902 году она выставила портрет Ж. Ж. Массе, бывшего профессора Парижской консерватории.

Среди ее картин "Счастливая мать", "Искушение", "Вдали от Парижа", "Материнские радости" и выставленная в Салоне художников Франции в 1903 году "Молодость, которая проходит".

Delasalle, Angèle. Почетное упоминание, Салон художников Франции, 1895; медаль третьей степени, 1897; медаль второй степени, 1898; дорожная сумочка, 1899; Приз Пиот Института, 1899; серебряная медаль Парижской выставки, 1900. Member of the Société des Artistes Français, the Société Nationale des Beaux-Arts, Société des prix du Salon et boursiers de voyage de la Société Nationale. Родился в Париже. Ученик Жана Поля Лоренса и Бенджамина Констана.

Ее картина "Диана в покое" находится в коллекции Альфонса де Ротшильда; "Возвращение с погони", доисторическая сцена, приобретена правительством.; "Кузница" в музее Руана, где также находится "Сувенир Амстердама". Портрет Бенджамина-Констана и несколько других работ мадемуазель. Деласалье находятся в Люксембурге; другие картины в коллекциях Демидова, Коклена, Жоржа Пети и др.

В Салоне французских художников в 1902 году этот художник выставил портрет М. Констана и "Кровельщика". В Салоне изящных искусств, 1903, "Парк в Гринвиче", "Мост Новый", "На Темзе" и портрет маслом; и акварель: "Колизей, Рим", "Тигр пьет", "Лев ест", "Голова льва", "Кузница" и др.

В журнале *"Искусство"* за июнь 1902 г. Б. Дюфернекс пишет о мадемуазель Дж. Суть дела в следующем: Эта художница привлекла к себе внимание в 1895 году благодаря своей картине "Дочери Каина и Еноха". С тех пор ее ежегодные взносы демонстрируют постепенное овладение ею неоспоримым мастерством в своем искусстве. Ее характерная энергия такова, что в ее работах невозможно определить ее пол; фактически, она стала первой и единственной женщиной членом Международной ассоциации художников под впечатлением, что ее картины, подписанные просто А. Деласаль, были работой мужчины. Привлеченная драматическими аспектами человеческой натуры, она находит близкие по духу сюжеты в великих усилиях человечества в борьбе за жизнь. Ее наблюдательность позволяет ей придавать свежесть избитым сюжетам, как в "Ла Форже". Поза рабочих, таких уверенных и решительных, поворачивающих наполовину расплавленный металл, совершенна в точности их совместных усилий; усталость отдыхающих, подавленных и оступевших от своего изнурительного труда, указывает на работу глубокого мыслителя; в то время как атмосфера, игра рассеянного свечения расплавленного металла - результат работы прирожденного колориста. Ее портрет работы Бенджамина-Констана представляет не только мастеровитого человека, но и является олицетворением художника. Внимательное отношение, пронизательный взгляд, открытость поглощающего взгляда, маска разума, в которой столько спокойной силы, впечатляющая форма львиного лица - все это в совокупности делает картину одним из лучших портретов французской школы.

Она обладает совершенными и редкими познаниями в искусстве рисования и способностью улавливать характер вещей. Mlle. Деласаль выставила свои картины в лондонской галерее Графтон в 1902 году.

Делорм, Берта. Медали в Ниме, Монпелье, Версале и Лондоне. Member of the Société des Artistes Français. Родился в Париже. Ученик А. Чаплина.

Mlle. Делорм написала огромное количество портретов, которые находятся в руках ее подданных. Ее работы выставлены в Салоне в Гран-Пале. В 1902 году она выставила "Портрет мадемуазель. Магделейн Д."

Демонт-Бретон, Виржини. Парижский салон, почетное упоминание, 1880; медали третьей и второй степени, 1881, 1883; Конкурсные закуски; золотая медаль на Всемирной выставке, Амстердам, 1883; Парижские выставки, 1889 и 1900, золотые медали; медаль почета на выставке в Антверпене; Кавалер ордена Почетного легиона и бельгийского ордена Леопольда; кавалер Нихан Ифтихар, турецкого ордена, который можно перевести как "Знак славы"; член и почетный президент Союза женщин и скульпторов Франции, Женского альянса, Национального союза художников. Сентябрьский альянс; член Королевской академии в Антверпене; член Общества художников Франции; член комитета Центрального союза декоративного искусства и Американского национального института; член Венского общества художников и Кюнстлериннен; один из основателей Популярного общества

изящных искусств и Общества биеннале по искусству Матери и др. Born at Courrière, Pas de Calais, 1859. Ученица своего отца, Жюля Бретона.

Работы этого художника находятся в ряде музеев и частных коллекций в нескольких странах. "Пляж" находится в галерее Люксембурга, "Луп де Мер" - в музее Гента, "Жанна д'Арк в Домреми" - в галерее Лилля; другие картины находятся в Нью-Йорке, Миннеаполисе и других городах Америки; также в Берлине и Александрии, Египет.

At the Salon des Artistes Français, in 1902, Mme. Демонт-Бретон выставил картину "Голубые медузы". Рыбы были оставлены на пляже отступающей водой, и двое обнаженных детей, мальчик и девочка, наблюдают за ними с большим интересом. Дети очень привлекательны.

На Салоне 1903 года она выставила "Морские водоросли". Крепкая молодая рыбачка, стоя в воде, вытягивает свою сеть, наполненную ракушками, водорослями и другими продуктами моря, в то время как двое обнаженных детей — снова мальчик и девочка — выбирают то, что им нравится в сети матери.

На выставке "Les Femmes Peintres et Sculpteurs" в феврале 1903 года мадам Дж. Демонт-Бретон выставил "Голову молодой девушки", которая привлекла большое внимание. Серая и сдержанная по цвету, с твердо сжатым ртом и серьезными глазами, свидетельствующими о большой силе характера, она превосходно проработана и спроектирована и доказывает необыкновенное совершенство искусства этой одаренной дочери Жюля Бретона. На экспозиции Лимож, с мая по ноябрь, 1903, мадам. Занимающуюся Бретонский был объявлен вне конкурса в живописи.

Диксон, Мэри Эстель. Почетное упоминание, Парижский салон, 1896; бронзовая медаль, Парижская выставка, 1900; почетное упоминание, выставка в Буффало, 1901; медаль третьей степени, Парижский салон, 1902.

[Нет ответа на циркуляр.]

Diéterle, Mme. M.

[Нет ответа на циркуляр.]

Dietrich, Adelheid. Родился в Виттемберге в 1827 году. Дочь и ученица Эдварда Дитриха, чье преподавание она подкрепляла путешествиями по Италии и Германии. После своих путешествий она обосновалась в Эрфурте и рисовала цветы и фрукты. На ее картинах были лесные, полевые и садовые цветы. Они высоко ценятся своими владельцами и в основном находятся в частных коллекциях.

Dietrichsen, Mathilde—née Bonneire. Родился в Христиании в 1847 году. Всего в десять лет она начала изучать искусство в Дюссельдорфе под руководством О. Менгельберга и

Тидемана. В пятнадцать лет она вышла замуж в Стокгольме за историка искусства Дитрихсена. Она много путешествовала, посетив Германию, Францию, Италию и Грецию. Она провела три года в Риме. Ее картины демонстрируют утонченное, поэтическое чувство, а также хороший вкус и юмор.

Дилле, Бланш. Серебряная медаль на выставке в Атланте, 1895; медаль Американского общества искусств, 1902. Член Клубов акварели Нью-Йорка и Филадельфии, Американской ассоциации женского искусства в Париже; первый президент Plastic Club в Филадельфии. Ученица Филадельфийской академии изящных искусств; также училась в Европе.

Эта художница специализируется на офорте, и медаль, которую она получила в Атланте, была присуждена за группу работ в этой области искусства. Она рисует акварелью и выставлялась на главных американских выставках в Лондоне и в обоих парижских салонах. Ее офорты получили широкое признание. В раннем возрасте она проявила талант и, предпочитая офорт как способ самовыражения, вскоре стала известна качествами, которые с тех пор сделали ее знаменитой, и является одной из самых известных среди группы женщин-офортисток. Ее работы, выставленные в Нью-Йоркском клубе офортистов, примечательны своей силой, прямоотой и твердостью в сочетании с деликатностью прикосновения.

"В творчестве мисс Диллей чувствуется влияние ее странствий по многим странам; причудливость пейзажей Голландии, тихая деревенская жизнь провинциальной Франции, сонные города Норвегии и безмолвие английских лесов". — *Успех*, сентябрь 1902г.

Дина, Элиза. Венецианская художница-портретистка. Известна по картинам, которые она показывала на многих итальянских выставках. В Венеции в 1881 году она выставила изящную, хорошо выполненную работу под названием "Калданино делла Нонна". "Ди Риторно далла Къеза" появилась в Милане в том же году. Последняя, изображающая очаровательную молодую девушку, выходящую из церкви с молитвенником в руке, полна чувства. В 1884 году она отправила в Турин "Пополану", которой очень восхищались. Говорят, что ее портреты чрезвычайно похожи на натуру.

Дринглингер, Софи Фридерике. Родилась в Дрездене в 1736 году; умерла в 1791 году. Ученица Озер в Лейпциге. В Дрезденской галерее представлены семь ее миниатюр, изображающих разных членов семьи Дринглингер. Главой этого дома был Джон Мельхиор Дринглингер, придворный ювелир Августа Сильного.

Дюбур, Виктория—мадам. Фантен-Латур. Почетное упоминание, Парижский салон, 1894; медаль третьей степени, 1895; картина в Люксембургской галерее, 1903. Member of the Société des Artistes Français. Родился в Париже в 1840 году. Исследования, сделанные в музее Лувра.

Мадам Дюбур регулярно выставляет свои работы в Салонах с 1868 года, и сейчас ее картины можно увидеть в музеях Гренобля и По, а также во многих частных коллекциях. Ее сюжеты - натюрморты.

В салоне артисты средняя школа, в 1902 году, мадам. Dubourg выставлены в "корзину цветов".

Дюбрей, Шарлотта Габриэль. Родилась в Париже и была ученицей своего отца, Габриэля Виталья-Дюбрея. В 1874 году она выставила в Салоне мраморный бюст "Девушки-феллаха из Каира"; в 1875 году посеребренный бронзовый бюст под названием "Этюд головы" в стиле Флоренции шестнадцатого века; в 1876 году "Дочь Иеффая, плачущая на горе", гипсовая статуя, бронзовый бюст и "Неаполитанка"; в 1877 году "Кокетка", терракотовый бюст и бронзовый портретный бюст М. Б.

Дюкудрей, мадемуазель М. Почетное упоминание, 1898; почетное упоминание, Парижская выставка, 1900. В Салоне французских художников в 1902 году этот скульптор выставил "Mon Maître Zacharie Astruc", а в 1903 году - "En Bretagne".

[Нет ответа на циркуляр.]

Dufau, Clémentine Hélène. Награды Салона, премия Башкирцева, 1895; медаль третьей степени, 1897; дорожная сумочка, 1898; медаль второй степени, 1902; Конкурсные закуски; серебряная медаль Парижской выставки, 1900. Картина в Люксембургском музее, 1902. Член Французского общества художников и Общества Элено Латина, Рим. Родился в Кинсаке (Жиронда).

Учился в Академии Жюлиана под руководством Бугро и Робера-Флери. Mlle. Дюфау называет свои работы иллюстрациями плакатами и приводит следующие основные примеры:

"Сыновья моряков" в Музее Коньяка; "Ритм", "Дриады", "Автомне", этюд, коллекция Манци; "Испания", "Эте", коллекция Бехурда; "Автомне", Галерея Люксембурга. Последняя представляет собой декоративное произведение, представляющее редкий интерес. На салоне 1903 года мадемуазель Дж. Дюфо выставил две работы — "La grande Voix" и "Une Partie de Pelotte, au Pays basque". Последняя была приобретена правительством и будет вывешена в Люксембурге.

Дазм, Мари. Сотрудник Академии, 1895; член Национального общества изящных искусств; медаль на Парижской выставке, 1900; почетный диплом на Выставке женщин-художниц, Лондон, 1900. Родилась в Гемпсе (Па-де-Кале). У нее не было хозяев, она училась и работала сама.

Ее картины находятся в нескольких музеях: "Причастники" в Камбре; "Канун Пасхи" в Кале; "Смерть белой сестры" в Аррасе и др. Картина Святого Франциска Ассизского была выставлена в Салоне изящных искусств в 1903 году. Святой с большим ореолом стоит посреди пустынного пейзажа; его левая рука поднята, как бы говоря — возможно, обращаясь к какому-то живому существу, хотя на репродукции в иллюстрированном каталоге Салона ничего не видно.

Другие экспонаты мадам Дюзем - это картины с цветами: жонкилиями и апельсинами, хризантемами и розами. Дюзем рисует цветы. В 1902 году она выставила акварелью "Дом с лаврами", а маслом - "Большую дорогу" и "Молитву". Первая представляет собой сцену в сумерках и передана с большой деликатностью и утонченностью.

Dupré, Amalia. Член-корреспондент Академии изящных искусств Флоренции и Академии Перуджи. Родилась во Флоренции в 1845 году. Ученица своего отца, Джованни Дюпре, который обнаружил в ней артистический потенциал в ее детских попытках стать моделью. Она выполнила ряд известных надгробных памятников, один для Адель Стиакки; один для дочери герцогини Равашьери в Неаполе, который представляет "Мадонну, принимающую ангела на руки"; его хвалят за сюжет и за действие фигур. "Сестра милосердия" для могилы кавалера Алеотти - ее работа, а для могилы своих родителей во Фьезоле она воспроизвела "Пьету", одну из самых известных скульптур своего отца.

Для фасада Флорентийского собора она изготовила статую "Святой Репараты" и закончила "Сан-Дзеноби", до завершения которого ее отец не дожил.

Она получила широкую известность в Италии благодаря своим статуям "Молодой Джотто", "Святой Петр в тюрьме" и "Сан-Джузеппе Калазанцио".

Дюрант, Сьюзан Д. Этот английский скульптор получила образование в Париже и умерла там в 1873 году. Впервые она выставилась в Королевской академии в 1847 году. Она была учительницей принцессы Луизы и выполнила портреты-медальоны и бюсты многих членов королевской семьи Англии. Ее работы постоянно выставлялись в Королевской академии. *Art Journal* за март 1873 года отзывался о ней как об "одной из наших самых выдающихся женщин-скульпторов". Ее бюст королевы Виктории находится в Миддл-Темпл, Лондон; "Верная пастушка", идеальная фигура, выполненная для Лондонской корпорации, находится в особняке. Среди других ее работ - "Руфь", бюст Харриет Бичер-Стоу и памятник королю Бельгии в Виндзоре.

D'Uzès, Mme. la Duchesse. Почетное упоминание, Парижский салон, 1889. Родился в Париже в 1847 году. Ученик Боннасье и Фальгьера. Основные работы этого художника - "Удивленная Диана" из мрамора; "Святой Юбер" в церкви Сакре-Кер; тот же сюжет для церкви в Канаде; "Богородица" по заказу правительства в церкви в Пуасси; "Жанна д'Арк" в Муссоне; памятник Эмилю Ожье, заказ на который был получен в конкурсе с другими скульпторами; и множество бюстов и статуэток.

Весной 1903 года на двадцать второй выставке Общества женщин-художниц и скульпторов герцогиня д'Юзес выставила большую статую Богородицы, которая должна быть установлена в церкви Святой Клотильды. Он правильный анатомически и отлит с большим изяществом.

Эрл, Мод. Художник-анималист, чье "Раннее утро" было выставлено в Королевской академии в 1885 году, за ним последовали "В сугробах", "Старые скамейщики", "Крик о помощи" и др. В 1900 году она выставила "Псов смерти"; в 1901 году - "В день Диан".

Мисс Эрл написала портреты многих собак на Континенте и в Великобритании, особенно собак, принадлежащих королеве Виктории и нынешним королю и королеве.

Этот художник выставляется в Соединенных Штатах, а также в главных городах Англии, и проводил частные выставки в галереях Грейвса. В 1902 году ее главной работой была "Британские гонимые и охотничьи псы". Многие из ее рисунков были выгравированы и опубликованы как в Англии, так и в Соединенных Штатах. Среди них последняя названная картина "Четверо с отличием", "Рассеянный нищий" и "Что у нас есть, то мы сохраним".

[Нет ответа на циркуляр.]

Эглоффштейн, графиня Юлия. Родилась в Хильдесхайме. 1786-1868. Эта художница портретов и жанровых сюжетов принадлежала к знатной семье на севере Германии. Она была фрейлиной Веймарского двора. Ее картины высоко оценили Корнелиус и другие мюнхенские художники. Ее портрет Гете в возрасте семидесяти семи лет находится в музее в Веймаре. Она также написала портреты королевы Баварии Терезы Шарлотты и великой герцогини Саксен-Веймарской. Ее картина "Агарь и Измаил в пустыне" хорошо известна в Германии.

Эгнер, Мари. Ученица Шиндлера в Вене. Она выставляла свои картины на выставках Венского клуба акварели. В 1890 году - изысканная серия пейзажей и цветов, в 1894 году - "Мельница в Верхней Австрии", выполненная гуашью, а в 1895 году - другие работы в той же технике, подтверждающие прежние впечатления о ее прекрасных художественных способностях.

Eisenstein, Rosa von. Родился в Вене в 1844 году. Эта художница - одна из немногих австрийских художниц, которая все свое обучение проводила в родном городе. Она была ученицей мадам Дж. Визингер-Флориан, Шильхер, К. Пробст и Рудольф Хубер. Ее картины - натюрморты. Она особенно любит рисовать птиц и добивается успеха в этой области своего искусства.

Ellenrieder, Anna Marie. Родился в Констанце в 1791-1863 годах. Ученица Эйнсле, миниатюриста, а позже Лангера в Мюнхене. В Риме, где этот художник провел несколько лет, она стала ученицей Овербека. Вернувшись в Швейцарию, она получила назначение придворным художником в Баден в 1829 году.

Ее работы представляют собой портреты и картины на исторические сюжеты, многие из которых являются библейскими сценами. Среди ее лучших работ - "Мученичество святого Стефана" в католической церкви Карлсруэ; "Святая Цецилия", "Мадонна" и "Мария с Младенцем Христом, покидающая Небесный престол" находятся в галерее Карлсруэ. "Христос, благословляющий маленьких детей" находится в церкви в Кобурге. Среди других ее работ - "Иоанн, пишущий свое откровение на Патмосе", "Петр, будящий Тавифу" и "Симеон в храме".

Ее религиозные сюжеты иногда граничат с сентиментальностью, но отличаются большой сладостью, чистотой и нежностью. Она была счастливее в своих женских образах, чем в мужских. Она также делала офорты на портреты и религиозные сюжеты в манере Г. Ф. Шмидта.

Эммет, Лидия Филд. Медаль на Колумбийской выставке в Чикаго, 1893; медаль на выставке в Атланте, 1895; почетное упоминание на Панамериканской выставке в Буффало, 1901. Член Лиги студентов-искусствоведов и Женского клуба работников искусства. Родилась в Нью-Рошель, Нью-Йорк. Учился в Лиге студентов-искусствоведов под руководством Чейза, Моубрея, Кокса и Рида; в Академии Джулиана, Париж, под руководством Робера-Флери, Джакомотти и Бугро; в Школе искусств Шиннкока под руководством У. М. Чейза; в Академии Вьете, Париж, под руководством Коллина и в частной студии под руководством Мака Монниса.



По отпечатку Копли.

ДОРОТИ

Лидия Филд Эммет

Мисс Эммет написала множество портретов, которые находятся в частных руках в Нью-Йорке, Чикаго, Бостоне и других местах. Она выполнила декоративную роспись для Женского дома в Чикаго, который до сих пор находится в этом городе.

Эммет, Розина—миссис Артур Мюррей Шервуд. Серебряная медаль Парижской выставки, 1889; медаль Департамента искусств Чикаго, 1893; бронзовая медаль Буффало, 1901. Член Общества американских художников, Американского общества акварелистов, Нью-Йоркского клуба акварелистов. Родился в Нью-Йорке. Два года учился у Уильяма М. Чейза и шесть месяцев в Академии Джулиана в Париже.

Мисс Эммет выставляла в Национальной академии дизайна в 1881 году "Портрет мальчика"; в 1882 году "Портрет Александра Стивенса" и "В ожидании доктора"; в 1883 году "Страну красных роз" и "Ла Мескиана"; ее картина под названием "Сентябрь" принадлежит Бостонскому художественному клубу. Большее количество ее работ находится в частных коллекциях.

Escallier, Mme. Éléonore. Медаль в Салоне, 1868. Ученица Циглера. Художник натюрмортов, чьи изображения цветов и птиц вызвали всеобщее восхищение. "Хризантемы", выставленные в 1869 году, были приобретены правительством. "Персики и виноград", 1872 год, находится в музее в Дижоне; а в 1875 году она выполнила декоративные панно для Дворца Почетного легиона.

Esch, Mathilde. Родился в Клеттене, Богемия, в 1820 году. Ученица Вальдмюллера в Вене. Она также долгое время училась в Дюссельдорфе и несколько лет в Париже, наконец обосновавшись в Вене. Она рисовала очаровательные сцены из немецкой и венгерской жизни, а также цветы и натюрморты. Большинство ее работ находятся в частных галереях.

Esinger, Adèle. Родился в Зальцбурге в 1846 году. В 1874 году она стала студенткой Художественной школы в Штутгарте, где работала под особым руководством Функа, а позже поступила в художественную школу в Карлсруэ, где была ученицей Гуде. Она также получила инструкции от Ханша. Ее картины замечательны своим поэтическим чувством; особенно это касается "Тихого моря", "Водопада Голлинджер" и "Загородной вечеринки".

Эйк, Маргарета ван. В Брюгге, в первые десятилетия пятнадцатого века, Ван Эйки изобретали новые методы приготовления красок. Их открытия в этом отношении обеспечили им бессмертную славу, уступающую только их чудесным картинам.

Здесь, в причудливом старом городе, большую часть которого мы до сих пор называем средневековой, в атмосфере, совершенно непохожей на атмосферу Италии, рядом со своими набожными братьями Хьюбертом и Яном жила Маргарета. Когда мы рассматриваем мельчайшие детали и тонкую отделку картин Яна ван Эйка, мы видим причину, по которой сестра должна была стать миниатюристом, и не удивляемся, что, имея перед собой такой пример, она должна была преуспеть в этом искусстве. Слава ее миниатюр распространилась даже на Юг Италии, где ее имя было с честью известно.

Сейчас мы не можем указать на какие-либо картины, принадлежащие исключительно ей, поскольку она работала совместно со своими братьями. Однако достоверно известно, что часть изысканного Требника, хранящегося в Императорской библиотеке в Париже, была написана Маргаретой и что она иллюстрировала другие ценные рукописи.

Она пользовалась большим уважением в Брюгге и была удостоена чести быть похороненной в Генте в церкви Святого Бавона, где был похоронен Хьюберт ван Эйк. Карл ван Мандер, ранний автор о фламандском искусстве, с поэтическим энтузиазмом восхвалял Маргарету, называя ее "одаренной Минервой, которая отвергла Гименея и Люцину и жила в одиночестве и блаженстве".

Мадонна из Национальной галереи в Лондоне приписывается Маргарете ван Эйк.

Facius, Angelika. Родился в Веймаре. 1806-87. Этот художник прославился как гравер по медалям и драгоценным камням. Ученица своего отца, Фридриха Вильгельма Фациуса. Гете порекомендовал ее Рауху, и в 1827 году она отправилась в Берлин учиться в его студии. По указанию своего отца она выгравировала медаль к празднованию в Веймаре в 1825 году юбилея великого герцога Карла Августа. Под руководством Рауха она изготовила медаль в память о смерти герцога. В 1841 году она изготовила медаль для съезда натуралистов в Йене.

По эскизам Неер она создала рельефы для бронзовых дверей Веймарского замка.

Фарнкомб, Кэролайн. Несколько первых призов на выставках в Лондоне, Торонто, Монреале и Оттаве. Член Женского художественного клуба, Лондон, Онтарио. Родилась недалеко от Торонто, Канада. Ученица мистера Джадсона и мадемуазель. ван ден Брук в Лондоне, Канада, а позже Уильям Чейз в Нью-Йорке. Сейчас учится в Париже.

Fassett, Cornelia Adèle. 1831-1898. Член Чикагской академии дизайна и Вашингтонского арт-клуба. Родился в Оваско, штат Нью-Йорк. Изучал акварельную живопись в Нью-Йорке у английского художника Дж. Б. Вандесфорда. Ученик Кастильоне, Ла Тура и Матье в Париже. Ее творческая жизнь прошла в Чикаго и Вашингтоне, округ Колумбия

Она написала множество портретов в миниатюре и большое количество маслом. Среди тех, кто был написан с натуры, были президенты Грант, Хейс и Гарфилд; вице-президент Генри Уилсон; Чарльз Фостер, когда-то губернатор Огайо, ныне находящийся в Государственной резиденции в Коламбусе, штат Огайо; доктор Рэнкин, президент Говардского университета, Вашингтон; и многие другие выдающиеся люди Чикаго и Вашингтона.

Ее главная работа, благодаря которой ее больше всего помнят, висит в сенатском крыле Капитолия Соединенных Штатов. Ни одна фотография в Капитолии не привлекает большего внимания, и ежедневно ее просматривает большое количество людей. Это "Избирательная комиссия на открытом заседании". Он представляет собой старую Палату Сената, ныне зал Верховного суда, где Уильям М. Эвартс произносит вступительную речь. Здесь представлено двести пятьдесят восемь портретов известных мужчин и женщин, видных в политических, литературных, научных и общественных кругах. Многие из них были написаны с натуры.

The Arcadian, Нью-Йорк, 15 декабря 1876 г., говоря об этой картине, говорит: "Мистер Эвартс обращается к суду, и большое количество присутствующих естественно плачут и легко группируются. В позах нет ни скованности, ни неловкости, во всей работе нет ничего принужденного. В толпе есть дамы в ярких одеждах, чтобы рассеять мрачность мужчин в черных мундирах, и вся картина производит приятное и художественное впечатление, помимо ее огромной ценности как исторического произведения".

The Washington Capital, 17 марта 1878 г.: "'Избирательная комиссия' миссис Фассетт свидетельствует о больших достоинствах, и эта иллюстрация маслом исторического события в президентской летописи страны, благодаря сохранению сходства в группах некоторых главных действующих лиц и нескольких ведущих корреспондентов прессы, будет ценной. Мы с уверенностью предсказываем, что эта фотография станет вехой в истории нации, которая никогда не будет стерта. Он запоминает самый замечательный кризис в нашей жизни и увековечивает, как по причине его внутренней ценности как главы истории, так и по причине его внутренней ценности как художественного произведения, инцидент, который он представляет, и имя художника".

В газете *"Вашингтон Стар"* за октябрь 1903 года появилась статья, из которой я цитирую следующее: "На стенах красивого мозаичного коридора восточного галерейного этажа сенатского крыла Капитолия в Вашингтоне, прямо напротив двери зала заседаний демократов Сената, висит большая картина маслом, которая неизменно привлекает живейшее любопытство как туристов, так и законодателей. И на то есть веская причина: на этой картине яркими красками изображена важная сцена, глава американской политической истории, имеющая более серьезные последствия и более далеко идущие результаты, чем любая другая со времен Гражданской войны. Напечатанная надпись на рамке картины гласит:

"Дело Флориды перед избирательной комиссией, 5 февраля 1877 года. Написана с натуры во время заседаний в зале Верховного суда Соединенных Штатов кисти Корнелии Адель Фассетт".

"Картина принадлежит Конгрессу, поскольку была приобретена у художника за 15 000 долларов. Когда вы смотрите на картину, портреты двухсот пятидесяти восьми мужчин и женщин, которые двадцать шесть лет назад были неотъемлемой частью законодательной, исполнительной, судебной, общественной и журналистской жизни Вашингтона, смотрят прямо на вас, как будто они все еще живые и дышащие существа, как, впрочем, и многие из них. Как произведение искусства, картина уникальна, поскольку каждое лицо выверено так,

что черты можно легко изучить, а сходство почти всех настолько достоверно, что является источником постоянного удивления и восторга ". —*Дэвид С. Барри*, в *Pearson's Magazine*.

Fauveau, Félicie de. Медаль второй степени во Флоренции в 1827 году, когда она дебютировала, выставив статую "Аббат" и группу "Королева Кристина и Мональдески". Родилась во Флоренции, в семье французов, около 1802 года. По политическим причинам она была вынуждена покинуть Флоренцию около 1834 года, когда отправилась в Бельгию, но позже вернулась в свой родной город.

Среди ее лучших работ - "Святой Георгий и дракон", бронза; "Мученичество святой Доротеи", "Юдифь с головой Олоферна", "Св. Дженовева", мрамор и памятник Данте.

Ее работы демонстрируют замечательное мастерство в использовании драпировок и чистоту композиционного вкуса. Она успешно справилась с чрезвычайно сложной темой - "Сценой между Паоло и Франческой да Римини".

Искусственное Самообладание, мадам . Eugénie Juliette. Почетное упоминание на Салоне 1898 года; то же самое на Парижской выставке 1900 года; медаль третьей степени на Салоне 1903 года; первая премия Союза женщин-художниц и скульпторов 1902 года; кавалер ордена Ничан Ифтикар; Сотрудник отдела общественного просвещения. Член Ассоциации барона Тейлора, Французского общества художников, Союза женщин-художниц и скульпторов и Ассоциации профессоров дизайна города Парижа. Родился в Нуайене (Сарте). Ученик П. В. Галланда, Альбера Меньяна и Г. Сеньера.

На картинах мадам Лже-Фройдюр в основном изображены фрукты и цветы, и три из них были приобретены правительством. Один, "Изюм" (Виноград), находится в музее в Коммери; второй, "Гортензии" (Гортензии), находится в музее Мана; третий, который был в Салоне 1903 года, еще не выставлен. В 1899 году она выставила большую акварель под названием "La Barque fleurie", которая вызвала всеобщее восхищение и была воспроизведена в журнале "L'Illustration". Ее акварель "Клематис и виргинская лиана" находится в музее Туниса. На летней выставке 1903 года в Эвре "Пионы" и "Ирис" этого художника были написаны восхитительно — полны свежести и блеска, которые привели бы в отчаяние менее искусную руку.

На выставке в Лиможе с мая по ноябрь 1903 года мадам. Акварельные закуски Faux-Froidure были объявлены конкурсными.

Французское общество любителей искусств приобрело в Салоне в 1903 году две акварели мадам Дж. Искусственный декор - "Розы" и "Рассыпчатые цветы" или "Жонше флери".

Ее картины на выставке в Тулузе весной 1903 года вызвали всеобщее восхищение. На одной из них она наиболее искусно изобразила "Персики и виноград". Цвет был правдивым и нежным. В результате получилась в высшей степени художественная картина, в которой искусство было скрыто, а проявлена была только природа. Вторая картина с "Цинниями"

была столь же восхитительна в изображении цветов, в то время как изображение стола, на котором они были расставлены, было не совсем верным в своем ракурсе.

О триптихе под названием "Жизнь роз", выставленном в Салоне художников Франции в 1903 году, Жюль де Сент-Илер пишет: "Мадам. Лже-Фройдюр вдохновилась, когда написала свой очаровательный триптих "Жизнь роз". В отделении слева розы сплетены в корону, напоминающую те, что носят в процессиях; в центре во всей своей ослепительной красоте восседает красная роза, роза любви; в то время как панель справа посвящена увядшей розе — сувенирной розе, сморщенной и лежащей рядом с маленькой шкатулкой, которая все еще благоухает своей старинной сладостью".

Фишер, Клара Элизабет. Родилась в Берлине в 1856 году. Шесть лет училась у Бирманна, а затем у Юлиуса Якоба. Ее картины представляют собой портреты и жанровые сюжеты. Среди последних - "Что будет с ребенком?", 1886; "Осиротевший", "В углу наказания" и "Утренняя молитва".

Fischer, Helene von. Родился в Бремене в 1843 году. Сначала она училась у женщины-портретистки в Берлине; позже она была ученицей Фрише в Дюссельдорфе, Роби в Брюсселе и Хертеля и Скарбины в Берлине.

Она специализируется на цветах, фруктах и натюрмортах; ее работы с фруктами прекрасны, а фотографии жертв погони превосходны.

Flesch-Brunnengen, Luma von. Born in Brünn in 1856. В Вене она работала под руководством Шенера, переводчика венецианской и восточной жизни, а позже в Мюнхене приобрела технические навыки у Фритьофа Смита. Путешествия по Италии, Франции и Северной Африке послужили основой для многих ее сюжетов — в основном интерьеров с фигурами, в которых умело используется проникающий свет. "Вышивальщицы", на которой изображены три характерные фигуры, наблюдающие за первой попыткой своей серьезно настроенной ученицы, полны юмора. Резко контрастирует с этим "Мадонна под крестом", выставленная в Берлине в 1895 году, в которой страдания матери переданы с наибольшим сочувствием. "Преданность", "Без приюта" и "Огород на кухне" входят в число картин, которые снискали ей отличную репутацию как художницы-жанристки.

Fleury, Mme. Фанни.

[Ответа на циркуляр нет.]

Focca, Signora Italia Zanardelli. Серебряная медаль в Мюнхене, 1893; диплом о золотой медали на Женской выставке в Лондоне, 1900. Член Общества любителей прекрасного искусства, Союза художников и Кооперативного общества, все в Риме.

Родился в Падуе в 1872 году. Ученик Оттена в Париже и Академии изящных искусств в Риме.

Основные работы этого скульптора - "Вакханка", ныне находящаяся в Санкт-Петербурге; "Наджаде", проданная в Лондоне; "Дева Мария", купленная флорентийским кавалером Алинари; портрет министра Мерло, заказанный Министерством народного просвещения. Многие другие, менее важные работы находятся в различных городах Италии и за рубежом.

Синьора Фокка - профессор рисования в обычных школах Рима.

Фоули, Маргарет Э. Уроженка Нью-Гэмпшира. Умерла в 1877 году. Без мастера, в тиши сельской деревни, мисс Фоули лепила бюсты мелом и вырезала маленькие фигурки из дерева. В конце концов, она приобрела некоторую репутацию в Бостоне, где создавала портреты и идеальные головы для камеи. Она поехала в Рим и осталась там. Она стала близким другом мистера и миссис Ховитт и умерли в своем летнем доме в австрийском Тироле.

Среди ее работ - бюсты Теодора Паркера, Чарльза Самнера и других; медальоны Уильяма и Мэри Хауитт, Лонгфелло и Брайанта; а также несколько идеальных статуй и барельефов.

В критической оценке мисс Фоули мы читаем: "Ее голова несколько непрактичного, но всегда серьезного сенатора от Массачусетса Самнера — непревзойденна и выше всяких похвал. Это простая, абсолютная истина, воплощенная в мраморе". — *Книга художников Такермана*.

"Изысканные медальоны и скульптуры мисс Фоули должны быть воспроизведены на фотографии. Несомненно, она была самой преданной художницей, и в Америке было не так много скульпторов среди женщин, чтобы она могла позволить себе забыть кого—либо из них". - *Boston Advertiser*, январь 1878 г.

Фонтейн, Дженни. Серебряная медаль Академии Жюлиана, 1889; серебряная медаль Амьенской выставки, 1890 и 1894; почетное упоминание Парижского салона, 1892; золотая медаль Руанской выставки, 1893; медаль третьей степени Салона, 1896; бронзовая медаль Парижской выставки, 1900. Сотрудник Академии, 1896; Сотрудник Отдела общественного просвещения, 1902. Член Общества художников Франции, Париж; Общества союза художников, Па-де-Кале, Аррас; член-корреспондент Академии Арраса. Ученик Жюля Лефевра и Бенжамена Констана.

Mlle. Фонтейн пишет только портреты — из них она регулярно выставляла в Салонах в течение шестнадцати лет. Среди ее натурщиков было много выдающихся людей, как мужчин, так и женщин.

В Салоне 1902 года она выставила свой собственный портрет; в 1903 году - портреты M. Rene et Georges D. В *Журнале искусств*, посвященном выставке в Реймсе летом 1903 года, говорится: "Портретов здесь не так много, как можно было бы ожидать, но они слишком прекрасны, чтобы их можно было не заметить. Mlle. Дженни Фонтейн долгое время занимала почетное место как *портретист* в наших Салонах, и здесь представлены две ее работы: портрет молодой девушки и портрет генерала Жаннингроса".

Фонтана, Лавиния. Родилась в Болонье в 1552 году. Ее отец был выдающимся художником-портретистом в Риме во времена папы Юлия III, но работе его дочери отдавал предпочтение перед своей собственной. Она была избрана в Римскую академию, а ее очарование превозносилось в стихах и прозе.

Папа Григорий XIII назначил ее своим обычным художником. Дамы-патриции, кардиналы и римская знать боролись за привилегию получить свои портреты из ее рук. Высокопоставленные мужчины и ученые ухаживали за ней, но, проявив не совсем редкое своеобразие, она вышла замуж за человека, которому, как считалось, даже не хватало здравого смысла.

Одна из двух ее дочерей была слепа на один глаз, а ее единственный сын был настолько простодушен, что бездельники в приемной папы римского имели обыкновение забавляться отсутствием у него остроумия. Говорят, что она умерла от разрыва сердца после смерти этого сына, и его портрет считается ее шедевром.

Ее собственный портрет был одной из самых выдающихся ее работ, и хотя он находится во владении семьи ее мужа, Дзаппи из Имолы, о нем можно судить по гравюре после него в "Истории итальянской живописи" Россини.

Многие портреты Лавинии Фонтана находятся в частных коллекциях итальянских семей, для которых они были написаны. В галерее Болоньи есть ночная сцена "Рождество Богородицы" ее работы, а в Эскориале Мадонна приподнимает покрывало, чтобы взглянуть на спящего Иисуса, в то время как св. Иосиф и Иоанн стоят рядом.

В церквях Сан-Джакомо Маджоре и Мадонна дель Баракано, обеих в Болонье, находятся картины Фонтаны "Мадонна со святыми". В Пьеве-ди-Сенто находятся две ее работы — "Мадонна" и "Вознесение". Говорят, что несколько картин этого художника находятся в Англии, но мне не удалось найти, к каким коллекциям они принадлежат.

Лавиния Фонтана была выдающейся женщиной в выдающуюся эпоху, и если бы при переводе восхвалений, воздаваемых ей авторами того времени, мы точно передавали их в превосходной степени, эти произведения показались бы абсурдными из-за их преувеличений, а наши сравнительно холодные прилагательные оказались бы неподъемными для их выражения.

Фонтана, Вероника. Родилась в 1576 году. Ученица Элизабетты Сирани, посвятившей себя офорту и гравюре на дереве. Она известна своими чрезвычайно тонкими портретами на дереве и офортами со сценами из жизни мадонны.

Фурд, мисс Дж. Художница растений и цветов, которых так хвалят. В статье в "*Studio*" за июль 1901 года говорится: "Мисс Фурд, терпеливо и наблюдательно изучая природу, дала нам очень приятную, новую форму полезной работы, которая имеет общие черты; иллюстрации можно найти в превосходных ботанических книгах начала девятнадцатого века". После восхваления работ этой художницы обращаем внимание на ее ценную книгу "Этюды о декоративных цветах", иллюстрированную сорока цветными иллюстрациями.

[Нет ответа на циркуляр.]

Фут, Мэри Халлок. Родилась в Милтоне, штат Нью-Йорк. В Нью-Йоркской школе женского дизайна эта художница изучала анатомию и композицию под руководством Уильяма Риммера, а также рисование по дереву и черно-белое под руководством Уильяма Дж. Линтона. Миссис Фут - одна из выпускников Школы дизайна.

Ее иллюстрации были выставлены издателями, для которых они были сделаны. Вначале ее работы соответствовали вкусу и обычаям того времени. Она иллюстрировала так называемые "Подарочные книги" и стихи в изысканной манере того времени. Позже она была занята в основном иллюстрациями для Century Company и Houghton, Mifflin & Co. Миссис Фут пишет, что мисс Реджина Армстронг — ныне миссис Нихаус — в серии статей о "Женщинах-иллюстраторах Америки", которых она разделила на классы, поместила ее в один ряд с "Рассказчицами".

Форбс, миссис Стенхоуп. Мистер Норман Гастин в статье о работе Королевского академика Стэнхоупа Форбса, опубликованной в "*Студии*" в июле 1901 года, отдает дань уважения жене художника, девичью фамилию которой звали Элизабет Армстронг:

"Работа миссис Стенхоуп Форбс не требует от вас ни капли той рыцарской мягкости, которая сама по себе так принижает женские силы. Как художница, она стоит плечом к плечу с самыми лучшими; у нее есть вкус и фантазия, без которых она не могла бы быть художницей. Но то, что поражает в ней больше всего, выражается в слове "способности". Она, по сути, способна. Работу, за которую берется ее замечательная левая рука, она выполняет с уверенностью, по сравнению с которой большинство других работ кажутся предварительными. Жесты и позы, которые она выбирает для своих моделей, показывают, как мало она боится рисовать, в то время как суть ее критики оказывает самое благотворное воздействие, растворяя сомнения, которые витают вокруг создания картин".

[Нет ответа на циркуляр.]

Forti, Enrica. Рим.

[Нет ответа на циркуляр.]

Фортен де Кул, Дельфина. Медаль третьей степени, Мадрид, 1864, за следующие работы, воспроизведенные на фарфоре: "Зачатие" Мурильо, "Магдалина" Антолинеса и портрет Алонсо Кано кисти Веласкеса; также портрет молодой девушки на слоновой кости.

Эта художница, француженка по происхождению, была ученицей своего отца. За картины, выполненные в императорском музее в Севре, она была удостоена премий в Блуа, Безансоне, Руане, Периге и Париже.

Фульк, Элиза. Родилась в Пятигорске, на Кавказе. Она попала под влияние Италии, когда ей было всего четыре года, и ее увезли в Неаполь. В Институте изящных искусств она была ученицей Анториелло, Манчинелли, Перризи и Солари. По окончании института она получила диплом. Ее картина "Мендика" была выставлена в Неаполе в 1886 году; "Un ultimo Squardo" и "Sogno", 1888. В Лондоне в 1888 году были выставлены "Типо Наполетано", "Студия даль веро" и "Рикорди". С 1884 года эта художница преподавала рисование в Муниципальной школе для девочек в Неаполе и выполнила множество портретов маслом, а также множество работ пастелью и акварелью. Среди ее более поздних работ - "Фиглярка Корсаро", "Кьоме нере", "Уна Карецца аль Нонно" и "Ди Соппиатто".

Фрекльтон, Сьюзен Стюарт. Медаль на выставке в Антверпене, 1894; на Парижской выставке, 1900. Основатель и первый президент Национальной лиги художников-минералистов; член Ассоциации парков и активного отдыха. Родился в Милуоки в 1848 году. Ученица частных студий в Милуоки и Нью-Йорке.

Хорошо известны газовые печи миссис Фреклтон для обжига декорированного фарфора и стекла, а также ее книга "Испытанная огнем" - трактат о росписи фарфора. Как художница-керамистка она выставлялась в разных странах и получила множество призов за свои работы. Она отклонила просьбу мексиканского правительства возглавить Национальную школу керамического декора и т.д. Она также читает лекции по темам, связанным с так называемым декоративно-прикладным искусством.

Фримен, Флоренс. Родился в Бостоне. 1836-1883. Ученица Ричарда С. Гриноу в Бостоне и Хирама Пауэrsa во Флоренции, Италия. После года во Флоренции она отправилась в Рим, где обосновалась как дома. Среди ее работ - бюст "Сандалфон", принадлежавший мистеру Лонгфелло, барельефы Данте и статуя "Спящего ребенка".

Она отправила на выставку в Филадельфию в 1876 году камин, на котором были изображены "Дети, Святочное полено и духи у камина". Это было куплено миссис Хемениуэй из Бостона.

"Ее работы полны поэтической фантазии; ее барельефы с изображением семи дней недели и часов прекрасны и оригинальны по замыслу. Ее наброски Данте на барельефах столь же прекрасны. Ее рисунки для каминов - настоящие жемчужины, и в менее прозаические времена, чем эти, когда люди не удовлетворялись работой механиков, а требовали художественного оформления самых обычных предметов домашнего обихода, они сделали бы ее знаменитой". —*Революция*, май 1871г.

Французенка, Джейн Кэтлин. Член Ирландского общества акварелистов. Родилась в Дублине. Учился в Брюсселе у М. Бурсона и в Висбадене у герра Кеглера. Мисс Френч - художник-миниатюрист, выставлявшаяся в Королевской академии в Лондоне в 1901 году; ее работы, которые позже ее специально пригласили отправить на выставку в Ливерпуль, и несколько других экспонатов.

Последние два года она выставлялась только в Ирландии, поскольку заказы занимают ее время настолько, что она не может подготовиться к зарубежным выставкам.

Фрейберг, баронесса Мария Электрин. Избран в Академию Святого Луки в 1822 году. Родилась в Страсбурге. 1797-1847. Дочь и ученица художника-пейзажиста Штунца. После путешествия по Франции и Италии, специального обучения в Риме, она поселилась в Мюнхене. Она писала исторические и религиозные сюжеты, а также несколько портретов. "Захария, нарекающий имя маленькому святому Иоанну" находится в Новой картинной галерее Мюнхена; в той же галерее также находится портрет под названием "Мальчик, играющий на флейте"; в Лейхтенбергской галерее в Петербурге - ее "Три женщины у гроба господня". Она написала картину под названием "Прославление религии через искусство" и "Мадонна в молитве". Она также выполнила ряд литографий и офортов.

Friedländer, Camilla. Родилась в Вене в 1856 году. Ее обучал ее отец, Фридрих Фридлендер. Среди ее многочисленных картин, изображающих домашнюю мебель, предметы старины и мертвых животных, следует особо отметить ее картину в Рудольфинуме в Праге, на которой изображены всевозможные сосуды для питья, 1888 год. Некоторые критики утверждают, что она проявила больше терпения и трудолюбия, чем богатства художественных идей, но ее натюрморты требовали этих качеств и принесли ей успех и художественное признание.

Friedrich, Caroline Friederike. Родился в Дрездене, 1749-1815. Почетный член Дрезденской академии. В Дрезденской галерее находится картина этого художника "Выпечка на тарелке с бокалом вина", подписанная 1799 годом.

Friedrichson, Ernestine. Родился в Данциге в 1824 году. Ученица Мари Вигманн в Дюссельдорфе, а позже Джордана и Вильгельма Сона. Еще будучи студенткой, она посетила Голландию, Бельгию, Англию и Италию. Ее любимыми сюжетами были сцены из повседневной жизни поляков и евреев.

Ее лучшие картины были проданы частным коллекционерам. Среди них "Польские плотовщики, отдыхающие в лесу", 1867; "Польские плотовщики перед распятием", 1869; "Еврей-тряпочник", 1870; "Еврейский квартал Амстердама в пятницу вечером", 1881; "Девушка-гусь", 1891.

Картошку фри, Анна. Серебряная медаль в Берне, 1857; две серебряные медали Урбинской академии; серебряная медаль Национальной женской выставки во Флоренции. Почетный член Академии Майкла Анджела во Флоренции и Академии Урбино. Born in Zürich, 1827. Она столкнулась с большим противодействием своему желанию изучать искусство, но ее талант был настолько очевиден, что в конце концов ей разрешили изучать рисунок в Цюрихе, и ее быстрый прогресс, наконец, был признан, и ее отвезли в Париж, где великие работы мастеров стали для нее источником вдохновения. В ее картинах есть большая индивидуальность, которую неумеренно хвалили. Она посетила Италию, а в 1857 году отправилась в Голландию, где написала портреты королевы Софии и принца Оранского. Она вернулась в Цюрих, и ее уговаривали остаться в Швейцарии, но она стремилась к дальнейшему обучению и снова отправилась во Флоренцию. Там она написала портрет великой княгини Марии Российской. Она обратила свое внимание на декоративную живопись, и ее успех в этом можно увидеть на фасадах виллы Шмитц, заведения Шембош и ее собственного дома. Если учесть обычную монотонность этого искусства, очаровательные эффекты, которые производит мадам Фриз. Делают ее выдающейся в этом деле.

Фришмут, Харриет Уитни.

[Нет ответа на циркуляр.]

Fritze, Margarethe Auguste. Родился в Магдебурге в 1845 году. Эта художница-жанрист сначала работала в Бремене, а в 1873 году отправилась в Мюнхен, где училась у Грюцнера и Лизен-Мейер. Самая значительная из ее картин - "Маленький игрок в Хендорган со своей обезьянкой". Она также написала много сильных портретов, и считается, что в ее живописи чувствуется влияние А. фон Коцебу и Александра Вагнера. В 1880 году она провела некоторое время в Штутгарте, а позже поселилась в Берлине.

Froriep, Bertha. Родился в Берлине в 1833 году. Ученица Мартерштайга и Паувельса в Веймаре. Картины этой художницы обычно были жанровыми. Ее маленькие игровые картинки с одиночными фигурами восхитительны. Она также написала необычайно прекрасный портрет Фридриха Рюккерта. На выставке женщин-художниц Берлина в 1892 году этюд фройляйн Фрорип привлек внимание, и им восхищались за его дух и четкость исполнения.

Frumerie, Mme. de. Почетное упоминание на Салоне художников Франции в 1893 и 1895 годах. Родившаяся в Швеции, она училась в Школе изящных искусств в Стокгольме. Там она получила приз, который дал ей право учиться за границей в течение четырех лет.

Она выставила свои работы в Париже, а в феврале 1903 года передала в дар Салону Les Femmes Peintres et Sculpteurs бюст Стриндберга, который был восхитительным примером портретной живописи с натуры.

Фуллер, Люсия Фэйрчайлд. Бронзовая медаль Парижской выставки, 1900; серебряная медаль выставки в Буффало, 1901. Член Общества американских художников и Американского общества художников-миниатюристов. Родился в Бостоне. Учился в Художественной школе Коулз в Бостоне у Дениса М. Банкера и в Лиге студентов-искусствоведов в Нью-Йорке у Х. Сиддонса Моубрея и Уильяма М. Чейза.

Миссис Фуллер - самый успешный художник-миниатюрист. Среди ее главных работ - "Мать и дитя" из коллекции миссис Дэвид П. Кимбалл, Бостон; "Девушка с бокалом в руке", принадлежащая Хирну; и "Девушка, вытирающая ноги", за которую в Париже была вручена медаль.

Миниатюры миссис Фуллер представляют собой в основном портреты и находятся в частных руках. Некоторые из ее нянек в Нью-Йорке - миссис Дж. Пирпонт Морган и ее дети, миссис Х. П. Уитни и дети, Дж. Дж. Хиггинсон, эсквайр, доктор Эдвин А. Такер и многие другие.

Гаггиотти-Ричардс, Эмма. Художница-историк и портретист середины девятнадцатого века известна своим портретом Александра фон Гумбольдта (находится во владении

императора Вильгельма II) и своим собственным портретом перед мольбертом. Среди ее исторических картин - "Крестоносец" и "Мадонна".

Галли, Эмира. С большим совершенством воспроизводит обычаи лагун, мальчиков и рыбаков, которых она представляет с изумительной точностью. Она передает не только черты лица и одежду, но и движения. "Джованни венециана" и "Рагаццо дель Пополо" были выставлены в Турине в 1880 году и вызвали всеобщее восхищение. "Фальконьер" выставлялся как в Турине, так и в Милане. "Un Piccolo Accattone" также получил теплую оценку.

Гарднер, Элизабет Джейн. Почетное упоминание Парижского салона, 1879; золотая медаль, 1889; конкурсные закуски. Родилась в Эксетере, штат Нью-Гэмпшир, в 1851 году, ее профессиональная жизнь прошла в Париже, где она была ученицей Хьюга Мерля, Лефевра и М. Уильяма А. Бугро, за которого она вышла замуж.

[Нет ответа на циркуляр.]

Garrido y Agudo, Maria de la Soledad. Родился в Саламанке. Ученик Хуана Пейро. Она выставила две работы на Национальной выставке 1876 года — портрет и юношу, изучающего картину. В 1878 году она отправила на ту же выставку "Жертвоприношение сагунтинских женщин". На выставке в Филадельфии в 1876 году она выставила своего "Вестника любви". Ее "Санта Лючия" находится в церкви Сан-Рок-де-Гардиа.

Гассо-и-Видаль, Леопольда. Почетное упоминание, 1876. Призы, 1876, за две работы, отправленные на провинциальную выставку Леона. Член Ассоциации авторов и художников, 1876. Родился в провинции Толедо. Ученик Мануэля Мартинеса Феррера и Исидоро Лосано. В Мадриде в 1881 году она выставила "Пенсионерку", "Нищенку", портрет Сеньориты М. Дж. и пейзаж; в 1878 году "Щеголя", "Уличных торговцев Авилы" и пейзаж; а в 1881 году на выставке Д. Рикардо Эрнандеса были показаны пейзаж и портрет Д. Лукаса Агирре-и-Хуареса.

Джеффс, мадам. Фанни Изабель Мари. Родилась в Брюсселе. 1814-1883. Жена скульптора Гийома Джефса. Художница портретов и жанровых сюжетов, которые превосходят исторические картины, которые она также написала. Ее "Успение Пресвятой Богородицы" находится в церкви Ватерлоо; "Явление Христа Своим ученикам" - в церкви в Отеме. "Богородица, утешающая страждущих" была награждена медалью в Париже и находится в больнице Святого Иоанна в Брюсселе. "Богородица с младенцем" была приобретена правительством Бельгии. Ее портреты хороши, а среди жанровых сюжетов "Молодая мать", "Дочь моряка" и "Офелия" привлекательны и художественны по замыслу и исполнению.

Gelder, Lucia van. Родился в Висбадене в 1864-1899 годах. Эта художница была дочерью арт-дилера, и ее постоянное общение в детстве с хорошими картинами стимулировало ее к учебе. В Берлине она брала уроки рисования у Лизенмайер и рисования цветом у Макса Теди. Она также была постоянной ученицей в галереях. Она начала работать самостоятельно в восемнадцать лет, и ряд ее картин достигли большой популярности, их печатали во многих художественных журналах. Особенно "Маленький доктор", в котором мальчик с серьезным видом знатока щупает пульс любимого котенка своей сестры, был широко скопирован на фотографиях, гравюрах на дереве и в цветах. Она повторила эту картину в разных формах. Она умерла в Мюнхене, где была хорошо известна благодаря таким работам, как "Деревенский цирюльник", "Контрабанда", "Чудесная история", "У постели больного" и "Скрипач", последняя из которых была написана за год до ее смерти.

Джентилески, Артемизия. 1590-1642. Дочь Орацио Джентилески, которого она сопровождала в Англию, когда он был приглашен ко двору Карла I. Артемизию называют ученицей и снова другом Гвидо Рени. Каким бы ни было их родство, нет никаких сомнений, что на манеру ее живописи повлиял Гвидо, а также ее изучение работ Доменикино.

Вагнер говорит, что она превзошла своего отца в портретах, и ее собственное изображение в галерее Хэмптон-Корта - мощная и реалистичная картина. У короля Карла было несколько картин ее работы, одна из которых, "Давид с головой Голиафа", пользовалась большим уважением. Ее "Мария Магдалина" и "Юдифь с головой Олоферна" находятся во дворце Питти. Последняя работа является доказательством ее таланта. Ланзи говорит: "Это картина с сильным колоритом, тоном и интенсивностью, которые внушают благоговейный трепет". Миссис Джеймсон похвалила ее исполнение, хотя и выразила сожаление по поводу сюжета.



Алиари, Фото.

В галерее Питти, Флоренция

ЮДИФЬ С ГОЛОВОЙ ОЛОФЕРНА

Артемизия Джентилески

Ее картина "Рождение Иоанна Крестителя" в Галерее Прадо достойна внимания даже в той замечательной коллекции, где также есть ее "Женщина, ласкающая голубей". В Историческом обществе Нью-Йорка есть ее картина "Христос среди врачей".

После возвращения в Италию из Англии эта художница вышла замуж и жила в Неаполе. Сохранилось несколько ее писем. Они рассказывают об образе ее жизни и дают интересную картину неаполитанского общества того времени.

Гесслер де Лакруа, Алехандрена— известная в художественных кругах как мадам Ансельма. Золотая медаль в Кадисе, 1880. Почетный член Академии Кадиса. Она провела несколько лет в Париже, где ее работы часто можно увидеть на выставках. Ее медальным изображением в Кадисе было "Поклонение кресту". Одна из ее самых успешных работ называется "Мальчики из хора".

Джайлс, мисс—миссис Бернард Дженкин. Этот скульптор выставил мраморную группу в натуральную величину под названием "In Memoriam" в Королевской академии в 1900 году, которая привлекла большое внимание. Она была изящной по дизайну и вызывала симпатию. На открытом конкурсе Лондонского союза художников ее "Герой" получил приз. В 1901 году она выставила амбициозную группу под названием "Спустя тысячу девятьсот

лет, а они все еще распинают". Он был превосходен в моделировании, восхитителен по чувству и демонстрировал силу концепции и исполнения.

Гинасси, Катерина. Родилась в Риме в 1590 году. Эта художница происходила из знатной семьи, и один из ее дядей, кардинал, основал церковь Санта-Лючия, в которой Катерина, окончив учебу у Ланфранко, написала несколько больших картин. После смерти кардинала на деньги, которые он дал ей на эти цели, Катерина основала монастырь с семинарией для обучения девочек.

Как настоятельница этой общины, она проявила необычные способности. В юности ее обучали как практическим занятиям, так и искусству, и, хотя она считала, что "иголка и прялка - враги кисти и карандаша", ее разносторонние знания хорошо послужили ей в выполнении взятых на себя обязанностей, и во главе основанного ею учреждения она стала так же хорошо известна своими исполнительными способностями, как и своим благочестием.

Как бы мало ни привлекали нас работы Ланфранко, он был выдающимся художником школы Карраччи; Катерина оказала ему честь как своему мастеру и, по мнению своих поклонников, превзошла его как живописца.

Жирарде, Берта. Золотая медаль Парижской выставки, 1900; почетное упоминание Французского салона художников, 1900; десять серебряных медалей зарубежных выставок. Member of the Société des Artistes Français and the Union des femmes peintres et sculpteurs. Родился в Марселе. Ее отец был швейцарцем, а мать - мисс Роджерс из Бостона. В течение трех месяцев она была ученицей Антонен-Карл, Париж. За этим исключением, мадам. Жирарде пишет: "Я учился в основном один, обращаясь к природе как к лучшему учителю и с энергичной настойчивостью пытаюсь облечь в конкретную форму все, что наполняло мое сердце".



ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ ДАЙ НАМ НА ЭТОТ ДЕНЬ

Берта Жирарде

Среди ее работ: "Поклонник детства", купленный городом Париж и помещенный в Малый дворец Елисейских полей; группа под названием "Благословение бабушки", приобретенная правительством и помещенная в общественный музей; бюст "Старухи", приобретенный правительством Швейцарии и помещенный в музей Невшателя; группа "Мадонна с Младенцем", за которую художница получила золотую медаль; и две группы, иллюстрирующие молитву "Хлеб наш насущный дай нам на сей день". Также портретные статуи и бюсты, принадлежащие частным коллекциям.

At the Salon des Artistes Français, 1902, Mme. В том же Салоне в 1903 году Жирарде выставил "Бабушкино благословение" и "Молодое сердце". Две группы, иллюстрирующие Молитву Господню.

Писательница Г. М. в "*Студии*" за декабрь 1902 года пишет: "Выдающейся среди современных женщин-художниц, чьи таланты привлекают внимание, является мадам Дж. Берта Жирарде. У нее очень тонкий и нежный взгляд на вещи, что придает ее работам подлинную оригинальность. Она не ищет своих сюжетов вдали от окружающей ее жизни; совсем наоборот; и в этом заключается очарование ее скульптуры — великое, искреннее и простое очарование, которое сразу же вызывает эмоции. Что, например, может быть более пронзительно печальным, чем эта группа "Enfant Malade", в которой отец, измученный тревогой, склонился над подушкой своего хрупкого маленького сына, а мать, уже в позе отчаяния, стоит в ногах кровати? Все это великолепно в своей глубокой человечности.

"Запрет на жизнь" менее трагичен. Позади внучки, восхитительной в своей белой вуали и платье для премьеры-коммуникатора, стоит пожилая женщина, ее морщинистое лицо полно тихой радости. Она думает о прошлом, тронутая меланхолическим звоном колоколов, и она счастлива счастьем, к которому примешивается что-то от печали и сожаления. Это действительно изысканно. Простыми средствами мадам. Берта Жирарде добивается широкого эмоционального воздействия. Она снискала большой и законный успех в салоне Французского общества художников".

Gleichen, Countess. Бронзовая медаль на Парижской выставке, 1900 год. Почетный член Королевского института художников-акварелистов, Королевского общества художников-офортистов. Скульптор. Ученица своего отца, принца Виктора Гогенлоэ, и Лондонской школы Слейда, а также профессора Легро. Она регулярно выставляется в Королевской академии с 1893 года.

В 1895 году она завершила работу над статуей королевы Виктории в натуральную величину для больницы Виктории в Монреале. Королева представлена в королевских одеждах, с одним ребенком, спящим у нее на коленях, в то время как другой, с рукой на перевязи, стоит на ступенях трона. Незадолго до смерти королева давала сеансы графине Глейхен, которая затем выполнила бюст ее величества, ныне находящийся в Челтенхэмском женском колледже. В лондонском Конституционном клубе есть ее бюст королевы Александры, который видели в Академии в 1895 году. Ее "Сатана" привлек большое внимание, когда был выставлен в 1894 году. Он изображен сидящим на троне, состоящем из змей, при этом у него чешуя и крылья, и вооружен он как рыцарь. В 1899 году ее статуя "Мира" была более привлекательной, в то время как ручным зеркальцем из нефрита и бронзы восхищались как в Лондоне, так и в Париже, где его можно было увидеть на выставке 1900 года. В 1901 году она выполнила фонтан с фигурой нимфы для сада в Париже; год спустя - второй фонтан для У. Палмера, эсквайра, Аскот. Она создала поясную фигуру Кубелика. Среди ее скульптурных портретов - сэр Генри Понсонби, мадам. Кальве, миссис Уолтер Палмер и бюст покойной королевы из слоновой кости, который она выставляла в 1903 году.

Gleichen, Countess Helena.

[Нет ответа на циркуляр.]

Глоаг, Изобель Лилиан. Родилась в Лондоне, в семье шотландцев. Ее раннее обучение проходило в художественной школе Сент-Джонс-Вуд, подготовительной к поступлению в Школу Королевской академии, но консервативная и академическая подготовка этих учебных заведений настолько ей не понравилась, что она поступила в школу Слейда. Плохое самочувствие вынудило ее отложить все планы относительно регулярной учебы, и она поступила в студию Ридли для частных занятий, после чего начала работать в музее Южного Кенсингтона. После дальнейшего обучения у Рафаэля Коллина в Париже она вернулась в Лондон, и вскоре ее работа была принята в Королевскую академию. Сообщается, что мисс Глоуг говорила, что у женщин слабое чувство композиции, недостаток, которого она, похоже, не разделяет; в этом отношении и как колорист она особенно сильна. "Розамонд", в которой очаровательная девушка в пурпурном одеянии, сидящая перед рамкой для вышивания, пугается тени королевы Элеоноры, несущей отравленный кубок, демонстрирует эти качества с большим преимуществом. Беседка из листьев, ниспадающая мантия демонстрируют большое мастерство в аранжировке и истинное чутье на цвет.

"Волшебная мантия", "Рапунцель" и "Чудо из роз" — все они, особенно названные первыми, произвели впечатление; другая и поразительно оригинальная картина, называемая "Быстрые и мертвые", представляет богадельню, в палате которой находится группа пожилых женщин, окруженных призраками мужчин и детей. Мисс Глоуг также создала несколько замечательных дизайнов витражей. Ей серьезно мешало плохое состояние здоровья, и ее достижения перед лицом такого недостатка тем более замечательны.

Годевик, Маргаретта. Родилась в Дорте в 1627 году. Ученица знаменитого художника Николаса Мааса. Она преуспела как рисовальщица цветов и владела как древними, так и современными языками. Авторы того времени называли ее "прекрасным цветком искусства и литературы Мервестрома", что является поэтическим способом сказать "Дордрехт"!

Голей, Мэри—мадам. Спич Голей. Серебряная медаль на Женевской выставке 1896 года; восемнадцать медалей и наград, полученных в художественных школах Женевы, и высшая награда за выдающиеся достижения в композиции и оформлении. Member of the Amis des Beaux-Arts, Geneva; Société vaudoise des Beaux Arts, Lausanne. Родился в Женеве и учился там у Митти цветочной живописи, композиции и декорированию керамики; у Жилле фигурной живописи.

Мадам Голай выполнила множество картин как маслом, так и акварелью. На выставке в Атене в Женеве осенью 1902 года она выставила две фотографии сна, которые представляли собой почти поразительный контраст. Они назывались "Сладкий сон" и "Вечный сон". На первой была изображена красивая молодая женщина, обнаженная, спящая посреди роз, в то время как ангелы, наблюдающие за ней, вдохновляют на розовые мечты о жизни и любви. Розы всех возможных оттенков, переданные с удивительной свежестью — алые розы, золотистые розы — и в такой массе и так разбросаны по обнаженной фигуре, что придают ей характер чистоты и скромности. Телесные оттенки теплые, фигура действительно гибкая, и в целом это счастливая картина сна и грез прекрасной молодой женщины, которая бросилась ниц в беззаботном одиночестве.

Потребовалось усилие воли, чтобы обратиться ко второй картинке. Здесь покоится другая молодая женщина в белом саване, окруженная лилиями, такими же белыми, как ее лицо, на котором боль оставила свои следы. В художественной речи наших дней это симфония в белом. Фигура настолько же жесткая, насколько другая гибкая; она пугающе неподвижна — и все же рисунок не преувеличен в своей твердости. Безусловно, эти контрастные изображения свидетельствуют о мастерстве художника. Без сомнения, последним на сегодняшний день самый сложный, но мадам Голай знал, как завоевать ее препятствия.

Третья картина этого художника на выставке называется "Весеннее изобилие". Mme. Репутация Голэя как художника-флориста сложилась так давно, что нет необходимости заикливаться на совершенстве его работы. Обозреватель женевской *Tribune* восклицает: "Никто никогда не видел более ярких пионов, более энергичных или более тонких ветвей сирени или более нежного и утонченного ириса. Как они дышат, как они живут, как они улыбаются — эти эфемерные цветы!"

Gonzalez, Inés. Член Академии Сан-Карлоса в Валенсии. На выставках 1845 и 1846 годов в этом городе она была представлена несколькими миниатюрами, одна из которых, "Дидона", вызвала всеобщее восхищение. Другой — портрет барона Санта—Барбары - был приобретен Экономическим обществом Валенсии. В провинциальном музее находится ее картина "Два курильщика".

Грэнби, маркиза из. Отвечает на циркуляр следующим образом: "Мисс Томлинсон написала о леди Грэнби, Лондон, Уигмор-стрит, 20, W. И я советую вам, если вам действительно нужна какая-либо информация, получить ее от нее. V. G."

Я не настолько "действительно" стремился получить информацию о леди Грэнби, которая так легко переходит от третьего лица к первому, чтобы последовать ее совету, который я даю своим читателям, чтобы любой, кто действительно захочет узнать о ней, смог получить эту информацию!

Грант, Мэри Р. Этот скульптор училась в Париже и Флоренции, а также в Лондоне, где она была ученицей Дж. Х. Фоули, Р.А. Она выставляется в Королевской академии с 1870 года. Она выполнила портреты королевы Виктории, Джорджины, леди Дадли, герцога Аргайлла, мистера К. Парнелла, члена парламента, и сэра Фрэнсиса Гранта, народного депутата

Ее мемориальная работа включает рельеф декана Стэнли в Королевской часовне Виндзора; и рельеф мистера Фосетта, члена парламента, на набережной Темзы. Покойная королева дала мисс Грант несколько заказов. В Винчестерском соборе есть ширма, на фасаде Личфилдского собора изображен ряд фигур, а в Эдинбургском соборе - рeredос, все работы этого художника. В Королевской академии в 1903 году она выставила бронзовый портрет-медальон.

Gratz, Marie. Родился в Карлсруэ в 1839 году. Этот художник-портретист был учеником Бергмана, а позже Шика и Канона. Среди ее наиболее известных портретов - принца и принцессы Липпе-Детмольд, принцессы Гогенлоэ-Лангенбургской, принца Витгенштейна, наследной принцессы Ройсс и принцессы Бирон фон Курляндской.

Грей, Софи де Баттс. Первая награда, Мэрилендский институт; вторая награда, Всемирная выставка, Новый Орлеан; золотая медаль, Осенняя выставка, Луисвилл, 1898; первая и вторая премии, ярмарка округа Нельсон, 1898.

[Нет ответа на циркуляр.]

Грейторекс, Элиза. В 1869 году миссис Грейторекс была избрана ассоциированным членом Национальной академии в Нью-Йорке и стала первой женщиной-членом Общества фонда

художников Нью-Йорка. Родилась в Ирландии. 1820-1897. Училась у Уизерспуна, Джеймса и Уильяма Харт в Нью-Йорке; у Ламбине в Париже; и в пинакотеке в Мюнхене. Миссис Грейторекс посетила Англию, Париж, Италию и Германию, проведя лето в Нюрнберге и одно в Обер-Аммергау.

Среди ее наиболее важных работ - "Блумингдейл", который был приобретен мистером Робертом Хоу; "Замок мадам Клифф", собственность Дайкмана ван Дорена; "Пейзаж Амстердама"; картины "Церковь Блумингдейл", "Св. Церковь Павла" и "Северо-голландская церковь" - все они нарисованы на панелях, взятых из этих церквей.

Миссис Грейторекс проиллюстрировала "Дома Обер-Аммергау" офортами, опубликованными в Мюнхене в 1871 году; также "Летние офорты в Колорадо", опубликованные в 1874 году; и "Старый Нью-Йорк от Бэттери до Блумингдейла", опубликованные в 1875 году. Восемнадцать рисунков для "Старого Нью-Йорка" были представлены на выставке в Филадельфии в 1876 году.

Гринуэй, Кейт. Член Королевского института художников-акварелистов, 1890. Родилась в Лондоне. 1846-1901. Ее отец был известным гравером по дереву. Мисс Гринуэй сначала изучала свое искусство в школе Южного Кенсингтона; затем в классе жизни Хизерли и в школе Слейда. Она начала выставляться в галерее Дадли в 1868 году.

Ее рождественские открытки впервые привлекли всеобщее внимание к ней как к художнице. Их причудливая красота и правдивый рисунок, изображающий детей, молодых девушек, цветы и пейзажи, вскоре сделали их более популярными, чем аналогичные работы других художников. Эти открытки продавались тысячами по обе стороны Атлантики и обеспечивали вознаграждение за любую другую работу, которую она могла бы выполнить.

Вскоре она сделала иллюстрации для *Little Folks* и *London News*. В 1879 году вышел "Под окном", и было продано сто пятьдесят тысяч экземпляров; он также был переведен на французский и немецкий языки. За ними последовали "Книга на день рождения", "Матушка гусыня" и "Маленькая Энн", которым был оказан самый сердечный прием. Говорят, что за вышеупомянутые четыре книги-игрушки она получила 40 000 долларов. Куда бы они ни приезжали — а они были во всех цивилизованных странах, — им аплодировали художники и критики, их любили женщины и дети всех слоев общества. Остается только надеяться, что Кейт Гринуэй осознала, какое огромное удовольствие она доставляла детям.

Выставка ее работ в Галерее Общества изящных искусств после ее смерти оказалась даже прекраснее, чем ожидалось. Изящество, деликатность и нежность, с которыми были созданы ее маленькие человечки, произвели такое впечатление на одну из целой коллекции, какого не смогла бы произвести ни одна книга или картинка.

Было сказано, что "Кейт Гринуэй одела детей двух континентов", и, действительно, ее возрождение костюмов столетней давности было восхитительным для детей и для всех, кто их видел.

Среди ее бумаг после смерти было найдено много стихов. Если бы она была жива, то, несомненно, набралась бы смелости подарить их миру. Она стеснялась незнакомцев и публики; у нее было мало близких людей, но тех немногих она очень любила; очарование ее

характера было велико — действительно, ее друзья не могли найти в ней недостатков; ее личность и присутствие были для них так же прекрасны, как и ее изысканные цветы.

Грин, Мэри Шепард. Медаль третьей степени, 1900, медаль второй степени, 1902, в Салоне художников Франции. О ее картине 1902 года так говорится в *"Успехе"*, сентябрь того же года:

"Маленькая история" - так называется изящное полотно мисс Мэри Шепард Грин. Гибкая и юная фигура девушки вытянулась на скамье с прямой спинкой в чем-то напоминающей позу Рекамье. Она сосредоточенно читает книгу. Поворот головы, небрежная поза, телесные оттенки шеи и лица - все это превосходно передано. Прозрачное качество девичьего костюма искусно проработано, как и аксессуары в комнате. Работа мисс Грин должна понравиться тем, кто распознает истину в искусстве. Техническая ловкость и тонкое распознавание цвета являются атрибутами работы этого добросовестного художника. У нее редкое представление о грации и большой силе обращения.

"Полотно мисс Грин обладает собственным очарованием и, по сути, женственно, но в то же время не лишено характера. Родом из Новой Англии, ее первое обучение прошло в Бруклине под руководством профессора Уиттейкера, от которого она получила большое поощрение. Позже она попала под влияние Герберта Адамса и, продолжив учебу у этого известного художника, отправилась в Париж, где была принята в качестве ученицы Рафаэлем Коллином. Она выставилась в Омахе, Питтсбурге и в Салоне красоты. Ее первая картина под названием "Беглец без оглядки" принесла ей медаль третьей степени".

[Нет ответа на циркуляр.]

Грей, миссис Эдит Ф. Член Общества миниатюристов, Королевского института акварелистов, Бьюик-клуба и Нортумбрийского художественного института, Ньюкасл-он-Тайн. Родилась в последнем названном месте, где она также училась в Ньюкаслской школе искусств, а позже у частных мастеров в Лондоне.

Миссис Грей выставяла миниатюры и картины маслом и акварелью в Королевском обществе британских художников, Королевской академии, Королевском институте художников-акварелистов, а также на выставках в Ливерпуле, Манчестере и Йорке. С 1890 года она постоянно выставялась в Академии Королевского института в Лондоне, за исключением 1895 и 1902 годов.

Миссис Грей повезло, что первая картина, которую она отправила в Лондон, была продана, и она продолжает находить покупателей на ее выставленные работы, которые сейчас находятся во многих частных коллекциях и насчитывают около ста пятидесяти экземпляров. Среди ее важных работ - детский этюд маслом "Пусто", 1897 год, и акварель "Серебряная задвижка", 1900 год.

На выставку Академии в 1903 году она прислала картину "Сумерки, Куллеркоуты" и портрет "Лили, дочери миссис Дж. Б. Ферт".

Гильдия, миссис Кэдуолладер. Я цитирую из the *Boston Transcript* часть статьи, посвященной этому скульптору, некоторые из работ которого были выставлены в Бостоне в 1903 году:

"Несмотря на всегда вызывающие подозрения журналистские восхваления американцев за границы, несмотря на социальную моду и близость с членами королевской семьи, о которых рассказывается в этих хрониках, работы миссис Гилд демонстрируют безошибочный талант и такой свежий, свободный дух оригинальности, что можно почти согласиться с утверждением Берлина о том, что миссис Гилд "величайший гений скульптуры, который когда-либо был в Америке".

В список работ миссис Гилд, выполненных за границей, входит картина, относящаяся к самому началу ее карьеры, "натюрморт маслом", которая была принята и хорошо выставлена в Королевской академии в Лондоне; но именно в Берлине она добилась особого успеха. В ее активе: бюст ее королевского высочества принцессы Кристианы Шлезвиг-Гольштейнской; мистера Гладстона из мрамора и бронзы; Г. Ф. Уоттса из бронзы для "Постоянной художественной выставки в Манчестере"; мистера Питера Бразерхауса, изобретателя торпедного двигателя, из мрамора и бронзы, который занимал почетное место в Королевской академии в год проведения выставки; принцессы Генриха Прусского из мрамора; ее высочества принцессы Елены Саксен-Альтенбургской; его превосходительства барона фон Райнбабена, министра финансов; его превосходительства доктора Дж. Штудт, министр образования в области искусства; профессор Генри Тоде из Гейдельбергского университета; Ханс Тома и Иоахим, скрипачи; Феликс Вайнгартнер; статуэтка ее королевского высочества принцессы Генрих с ее маленьким сыном принцем Генрихом".

[Нет ответа на циркуляр.]

Гюнтер-Амберг, Джули. Родилась в Берлине в 1855 году. Дочь и ученица Вильгельма Амберга; позже она училась у Гуссова. Она рисовала привлекательные сцены домашней жизни, причем декорациями для этих работ часто служили пейзажи, характерные для побережья Балтийского моря. Среди этих картин - "Шурр-Меер", "Деревенская кокетка", "Воскресный полдень", "У садовой калитки" и "День сбора урожая в Мисдрое". В 1886 году эта художница вышла замуж за доктора Гюнтера из Берлина.

Гийон, Максимильенн. Медаль третьей степени, Парижский салон, 1888; почетное упоминание и медаль третьей степени на Всемирной выставке, 1889; дорожная сумочка, 1894 — первая женщина, которой была подарена сумочка; бронзовая медаль Парижской выставки, 1900; золотая медаль Черно-белой выставки, Париж; серебряно-позолоченная медаль в Амьене. Mme. Гийон участвует в конкурсах закусок в Лионе, Версале, Руане и др. Member of the Société des Artistes Français, Société des Aquarellistes Français, and of the Société des Prix du Salon et Boursiers de Voyage. Родился в Париже. Ученик Академии Жюлиана под руководством Робера-Флери, Жюля Лефевра и Гюстава Буланже.

Mme. Гийон - успешный художник-портретист, и ее работ множество. Среди ее картин другого рода - "Скрипач" и "Река". В Салоне французских художников в 1902 году она выставила два портрета. В 1903 году она выставила "Починку рыболовных сетей, сцену в Бретани" и "Этюд". Сетевики - это три крестьянки, сидящие на берегу с большой сетью, перекинутой у них на коленях, все смотрят вниз и деловито работают. Они носят белые бретонские шапочки, и если бы не они — на репродукции, которая у меня есть, — картина казалась бы мрачной; но по черно-белому нельзя судить о цвете. Сетка сделана хорошо, как и руки, и вся работа соответствует характеру подобной сцены в стране этих трудолюбивых женщин.

Mme. Гийона очень уважают как учителя. Она была инструктором и советницей принцессы Матильды, и на ее занятиях было много молодых леди.

В своих портретах ей удается раскрыть индивидуальные особенности своих подопечных и ярко выразить то, что иногда является откровением для них самих. Разве не в этом ключ к очарованию ее работ?

Хаанен, Элизабет Алида—мадам. Кирс. Член Амстердамской академии с 1838 года. Родилась в Утрехте. 1809-1845. Ученица своего брата Георга Г. ван Хаанена. Жанровые картины этой художницы достойны восхищения. "Голландская крестьянка" и "Полуденная молитва пожилой пары" являются прекрасными примерами ее творчества и стали известны благодаря репродукциям.

Хейл, Эллен Дэй. Медаль на выставке Благотворительной ассоциации механиков. Родился в Вустере, штат Массачусетс, штат сеттс. Ученик Уильяма М. Харта и доктора Риммера в Бостоне и Академии Джулиана в Париже.

Ее основные работы - декоративные. "Рождество Христово" находится в Южной Конгрегационалистской церкви в Бостоне; "Военная музыка", декоративная, находится в Филадельфии. Она также рисует фигурки.

Хэллоуэлл, май. Смотри [Громко](#).

Халс, Эмелин. Эта художница, когда училась в школах Королевской академии, была награждена двумя серебряными медалями и призом в размере 30 фунтов стерлингов. Ее работы принимались на выставках Академии с 1888 года, и время от времени она отправляла их в парижские салоны. Родилась в Лондоне. Училась у сэра Фредерика Лейтона, в Академических школах и в Париже у М. Богино.

Мисс Халс выполнила повторные работы в церкви Святого Иоанна, Ноттинг-Хилл, Лондон; терракотовый рельеф под названием "Доска, обращенная к Земле" (?) находится в больнице Святого Варфоломея в Лондоне; рельеф "Плеяды" был приобретен Корпорацией Глазго для Постоянной экспозиции; ее реставрация "Гермеса" была помещена в Британский музей рядом со слепком с оригинала.

Этот художник сделал множество детских этюдов в натуральную величину, портретов из мрамора, гипса и воска всех размеров, поэтических рельефов и крошечных восковых фигурок.

Хэммонд, Гертруда Демейн. Несколько призов в Школе Королевской академии в 1886, 1887 годах, а в 1889 году - приз за декоративный дизайн; бронзовая медаль на Парижской выставке в 1900 году. Член Института художников-акварелистов. Родилась в Брикстоне. После получения приза за декоративный дизайн мисс Хэммонд было поручено воплотить ее дизайн в общественном здании. Это был третий раз, когда такое поручение было предоставлено студенту-призеру, и впервые оно было предоставлено женщине.

Совсем недавно мисс Хэммонд иллюстрировала книги и журналы; в 1902 году она проиллюстрировала "Виргинцев" в новом американском издании романов Теккерея. В Академии в 1903 году она выставила "Чтение из Платона".

Хардинг, Шарлотта. Золотая медаль Джорджа У. Чайлдса в Филадельфийской школе дизайна для женщин; серебряная медаль на Женской выставке, Лондон, 1900. Родилась в Ньюарке, штат Нью-Джерси, в 1873 году. Ученица Филадельфийской академии изящных искусств и Школы дизайна для женщин. В последней была удостоена стипендии Хорстмана. Мисс Хардинг - иллюстратор, чьи работы можно увидеть в ряде ведущих журналов.

Премия Харт, Летиции Б. Додж, Национальная академия дизайна, 1898. Родился в Нью-Йорке в 1857 году. Ученица своего отца, Джеймса М. Харта, и Эдгара М. Уорда.

Ее главные работы - "Подарок на память", "Разматывание мотка", "В шелковом наряде" и "Букет невесты".

Хейвенс, Белль. Награжден третьей премией Халлгартена Национальной академии дизайна зимой 1903 года. Родился в округе Франклин, штат Огайо. Училась в Лиге студентов-искусствоведов в Нью-Йорке и в ателье Коларосси в Париже. В Нью-Йорке режиссером "Мисс Хейвенс" был Уильям Чейз, а в Париже - Уистлер. В Голландии она изучала пейзаж у Хичкока, и картина под названием "Возвращение домой" была принята в Салоне, а позже выставлена в Филадельфийской академии; она принадлежит мистеру Колдуэллу из Питтсбурга.

Мистер Харрисон Н. Ховард в книге *"Кисть и карандаш"*, посвященной выставке Национальной академии дизайна, пишет: ""Белль Хейвенс" и "Последний груз" являются неотъемлемой частью других ее композиций с повозками и лошадьми, банальных и прозаичных по сюжету, но переданных естественно и убедительно и с немалой долей атмосферного эффекта. Картина не из приятных, и она, несомненно, привлекает зрителя меньше, чем любой другой из лауреатов".

Хэзлтон, Мэри Брюстер. Первая премия Халлгартена, 1896; первая стипендия для путешествий, Школа музея изящных искусств, Бостон, 1899; почетное упоминание, Буффало, 1901.

[Нет ответа на циркуляр.]

Хедингер, Элиза. Фамилия Нейман. Родилась в Берлине в 1854 году. Ученик Хоге, Хертеля и Гуссова в Берлине и Брахта в Париже. В последние годы она выставила в Берлине и других городах множество изысканных пейзажей и замечательных натюрмортов, которые получили всеобщую оценку.

Heeren, Minna. Родился в Гамбурге, живу в Дюссельдорфе. В галерее в Гамбурге находится ее "Руфь и Ноеминь", 1854; другие важные работы - "Ветеран 1813 года и его внук, раненный в 1870 году", "Маленький хвостун", "Тревожный час отдыха" и др.

Елена. Греческая художница четвертого века до н.э., дочь египтянина Тимона. Она написала картину "Битва при Иссе", которая была выставлена в Храме Мира во времена Веспасиана, в 333 году до н.э.

Эрбелен, мадам . Jeanne Mathilde. Медаль третьей степени, Парижский салон, 1843; второй степени, 1844; и первой степени, 1847, 1848 и 1855. Родился в Брюнуа в 1820 году. Художник-миниатюрист. Одна из этих работ мадам. Гербелен была первой миниатюрой, допущенной в Люксембургскую галерею.

Херефорд, Лора. 1831-1870. Эта художница отличается тем, что она была первой женщиной, для которой были открыты школы Королевской академии. Она стала там ученицей в 1861 или 1862 году, а в 1864 году отправила на выставку "Тихий уголок"; в 1865 году - "Задумчивый"; в 1866 году - "Брат и сестра"; и в 1867 году - "Маргарет".

Herman, Hermine von. Родился в Коморне, Венгрия, в 1857 году. Училась у Дарнота в Вене, где она обосновалась. Она художник-пейзажист и известна своими "Вечерним пейзажем", "Весной", "Накануне" и картиной с розами.

Хьюстис, Луиза Лайонс. Член Женского клуба работников искусства и Лиги студентов-искусствоведов. Родилась в Мобиле, штат Алабама. Ученик Лиги студентов-искусствоведов в Нью-Йорке под руководством Кеньона Кокса и У. М. Чейза; в Академии Джулиана в Париже под руководством Шарля Лазара.



По отпечатку Копли.

УХОД ЛЕТА

Луиза Л. Хьюстис

Художник-портретист. На недавней выставке Общества американских художников жанровый портрет мисс Хьюстис под названием "Декламация" был наиболее привлекательным и хорошо написанным. Она написала портреты мистера Генри Ф. Даймока; мистера Эдварда Л. Тинкера в костюме для верховой езды, о котором критик сказал: "Он написан с изысканностью и шармом"; портрет маленького мальчика в русской блузе особенно привлекателен; и портрет мисс Солей в костюме для верховой езды выполнен хорошо. Это лишь небольшое количество портретов этого художника. Она умело позирует своим натурщикам, умело и рассудительно управляет эффектом света и с большим преимуществом передает различные виды текстур.

В качестве иллюстратора мисс Хьюстис работала в *St. Nicholas*, *Scribner's* и *Harper's Magazine*.

Хилл, Амелия Р. Уроженка Данфермлина, она много лет прожила в Эдинбурге. Сестра сэра Ноэля и Уолтера Х. Пэтон, она вышла замуж за Д. О. Хилла из Королевской шотландской академии. Миссис Хилл изготовила бюсты Томаса Карлайла, сэра Дэвида Брюстера, сэра Ноэля Пэтона, Ричарда Ирвена из Нью-Йорка и других. Она также выполнила множество идеальных фигур. Она была скульптором мемориала регенту Мюррею в Линлитгоу, статуи капитана Кука и доктора Ливингстона; последняя была открыта в Принсес-Гарденс, Эдинбург, в 1876 году и, как говорят, является первой работой такого рода, выполненной женщиной и установленной на общественной площади в Великобритании.

"Миссис Хилл преодолела большие трудности, став скульптором на устоявшейся практике".
—Миссис Тайтлер "Современные художники".

"Капитан Кук миссис Хилл—Р. Шотландская академия, 1874 г. — интересная фигура и совершенно точное сходство, судя по сохранившимся портретам великого кругосветного мореплавателя". — *Журнал искусств*, апрель 1874г.

Хиллс, Лора Кумбс. Медаль на выставке Art Interchange, 1895; бронзовая медаль Парижской выставки, 1900; серебряная медаль Панамериканской выставки, 1901; вторая премия художественной галереи Коркорана, Вашингтон, округ Колумбия, 1901. Член Общества американских художников, Женского художественного клуба, Нью-Йорк, Американского общества художников-миниатюристов и Клуба акварелистов, Бостон. Родилась в Ньюберипорте, Массачусетс. Учился в студии Хелен М. Ноултон, в Художественной школе Коулз в Бостоне и в Лиге студентов-искусствоведов в Нью-Йорке.



МИНИАТЮРА ПЕРСИС БЛЭР

Лора Кумбс Хиллс

Мисс Хиллс - выдающийся и успешный художник-миниатюрист, и ее многочисленные картины находятся во владении ее подопечных. Они определенно индивидуальны по своему характеру. Независимо от того, насколько просты ее аранжировки, она придает своим картинам особый шарм. Это может быть "дама в черном платье с черным эгретом в волосах на фоне нежно-бирюзового цвета" или изящный профиль рыжеволосой красавицы, очерченный на фоне гобелена, белоснежная голова и плечи, выступающие из темно-коричневого бархата; но эффект подобен драгоценному камню, откровение изысканного колорита, полностью художественное".

"Привлекательную работу, "воспроизведенную здесь", можно назвать миниатюрной картиной. Это портрет маленькой леди, на вид шести или семи лет, в художественном

старомодном платье с глубоким вырезом и острым вырезом по линии талии спереди; рукава по локоть, тапочки с большими розетками, чуть выглядывающие из платья, ноги не касаются пола, настолько высоко она сидит. Ее волосы, вьющиеся вокруг лица, спереди собраны сзади лентой-бандо; один длинный тяжелый локон лежит на левой стороне шеи и увенчан большим бантом-бабочкой. Костюм и поза восхитительны и бросаются в глаза с первого взгляда, но чем больше изучаешь фотографию, тем больше лицо привлекает внимание, которого оно заслуживает. Это милое личико маленькой девочки, скромное и разумное. Она держится за подлокотник своего кресла с какой-то решимостью сидеть так, чтобы на нее смотрели столько, сколько потребуется, но выражение ее лица показывает, что она напряженно думает о чем-то, что намеревается сделать, как только сможет спрыгнуть и убежать к своим более интересным занятиям".

Хинман, Лиана Макленнан.

[Ответа на циркуляр нет.]

Хитц, Дора. Родилась в Альтдорфе, недалеко от Нюрнберга, в 1856 году. В течение восьми лет работала под руководством Линденшмита, 1870-1878. Затем она была приглашена в Бухарест королевой Румынии "Кармен Сильвой". Здесь художник проиллюстрировал стихотворение королевы "Ада" серией акварельных набросков и написал два пейзажа с румынских пейзажей. Между 1883 и 1886 годами она сделала эскизы для настенного оформления музыкальной комнаты в замке Синойя. Позже, в Бретани и Нормандии, она сделала иллюстрации к романам Пьера Лоти о рыбаках. В Берлине в 1891-1892 годах она писала портреты, а затем уехала в Шарлоттенбург. Ее выставка двух прекрасных картин гуашью в Дрездене в 1892 году привлекла к ней внимание, и ее понимание сюжетов и метод исполнения получили высокую оценку.

Фройляйн Хитц не смогла противостоять "классическому" художественному кредо Берлина, где отвергается "новый идеализм". В 1894 году она рискнула выставить там несколько портретов и этюдов, за что подверглась самой неблагоприятной критике. Однако в Мюнхене, в 1895 году, ее выставка вызвала большое восхищение на выставке "Сецессион". Снова, в 1898 году, она выставила в Берлине, в "Союзе одиннадцати", портрет молодой девушки, который был принят не более благосклонно, чем ее предыдущие работы. В том же году на выставке "Livre Esthetique" в Брюсселе ее картины, как считалось, сочетали очаровательную грацию с уверенным чувством световых эффектов, в которых преобладающим тоном был глубокий серебристо-серый. Портрет этого художника был выставлен на Парижском салоне в 1895 году.

Hoffmann, Felicitas. Родилась в Венеции, умерла в Дрездене в 1760 году. Ученица камеры Розальбы. В Дрезденской галерее есть четыре картины, приписываемые ей— "Святой Георгий" в честь Корреджо; "Диана с итальянской борзой" в честь фотоаппарата; "Зима", поясная фигура в одиночестве; и ее собственный портрет. Ее основными работами были религиозные сюжеты и портреты.

Hoffmann-Tedesco, Giulia. Приз на выставке Беатриче в Неаполе. Родился в Вюрцбурге в 1850 году. Эта художница жила в Италии и добилась там своего художественного успеха, ее работы были представлены на многих выставках. Ее призовая картина в Неаполе называлась "Радость матери". В 1877 году она выставила в том же городе "Сафо" и "Мать", которые вызвали всеобщее восхищение; в Турине в 1880 году были показаны "На воде" и "Танец"; в Милане в 1881 году она выставила "Тимона Афинского" и "Закат"; в Риме в 1883 году - "Цыганку" и "Цветы". Ее цветочные рисунки превосходны; они представлены с правдой, духом и изяществом.

Хогарт, Мэри. Регулярно выставляется в Новом английском арт-клубе, а иногда и в Новой галерее. Родился в Бартон-он-Хамбер, Линкольншир. Ученик школы Слейда под руководством профессора. Фред Браун и П. Уилсон Стир.

Вклад мисс Хогарт в выставку Нового английского художественного клуба 1902 года назывался "Зеленые ставни" - очень своеобразное название для того, что на самом деле было картиной Понте Веккьо и его окрестностей во Флоренции. Это было интересно. Вряд ли это была картина; тонированный набросок был бы лучшим названием для этого. Это был настоящий портрет той сцены, и выполненный искусно.

Хормут-Коллморген, Маргарет. Родилась в Гейдельберге в 1858 году. Ученица Фердинанда Келлера в Карлсруэ. Вышла замуж за художника Коллморгена в 1882 году. Эта художница цветов и натюрмортов также посвятила себя декоративным работам, настенным росписям, каминным экранам и т.д., в которых она добилась успеха. Ее расцветка достойна восхищения, а исполнение - тщательности и твердости.

Хосмер, Харриет Г. Родилась в Уотертауне, штат Массачусетс, в 1830 году. Ученица Стивенсона в Бостоне, который научил ее быть моделью; ученица своего отца, врача, по анатомии, проходит дополнительный курс в медицинской школе Сент-Луиса.

С 1852 года она жила в Риме, где была ученицей Гибсона. Две головы, "Дафна" и "Медуза", казненные вскоре после того, как она отправилась в Рим, получили высокую оценку критиков власти. "Блуждающий огонек", "Пак", "Спящий фавн", "Пробуждающийся фавн" и "Зенобия в цепях" быстро сменяли друг друга.

Мисс Госмер изготовила портретную статую "Марии Софии, королевы Сицилии" и памятник английской леди для установки в церкви в Риме. Ее "Беатриче Ченчи" вызывала всеобщее восхищение; она находится в Публичной библиотеке Сент-Луиса, а ее статуя Томаса Х. Бентона находится на площади того же города.

Для леди Эшбертон мисс Госмер сделала фонтаны с тритонами и Русалками, а для леди Мэриан Элфорд - фонтан с сиренами.

Хьюстон, Кэролайн А.

[Нет ответа на циркуляр.]

Хьюстон, Фрэнсис К. Бронзовая медаль на выставке в Атланте; почетное упоминание на Парижской выставке, 1900. Член Клуба акварелистов Бостона и Общества искусств и ремесел. Родился в Гудзоне, штат Мичиган, в 1851 году. Учился в Академии Жюлиана у Лефевра и Буланже.

Художник-портретист, чьи картины находятся в частных руках. Они выставались в Париже, Лондоне, Неаполе, Нью-Йорке, Филадельфии и Бостоне.

Миссис Хьюстон пишет мне: "За последние годы я написала не так уж много картин, но всегда что-нибудь для ежегодной выставки". Впервые она выставлась в Парижском салоне в 1889 году, в Лондонской академии в 1890 году и ежегодно отправляет свои портреты на выставки в Бостон, Нью-Йорк и Филадельфию.

Хокси, Винни Рем. Родился в Мэдисоне, штат Висконсин, в 1847 году. Этой скульпторше было всего пятнадцать лет, когда ей было поручено изготовить статую Авраама Линкольна в натуральную величину, который позировал для своего бюста; ее законченная статуя находится в ротонде Капитолия в Вашингтоне. Затем Конгресс дал ей заказ на создание героической статуи адмирала Фаррагута, которая сейчас находится на Фаррагут-сквер в Вашингтоне. Это единственные две статуи женщины, заказанные правительством Соединенных Штатов.

Этот художник выполнил идеальные статуи и несколько бюстов выдающихся людей. Из них бюст Эзры Корнелла находится в Корнельском университете, бюст мэра Пауэлла - в мэрии Бруклина и т.д.

Хадсон, Грейс. Золотая медаль в Институте Хопкинса, Сан-Франциско; серебряная медаль на предварительной Всемирной выставке Тихоокеанских государств; а также медали и почетные упоминания на нескольких выставках штата Калифорния. Родился в Долине Поттер, Калифорния. Учился в Художественном институте Хопкинса в Сан-Франциско у Вирджила Уильямса и Оскара Куната.

Пишет жанровые сюжеты, некоторые из которых: "Капитан Джон" в Национальном музее; "Смеющееся дитя" в коллекции К. П. Хантингтона; "Кто идет?" в частных руках в Денвере и т.д.

Рисунки миссис Хадсон с индейцами, особенно с помами, очень интересны, хотя, когда видишь живое произведение искусства, удивляешься, как его портрет, добросовестно написанный и правдивый в деталях, может быть так мало отталкивающим — или, по сути, совсем не отталкивающим. Во всяком случае, у миссис Хадсон нет достойной соперницы в

рисовании калифорнийских индейцев. Если мы не сочувствуем ее выбору сюжетов, мы вынуждены признать, что ее картины полны интереса и подчеркивают силу этой художницы в том, что она возвышает их над утомительной обыденностью.

Мы должны признать, что ее индийские дети привлекательны, а ее "Невеста пома", сидящая посреди корзин, составляющих ее приданое, представляет собой картину, которая странным образом привлекает и удерживает внимание. Ее композиции просты, и только редкое мастерство в их обработке может придать им ту ценность, которую обычно придают им критики, которые, одобряя их, все время удивляются самим себе за это и остаются без ответа "Почему?". который продолжает представать перед их мысленным взором, когда они видят или думают об этих картинах.

Халберт, миссис Кэтрин Оллмонд. Родилась в долине Сакраменто, Калифорния. Ученик Школы дизайна Сан-Франциско под руководством Вирджила Уильямса; Национальной академии дизайна, Нью-Йорк, под руководством Чарльза Ноэля Флэгга; Института художников-ремесленников, Нью-Йорк, под руководством Джона Уорда Стимсона.

Эта художница пишет акварелью, и ее работами восхищаются. Среди наиболее важных - "Ручей, Южный Эгремонт", который находится в частной галерее в Денвере; "В лесу" принадлежит мистеру Уайтингу из Грейт-Баррингтона; и "Солнечный свет и тень" мистеру Бенедикту, Олбани, Нью-Йорк.

Миссис Халберт также широко известна как иллюстратор и дизайнер декоративных изделий.

Хантер, Мэри Ю. Четыре серебряные медали на выставках школ Королевской академии; диплом за серебряную медаль, Международная выставка женщин, Эрлс Корт, Лондон. Член Общества темпераментных художников. Родился в Новой Зеландии. Учился в школах Королевской академии.

Следующий список титулов миссис Работы Хантера дадут представление о сюжетах, которые она затрагивает: "Данте и Беатриче", "Радость труженика", "Итальянский сад", "Где найти мудрость?" и "Дорожные мастера" на выставке Академии в 1903 году.

Единственная работа миссис То, что я видел у Хантерс, - это "Данте и Беатриче", Академия, 1900 год, и впечатление, которое я получил, наводит меня на мысль, что статья в *Studio*, июнь 1903 года, является справедливой оценкой ее работы. Это автор А. Л. Болдри, который пишет: "В группе молодых художников, которые в настоящее время создают прочную репутацию, которая обещает стать постоянной, наиболее заметные места должны быть отведены мистеру Дж. Янгу Хантеру и его жене. Хотя ни одна из них не была представлена публике в течение сколько-нибудь значительного периода, они уже своей чередой заметных работ заслужили право на такое внимание, на которое, как правило, могут претендовать только работники, обладающие большим опытом, на который можно опереться. Но хотя они более чем обычно преуспели в том, чтобы войти в число немногих современных художников, на выступления которых стоит посмотреть, они не привлекли к себе внезапного внимания каким-то особым достижением или выполнением работ, настолько сенсационных, что о них непременно заговорили бы люди. В их продвижении не было

скачкообразного блеска, не было того странного чередования виртуозного исполнения и нерешительных усилий, которое иногда характерно для ранних этапов жизни художника, который может достичь величия в более поздние годы, а может и нет. Год за годом они неуклонно продвигались вперед, совершенствуя свои методы и расширяя диапазон своих убеждений; и с тех пор, как они впервые обратились к публике, не было ни одного момента, когда можно было бы сказать, что серьезность их художественных намерений хоть сколько-нибудь уменьшилась.

"Школа, к которой они принадлежат, в последнее время собрала вокруг себя очень большое количество приверженцев среди молодых художников — школа, которую, за неимением лучшего названия, можно назвать школой новых прерафаэлитов. Оно выросло, по-видимому, как выражение реакции, которая недавно возникла против реалистических убеждений, столь усердно проповедуемых четверть века назад. В конце семидесятых преобладало представление о том, что единственная миссия художника состоит в том, чтобы с абсолютной точностью фиксировать факты природы.... Сегодня ошибочность этого кредо должным образом признана, и художники, от которых нам в ближайшем будущем придется зависеть в создании запоминающихся работ, заменили его чем-то гораздо более разумным.... В этой новой школе прослеживается жилка романтической фантазии, которую могут оценить все мыслящие люди, потому что это приводит к созданию картин, которые привлекают не только глаз своей привлекательностью внешнего вида, но и разум своим очарованием чувств.... Именно потому, что мистер Янг Хантер и его жена последовательно придерживались лучших принципов этой школы, они за свою карьеру, длившуюся около полудюжины лет, зарекомендовали себя как выдающиеся художники. Их романтизм всегда был свободен от преувеличений и от той болезненности сюжета и трактовки, которая иногда является недостатком в творчестве молодых художников. Они сохранили свое искусство здоровым и искренним и разумно культивировали в нем те тенденции, которые наиболее полно оправдывают развитие нового прерафаэлитства. Они действительно являются постоянными примерами ценности этого движения, которому, кажется, суждено оставить в истории след, почти такой же определенный, как тот, который оставил первоначальное Братство в середине девятнадцатого века. С их помощью и помощью группы, к которой они принадлежат, устанавливается новая художественная мода, мода нового типа, поскольку ее влияние на публику является результатом не какого-то иррационального народного увлечения, а увлекательных аргументов, которые облачаются в зримую форму самими художниками".

Хаятт, Харриет Рэндольф—миссис Альфред Л. Майер. Серебряная медаль на выставке в Атланте, Джорджия, 1895. Член Национального художественного клуба, Нью-Йорк. Родился в Салеме, Массачусетс. Учился в художественной школе Коулз и у Росса Тернера; позже у Х. Х. Китсона и Эрнеста Л. Мейджора.

Среди картин этого художника - "Крики над приливом", "Примитивная рыбалка", "Невидимый хор" и др.

Гипсовая группа под названием "Мальчик с немецким догом" была работой этой художницы и ее сестры Анны Вон Хаятт и находится в Бюро Общества по предотвращению жестокого обращения с животными в Нью-Йорке.

Хайятт, Анна Вон. Член Общества Копли, Бостон. Родилась в Кембридже, Массачусетс. Изучал природу на Бостокской арене для животных, в парке Норумбега и на выставке спортсменов. Критика от Х. Х. Китсона.

Основными работами этой художницы являются уже упомянутый "Мальчик с немецким догом", выполненный совместно с ее сестрой; "Бизон" из частной коллекции в Бостоне; и "Игра с огнем".

В ноябре 1902 года мисс Хайатт провела выставку своих работ из гипса и бронзы в Бостонском художественном клубе. Там было много небольших этюдов, взятых с натуры.

Хайд, Хелен. Член Ассоциации художников Сан-Франциско. Родилась в Лиме, штат Нью-Йорк, но так много прожила в Калифорнии, что отождествляет себя с этим штатом, и особенно с Сан-Франциско. Она училась в Сан-Франциско, Филадельфии, Нью-Йорке и Париже, где была ученицей Феликса Регами и Альберта Стернера. Затем она отправилась в Голландию, где также училась. По возвращении в Сан-Франциско она была настолько очарована увиденной там восточной жизнью, что решила отправиться в Японию, чтобы усовершенствовать себя в цветной гравюре. Мисс Хайд посвятила себя учебе, которую выбрала, в течение трех лет. Она жила в старом храме в Токио, часто совершала экскурсии по стране, была ученицей лучших японских учителей, приспособилась к обычаям страны, работала за низкими столами, сидя на полу, и настолько завоевала доверие туземцев, что легко получала натурщиц, и, одним словом, эта художница вскоре удостоилась почета на японских выставках, где ее картины соседствовали с работами лучших местных художников.



ДИТЯ НАРОДА

Хелен Хайд

Мисс Хайд совершила визит в Америку и получила множество заказов, которые приняли решение о ее возвращении в Японию. В письме от подруги из Токио, написанном в октябре 1903 года, говорится, что она скоро вернется в Калифорнию.

Игино, Мэри. Скульптор, проживающий в Генуе. С 1884 года она выставила ряд бюстов, барельефов и статуй. В вышеназванном году в Турине она выставила гипсовую группу "Любовь, побеждающая зло". Особенно ей удаются барельефные портреты; один из них принадлежит генуэзскому скульптору Санто Варину. Она также изготовила бюст Эмануэле Филиберто и терракотовый бюст Ойсетты Дория, героини Митилены пятнадцатого века. Она выполнила ряд декоративных и монументальных работ и получает множество заказов как от итальянцев, так и от иностранцев.

Инглис, Эстер. Этот художник жил во второй половине шестнадцатого и в первые десятилетия семнадцатого века. В библиотеке колледжа Крайст-Черч в Оксфорде есть образец Псалмов на французском языке, написанных и украшенных ею, которые ранее принадлежали королеве Елизавете. В Королевской библиотеке Британского музея также есть "Книга эмблем", написанная ее рукой.

Itasse, Jeanne. Почетное упоминание Парижского салона 1888 года и кошельки города Парижа; на Парижской выставке, почетное упоминание 1889 года; дорожная сумочка 1891 года; медаль Чикагской выставки 1893 года; медаль третьей степени Салона 1896 года; медаль второй степени 1899 года; серебряная медаль Парижской выставки 1900 года. Member of Société des Artistes Français, Société Libre, Société des prix du Salon et boursiers de voyage. Родился в Париже. Ученица своего отца.

Несколько работ этого скульптора были приобретены правительством и находятся в кабинетах министров или в провинциальных музеях. "Вакханка" находится в музее в Ажене; портретный бюст - в музее Алжира. В салоне 1902 года мадемуазель Итасс выставила "Мадонну"; в 1903 году - портрет М., В.

Мадемуазель Итасс досконально знает свое искусство. Еще ребенком, в том возрасте, когда маленькие девочки играют в куклы, она работала в мастерской своего отца, работая с глиной с непреодолимой любовью к этому занятию и не расслабляясь, создавая один маленький предмет за другим, пока не приобрела ту восхитительную точность исполнения, которой восхищаешься в ее работах, — качество, которого иногда не хватает как мужчинам, так и женщинам-скульпторам.

С момента своего дебюта в Салоне 1886 года она ежегодноставляла важные работы. В 1887 году правительство приобрело для оперы ее бюст танцовщицы Мари Саллес; в 1888 году она выставила гипсовую статую "Молодой ученый", а в следующем году бюст своего отца; в 1890 году "Св. Себастьян" в горельефе; в 1891 году "Египетская арфистка", которая

принесла ей дорожный кошелек и приглашение от вице-короля Египта; в 1893 году барельеф эпохи Возрождения; в 1894 году великолепный надгробный памятник, посвященный ее отцу; в 1896 году она выставила гипсовую "Вакханку", которая в мраморе имела блестящий успех и принесла ей медаль второй степени и золотую пальмовую ветвь академии, в то время как статуя была приобретена правительством. Mlle. Итассе также получила официальное вознаграждение на провинциальных выставках и заслужила право считать себя хозяйкой своего искусства.

Jacquemart, Mlle. Nélie. Медали Парижского салона, 1868, 1869 и 1870. Родился в Париже. Очень успешный художник-портретист. Среди портретов, которые она выставила в Парижском салоне, - маршала Канробера, генерала д'Ореля де Паладайна, генерала де Паликао, графа де Шамбрана, месье Дюфора и многих других, как дам, так и джентльменов. Ее портрет Тьера, написанный в 1872 году, вызвал большое восхищение.

Поль д'Абрест писал о мадемуазель . Жакмар в *Журнале "Бильденде Кунст"*: "Чувствуется, что эта художница черпает вдохновение не только в позировании своих объектов, но и в том, что она находит лучшую часть своих работ в знании характеров и в тщательном изучении личностей тех, кого она изображает".

Janda, Herminie von. Родился в Клостербрухе в 1854 году. Ученица Людвиг Холански и Хуго Дарно. С 1886 года ее пейзажи можно было увидеть на различных австрийских выставках. Одна из них была приобретена для "Французского музея" в Брюнне, в то время как несколько других были приобретены Австрийским императорским домом.

Дженкс, Фиби А. Пикеринг. Родилась в Портсмуте, штат Нью-Гэмпшир, в 1849 году. Миссис Дженкс пишет, что у нее не было учителей.

Ее работы, являющиеся портретами, в основном находятся в домах их владельцев, но работы сына Т. Джефферсона Кулиджа-младшего были выставлены в Музее изящных искусств в Бостоне, а работы миссис Уильям Слейтер и ее сына - в Музее Слейтера в Норвиче.



МАТЬ И ДИТЯ

Фиби Дженкс

Миссис Дженкс постоянно занималась портретной живописью в течение двадцати семи лет, и у нее не было времени на клубы и общества. Она считает факт своих постоянных заказов величайшей честью, которую она могла бы получить. Вероятно, она написала большее количество портретов, чем любой другой современный художник Бостона.

Jerichau-Baumann, Elizabeth. 1819-1881. Почетное упоминание, Парижский салон, 1861 год. Член Копенгагенской академии. Родилась в Варшаве. Ученица Карла Сонэ и Штильке в Дюссельдорфе. В Риме она вышла замуж за датского скульптора Йерихау, а затем жила в Копенгагене. Она путешествовала по Англии, Франции, России, Греции, Турции и Египту.

Ее картина "Польская женщина и дети покидают свой разрушенный дом" находится в коллекции Рачинского, Берлин; "Польские крестьяне возвращаются к руинам сгоревшего дома" - в коллекции Лансдауна, Лондон; "Раненый солдат, за которым ухаживает его невеста" - в галерее Копенгагена, где также находится портрет ее мужа; "Исландская девушка" - в Кунстхалле, Гамбург. Ее картина "Чтение Библии" была написана для Наполеона III. по его просьбе. Мме. Джерико написала портрет нынешней королевы Англии в ее свадебном платье. Большое количество ее работ находится в частных домах Копенгагена.

Одной из ее самых важных картин было изображение "Христианских мучеников в катакомбах" в натуральную величину. Об этой картине много говорили в Риме, где она была написана, и папа пожелал увидеть ее. Мадам Жерихо отвезла картину в Ватикан. Увидев ее,

папа выразил удивление, что человек, не принадлежащий к его Церкви, мог написать эту картину. Мме. Джерико, услышав это, ответил: "Ваше Святейшество, я христианин".

Ганс Христиан Андерсен был близким другом семьи Иерихау. Он присутствовал на свадьбе в Риме и написал биографии профессора и мадам. Джерико.

Теофиль Готье однажды сказал, что только три женщины в Европе заслуживают имени художников — Роза Бонер, Генриетта Браун и Элизабет Джерико; а Корнелиус назвал ее "единственной женщиной в Дюссельдорфской школе" из-за ее мужественной манеры рисования.

Среди ее важных портретов - портрет Фридриха VII. о Дании, братьях Гримм и "Гансе Христиане Андерсене, читающем Свои сказки ребенку".

Мадам Джерико тоже была писательницей. В 1874 году она опубликовала свои "Воспоминания юности", а позже, вместе со своим сыном, иллюстрированные "Картины путешествий".

Джоплинг-Роу, Луиза. Член Королевского общества британских художников, Общества портретистов, Общества пастели, Общества женщин-художниц. Родился в Манчестере в 1843 году. Ученик Чаплина в Париже; также учился у Альфреда Стивенса.

С 1871 года миссис Джоплинг была постоянным участником Королевской академии и других лондонских выставок, а также часто участвовала в Парижском салоне.



МИСС ЭЛЛЕН ТЕРРИ В РОЛИ "ПОРЦИИ"

Луиза Джоплинг Роу

Ее картины в основном представляют собой портреты и жанровые сюжеты. Ее первый решительный успех был достигнут в 1874 году, когда она выставила в Академии картину "Японское чаепитие", и с того времени она была признана опытной художницей и получала столько заказов, сколько могла выполнить. Баронесса де Ротшильд была убеждена в таланте миссис Джоплинг еще до того, как она стала художницей, и всячески поддерживала ее в начале карьеры. Портрет лорда Ротшильда, написанный для лорда Биконсфилда, считается ее лучшей работой подобного рода, но его владелица не разрешила выставлять его на всеобщее обозрение. Ее портрет Эллен Терри, который висит в Лицейском театре, был выставлен в Академии в 1883 году. Она в костюме Порции. Пастель миссис Джоплинг необычного качества, нежная, сильная и блестящая. Ее портретов множество, и время от времени она также выполняла фигурные сюжеты.

В последние годы миссис Джоплинг была много занята в Школе живописи. Большое количество учеников, пожелавших учиться у нее, сделало школу лучшим средством их обучения, и она была успешной. С самого начала они черпают из натуры, и в то же время они также изучают античность.

Многие из ее учеников получают хорошие цены за свои работы, а также зарабатывают большие суммы за свои черно-белые портреты.

Миссис Джоплинг пишет: "Тому, что я знаю, я в основном научилась в одиночку. Тяжелый труд и гениальность, порожденная бесконечными страданиями, глаз, позволяющий видеть природу, сердце, позволяющее чувствовать природу, и мужество следовать природе — вот лучшие качества для художника, который добьется успеха".

В журнале *искусств* за июль 1874 года я прочел: "'Пятичасовое чаепитие' - самый крупный и важный рисунок, который мы видели от руки миссис Джоплинг, и в расположении различных фигур и управлении цветом он, безусловно, демонстрирует замечательные технические способности. Особенно мы замечаем в работах этой дамы правильное понимание законов тона, очень редкое для работ английских художников, дающее художнику возможность приводить различные оттенки, даже если они не гармоничны, в правильные отношения друг с другом".

Вышеназванная картина была продана господам Дж. Агню, за которой последовала "Современная золушка", которую можно было увидеть на Парижской выставке 1878 года; на выставке в Филадельфии в 1876 году она выставила "Пять сестер Йорк".

Миссис Джоплинг также известна как основательница и президент Общества бессмертных. Она написала несколько рассказов, несколько стихотворений и книгу под названием "Советы любителям".

В Королевской академии в 1903 году она выставила "Слушайте! Слушайте! Жаворонок у врат Рая поет", на которой изображена бедная девушка у стола, на который она бросила свою работу и, откинувшись на спинку стула, заложив руки за голову, погружена в раздумья.

Джорис, Синьорина Анъезе- псевдоним Альтиссими. Получила звание профессора Института изящных искусств в Риме в 1881 году. Она успешно прошла конкурс на должность в Техническом университете в Риме в 1888 году. Почетное упоминание, Флоренция, 1890; то же самое в Палермо, 1891 и 1892; серебряная медаль первой степени и диплом серебряной медали, Рим, 1899 и 1900. Член Общества сотрудничества, Рим. Родилась в том же городе, воспитанница Института изящных искусств и своего брата, кавалера-профессора Пио Жориса.

Эта художница пишет, что список ее работ был бы слишком длинным и потребовал бы слишком много времени на его написание. Они написаны маслом, пастелью и акварелью, с различными вариантами их нанесения на гобелены и т.д. Она также дает уроки по этим различным методам живописи. В частной коллекции в Нью-Йорке находится ее "Испанская сцена в восемнадцатом веке".

Она написала "портрет покойного короля Гумберта, выполненный в виде триптиха, окруженного венком из цветов, написанных с тех, что лежали на королевских носилках". Она отправила эту картину королеве Маргарите, "которая не только милостиво приняла ее, но и прислала художнице прекрасное письмо и великолепный драгоценный камень, на котором был Королевский шифр".

Kaerling, Henriette. Родилась около 1832 года. Дочь художника Дж. Т. Керлинга, который был ее главным учителем. Она практиковала свое искусство в качестве художника портретов, жанровых сюжетов и натюрмортов в Будапеште в течение нескольких лет до замужества с пианистом Пахером, с которым она поехала в Вену. Там она копировала некоторые работы великих художников, выставленные в Галерее, помимо того, что выполняла оригинальные работы признанного мастерства. В дополнение к своим превосходным портретам она написала в 1851 году "Бабушку"; в 1852 году - "Гирлянду с религиозными эмблемами"; в 1855 году - "Распятие, обвитое цветами".

Калькройт, графиня Мария. Медаль Чикагской выставки, 1893. Член Общества женщин-художниц в Берлине. Родилась в Дюссельдорфе. 1857-1897. Большая часть ее творческой жизни прошла в Мюнхене. Ее картина в Чикаго позже выставлялась в Берлине и была приобретена для протестантской часовни в Дахау. На ней был изображен "Христос, воскрешающий кающегося грешника" — сильное произведение, широко раскрашенное. Среди ее важных картин - "На солнце", "Малодушная", "Недовольная" и несколько портретов, все из которых демонстрируют различные аспекты ее художественного таланта.

Кауфман, Анжелика. Первый член Лондонской академии. По сути, она была итальянской художницей, поскольку с одиннадцати лет жила в Италии и там изучала свое искусство. Ее работам давались такие разные оценки, что можно сослаться на авторитетные источники, восхваляющие или порицающие ее художественный гений и достижения.

Куглер, образованный, беспристрастный критик, говорит: "Легкий талант к композиции, хотя и неглубокий; чувство красивых форм, хотя они часто были монотонными и пустыми, и грациозных движений; цветущий и часто теплый, хотя иногда грубый; поверхностное, но приятное исполнение и особенно пресная сентиментальность, гармонирующая с модой того времени, — все эти причины в достаточной степени объясняют ее популярность".



Алинари, Фото

В музее Уффици, Флоренция

ПОРТРЕТ АНЖЕЛИКИ КАУФМАН

Нарисовала Сама

Рафаэль Менгс, сам художник, так высоко ценит ее: "Как художница она является гордостью женского пола во все времена и у всех народов. Ни в чем нет недостатка — композиция, колорит, причудливость — все здесь есть".

Мисс Кейт Томпсон пишет: "Ее работы не отличались ни оригинальностью, ни большой силой исполнения и, хотя иногда были изящны, в целом были слабыми и безвкусными".

Лично я не нахожу ее достойной высшей похвалы или осуждения; нельзя отрицать изящества ее рисунка, который также был похвально правильным; ее поэтические сюжеты были приятны по расположению; ее историческим сюжетам не хватало силы и разнообразия в выражении; ее цвет был таким же гармоничным и мягким, как у лучших итальянских колористов, всегда исключая небольшое количество величайших мастеров, и во всех ее картинах есть что-то — это, должно быть, была индивидуальность художницы, — что заставляет испытывать к ней определенную симпатию, даже несмотря на то, что ее недостатки полностью признаны.

История жизни Анжелики Кауфман представляет необычайный интерес. Она родилась в Койре, в Граубюндене. 1742-1807. Ее отец, художник, уехал из Шварценбурга в Койре, чтобы написать несколько фресок в церкви, и там женился. Когда Анжелике был год, семья поселилась в Морбеньо, в Ломбардии. Десять лет спустя, когда девочка уже проявила свое пристрастие к живописи и музыке, для нее был построен новый дом в Комо, где были лучшие условия для ее обучения.

Ее прогресс в музыке был феноменальным, и какое-то время она любила оба своих искусства — как одно, так и другое — и не могла сделать выбор между ними. На одной из своих картин она изобразила себя ребенком, стоящей между аллегорическими фигурами музыки и Живописи.

Изысканные пейзажи Комо, величественные дворцы, очаровательные виллы, озеро с его сказочными прогулочными лодками и романтическая жизнь, которая окружала эту девушку со столь впечатлительной натурой, быстро развили врожденный в ней поэтический элемент, который позже нашел выражение в ее разнообразных талантах. За всю ее долгую жизнь воспоминания о двух годах, проведенных ею в Комо, были одними из самых драгоценных воспоминаний, связанных с ее странствующим девичеством.

Из Комо ее перевезли в Милан, где у нее было еще больше возможностей для учебы, и перед ней открылся мир искусства, который намного превзошел ее самые пылкие фантазии. Леонардо жил и преподавал в Милане, и его влияние на других ломбардских мастеров тронуло Анжелику до глубины души.

Ее картины вскоре привлекли внимание Роберта д'Эсте, который стал ее покровителем и передал ее на попечение герцогини Каррарской. Это раннее общение с кругом культурных и элегантных мужчин и женщин, несомненно, было источником самообладания и скромного достоинства, которые характеризовали Анжелику Кауфман на протяжении всей жизни и позволяли ей достойно принимать почести, которыми ее осыпали.

Ее счастливая жизнь в Милане закончилась слишком рано. Ее мать умерла, и отец решил вернуться в свой родной Шварценбург, чтобы выполнить несколько обширных декоративных работ в окрестностях. Во внутреннем убранстве церкви Анжелика изобразила фресками фигуры двенадцати апостолов по гравюрам с работ Пиазетты.

Грубая, домашняя жизнь Шварценбурга резко контрастировала с жизнью Милана и была совершенно неподходящей для чувствительной натуры; но Анжелику спасло от меланхолии

общение, которое она чувствовала в величественных сосновых лесах, которое смягчало ее недовольство, в то время как работа оставляла ей мало времени на то, чтобы тосковать по ушедшему счастью или даже оплакивать ужасную потерю матери.

Беспокойство ее отца вернулось, и они снова ненадолго задержались в Милане, а затем во Флоренции. Здесь она некоторое время усердно училась, но недовольство ее отца снова заставило его продолжать, и они отправились в Рим.

Анжелике было теперь восемнадцать лет, и она в какой-то мере была готова воспользоваться помощью и советом Винкельмана. Он проникся горячей дружбой к молодому художнику, и, хотя был уже немолод и занимался самыми важными и увлекательными исследованиями, он нашел время, чтобы позаботиться о благополучии Анжелики, и позволил ей написать его портрет, которому она придала выражение, доказывающее, что она постигла дух этого замечательного человека шестидесяти лет.

Находясь в Риме, Анжелика получила заказ скопировать несколько картин в Неаполе. Окончив их, она вернулась в Рим в 1764 году и некоторое время продолжала учебу, но ее интересы снова были принесены в жертву необоснованной капризности отца, и ее увезли в Болонью, а затем в Венецию. Эти постоянные перемены приводили Анжелику в уныние и наносили огромный ущерб ее учебе, и ей очень повезло, что теперь она встретила леди Вентворт, которая стала ее подругой и впоследствии увезла ее в Англию.

Анжелика уже выполняла заказы для знатных английских семей, с которыми встречалась в разных городах Италии, и ее друзья надеялись, что в Англии она сможет зарабатывать больше денег, чем в Италии, где было бесчисленное множество художников и переписчиков. После посещения Парижа она отправилась в Лондон, где ее ждала блестящая карьера не только как художницы, но и в светской жизни.

Де Росси так описывает ее в то время: "Она была не очень высокой, но стройной, и ее фигура была хорошо сложена. У нее был смуглый, чистый цвет лица, изящный рот, белые и ровные зубы и четко очерченные черты лица; ... прежде всего, ее лазурные глаза, такие спокойные и такие яркие, очаровывали вас выражением, которое невозможно описать; если вы не знали ее, вы не смогли бы понять, насколько красноречива ее внешность".

Ее английские друзья принадлежали к самым образованным кругам, многие из них к тому же занимали высокое положение. Артисты объединились — чтобы оказать ей честь, не выказывая профессиональной зависти и не возражая против ее избрания в Академию. Рассказывается о многих интересных инцидентах, связанных с ее общением с лондонскими художниками, и говорят, что и Фузели, и сэр Джошуа Рейнольдс были неудачными претендентами на ее руку. Мисс Теккерей в своем романе "Мисс Ангел" изображает Анжелику привлекательной героиней.

Королевская семья проявляла к ней большой интерес, и мать короля навестила ее — честь, никогда прежде не оказывавшаяся художнице, — а принцесса Брауншвейгская дала ей заказы на несколько картин.

Де Росси говорит, что ее письма в то время были письмами человека, находящегося на вершине радости и спокойствия. Ей удавалось откладывать деньги, и она с надеждой ждала того времени, когда сможет создать дом для своего небрежного отца. Но это счастливое благополучие внезапно было прервано ее собственной неосторожностью.

После отказа от многих подходящих предложений руки и сердца она тайно вышла замуж за авантюриста, который выдавал себя за графа де Хорна, и ему удалось с помощью

правдоподобной лжи убедить ее, что по уважительным причинам было необходимо скрыть их брак. Однажды, рисуя портрет королевы Шарлотты, которая была очень дружелюбна к художнику, Анжелика была тронута тем, что призналась королеве в секрете своего брака. До этого времени никто, кроме ее отца, не знал об этом.

Ее величество, любившая Анжелику, выразила свое удивление и заинтересованность и пожелала, чтобы граф де Хорн появился при Дворе. Таким образом, обман, который был совершен, был раскрыт, и королева, как можно мягче, сказала Анжелике правду. Сначала она почувствовала, что, хотя ее муж не был графом де Хорн и грубо обманул ее, он был мужчиной, за которого она вышла замуж, и данные ею клятвы были обязательными. Но вскоре выяснилось, что у злодея была живая жена, когда он заключал свой мнимый брак с Анжеликой, которая, таким образом, была освобождена от всякого уважения к нему. Это было время доказать искренность друзей, и Анжелику утешала стойкость тех, кто посвятил себя ей в ее более счастливые дни. Сэр Джошуа Рейнольдс неустанно оказывал дружеские услуги ей и ее беспомощному старому отцу.

В отношении Анжелики Кауфман, этой женщины, было так же много разных мнений, как и в отношении качества ее искусства. Некоторые из ее биографов считали ее совершенно искренней и неподвластной лести. Нолленкенс придерживается другой точки зрения; он называет ее кокеткой и, среди прочих историй, рассказывает, что, находясь в Риме, "однажды вечером она заняла свое место в одной из самых заметных лож театра в сопровождении двух артистов, оба из которых, как и многие другие, были отчаянно влюблены в нее. Она заняла свое место между двумя своими обожателями, и, пока ее руки были сложены перед ложей, над которой она склонилась, ей удалось пожать руку обоим, так что каждый вообразил себя кавалером по ее выбору".

Когда Анжелика смогла подняться над несчастьем и унижением, вызванными ее увлечением так называемым Де Хорном, она посвятила себя искусству и в течение двенадцати лет поддерживала своего отца и себя саму и укрепляла дружеские отношения, которые она приобрела на приемной земле. Наконец, в 1781 году ухудшающееся здоровье ее отца потребовало их возвращения в Италию; и теперь, когда ей исполнилось сорок лет, она вышла замуж за Антонио Цукки, художника, который давно любил ее и посвятил себя ей и ее отцу с неутомимой привязанностью.

Старый Кауфман дожил до того, чтобы посетить свой дом в Шварценбурге и добраться до Южной Италии, но вскоре после этого умер.

Синьор Цукки обосновался в Риме. Он был членом Королевской академии в Лондоне и полностью разделял интересы своей жены в интеллектуальных и художественных занятиях и удовольствиях. Де Росси говорит: "Было интересно наблюдать за Анжеликой и ее мужем перед картиной. Пока Цукки с энтузиазмом говорил, Анжелика хранила молчание, устремив свой красноречивый взгляд на лучшие части работы. На ее лице можно было прочесть ее эмоции, в то время как ее замечания ограничивались несколькими краткими словами. В них, однако, редко выражалось какое—либо порицание - только восхваление того, что было достойно похвалы. В ее натуре было признавать только красоту - подобно тому, как пчела извлекает мед только из каждого цветка".

Ее дом в Риме был центром притяжения художественного и литературного сообщества города, и мало кто из известных людей проводил там время, не будучи представленным ей. Гете и Гердер были ее друзьями, и первый писал: "Добрая Анжелика обладает самым замечательным и для женщины поистине неслыханным талантом; нужно видеть и ценить то, что она делает, а не то, что она оставляет незавершенным. У нее есть чему поучиться,

особенно в том, что касается работы, потому что то, что она делает, действительно изумительно ". В своей работе под названием "Винкельман и его век" Гете снова сказал о ней: "Свет и приятность по форме и цвету, по замыслу и исполнению отличают многочисленные работы нашей художницы. *Ни один из ныне живущих художников не превосходит ее достоинством или тонким вкусом, с которым она обращается с карандашом*".

Несмотря на общественные требования, предъявляемые к ней во время пребывания в Риме, она продолжала посвящать себя искусству, и синьор Цукки, надеясь склонить ее к праздности, купил очаровательную виллу в Каstell Гондольфо; но, несмотря на ее привлекательность, она никогда не была довольна тем, что надолго уезжала из Рима и своей студии.

Таким образом, в зрелые годы ее жизнь текла полным потоком процветания, пока в 1795 году синьор Цукки не умер. Анжелика пережила его на двенадцать лет — годы глубокой печали. Не только ей было тяжело переносить личное горе, но и французское вторжение в ее любимую Италию встревожило ее. Надеясь вернуть себе обычное расположение духа, она вернулась к местам своей юности и некоторое время оставалась в Венеции с семьей синьора Цукки. Вернувшись в Рим, она возобновила свою обычную работу, насколько позволяло ее здоровье.

Она твердо придерживалась немецкого духа, несмотря на все перемены в своей жизни, с той же решимостью, которая позволяла ей в напряженных трудах сохранять свою нежную женственность. Незадолго до смерти она пожелала услышать одну из духовных од Геллерта.

Она была похоронена в Сант-Андреа-деи-Фрати, рядом со своим мужем. Все члены Академии Святого Луки присутствовали на ее похоронах, и ее последние фотографии несли в похоронной процессии. Ее бюст был установлен в Пантеоне, и в Риме, где ее искренне оплакивали, ее памяти были отданы все подобающие почести.

Хотя Анжелика так долго жила и работала в Лондоне и была одним из тридцати шести первых членов Королевской академии, я не думаю, что ее лучшие картины выставлены в тамошних публичных галереях. Конечно, многие портреты, написанные в Лондоне, находятся в частных коллекциях. Ее картины можно увидеть во всех важных галереях Европы. Ее офорты, выполненные с изяществом и одухотворенностью, пользуются большим уважением и продаются по большим ценам. Гравюры по ее произведениям кисти Бартолоцци наиболее привлекательны; какими бы многочисленными они ни были, хорошие отпечатки с них сейчас редки и дороги.

Она написала несколько своих портретов; один находится в Национальной портретной галерее в Лондоне, другой - в Мюнхене, а третий - в Уффици во Флоренции. Последняя находится рядом с картиной мадам Лебрэн, и контраст между ними разительный. Анжелика еще молода, но выражение ее лица настолько серьезно, что становится почти меланхоличным; она сидит на камне посреди пустынного пейзажа; в одной руке у нее портфель, а в другой карандаш, и ее поза настолько не проработана, и так мало попыток выглядеть наилучшим образом, что создается впечатление, что она полностью поглощена своей работой. Француженка не могла забыть быть интересной; Анжелика была интересной, даже не думая о том, чтобы быть такой.

Я считаю три работы этой художницы, находящиеся в Дрезденской галерее, прекрасными примерами ее творчества; это "Юная весталка", "Юная Сивилла" и "Ариадна, покинутая Тесеем".

На полях одной из своих картин она написала: "Я не буду пытаться выразить сверхъестественные вещи с помощью человеческого вдохновения, но подожду этого, пока не попаду на небеса, если там есть живопись".

В 1784 году Анжелика Кауфман написала "Сервий Туллий в детстве" для российского царя; в 1786 году "Герман и Туснельда" и "Похороны Паллады" для Иосифа II. Сейчас они находятся в Венской галерее. Три картины: "Вергилий, читающий "Энеиду" императрице Октавии", "Август, читающий стихи о смерти Марцелла" и "Ахилл, обнаруженный Улиссом в женском наряде", были написаны для Екатерины II в России. "Религия, окруженная добродетелями", 1798, находится в Национальной галерее в Лондоне. "Мадонна" и "Сцена из "Песен Оссиана" находятся в Ашаффенбургской галерее. "Мадонна во славе" и "Женщины Самарии", 1799 год, находятся в Новой Пинакотеке в Мюнхене, где также находится портрет Людовика I Баварского в качестве наследного принца, 1805 год. "Прощание Абеяра и Элоизы" вместе с другими работами этого художника находятся в Эрмитаже, Санкт-Петербург. "Святое семейство" и другие - в Гражданском музее, Венеция. "Благоразумие, предостерегающее добродетель от глупости", в Пенсильванской академии, Филадельфия. Портреты Винкельмана в Институте Штеделя во Франкфурте, и в Цюрихской галерее. "Портрет дамы", Штутгартский музей; "Герцогиня Брауншвейгская", дворец Хэмптон-Корт; "архитектор Новосельский", Национальная галерея, Эдинбург. В дополнение к упомянутым выше портретам самой себя, есть и другие в Берлинском музее, Старой Пинакотеке, Мюнхене, Фердинандеуме, Инсбруке и в Академии Филадельфии.

Каула, миссис Ли Лафкин. Член Женского художественного клуба, Нью-Йорк. Родилась в Эри, Пенсильвания. Ученица в Нью-Йорке Чарльза Мелвилла Дьюи и Столичных художественных школ; в Париже в течение трех лет ученица Жирардо, Куртуа, Академии Коларосси и Аман-Жана.

Миссис Каула, по сути, художник-портретист, хотя иногда она рисует фигурные сюжеты. Ее портреты находятся в частных руках в разных городах, а ее работы выставлялись в Париже, Нью-Йорке, Филадельфии, Чикаго, Бостоне и др. Она рисует как маслом, так и акварелью.

Kayser, Ebba. Медали в Вене, Дрездене и Кельне за пейзажи и цветочные композиции. Родился в Стокгольме в 1846 году. В двадцать лет она отправилась в Вену, где училась у Ризера, Гейлинга и Карла Ханнольда. Она не выставляла свои работы до 1881 года, с тех пор ее хорошо знали, особенно в Австрии. Акварель "Мельница близ Ишля" и несколько других картин этого художника были приобретены для Императорских коллекций.

Кит, Дора Уилер.

[Нет ответа на циркуляр.]

Кемп-Уэлч, Люси Элизабет. Научный сотрудник Школы Херкомера и член Королевского общества британских художников. Родился в Борнмуте в 1869 году. Ежегодно выставляется в Королевской академии с 1894 года. В 1897 году ее картина "Охота на жеребенка в Нью-Форесте" была приобретена попечителями по завещанию Чантри; в 1900 году картина "Лошади, купающиеся в море" была приобретена для Национальной галереи Виктории. В 1901 году она выставила "Портрет лорда Дандональда на леди-Смит".

В июле 1903 года в своей статье о выставке Королевской академии редактор *журнала искусств*, перечисляя хорошие картины, упоминает: "Хорошо изученная "Деревенская улица" мисс Люси Кемп-Уэлч в сумерках и ее умный "Набегающий прилив" с его волнами, скалами и кружащимися чайками".

Мистер Фредерик Уэтмор, описывая весеннюю выставку королевских художников-офортистов, говорит: "Мисс Кемп-Уэлч, чья лучшая работа, настолько тонкая, что она могла пострадать только из-за сокращения технологического блока, изображает обычную английскую местность, указатели на перекрестках и овец вдоль дороги".

[Нет ответа на циркуляр.]

Kendell, Marie von. Родился в Ланникене в 1838 году. Ученица Папе, Отто фон Камеке и Дрессье. Она путешествовала по Англии, Италии и Швейцарии, и многие ее работы представляют сцены этих стран. В 1882 году она нарисовала вершины Кадинен близ Шлудербаха, в долине Ампеццо. На выставке женщин-художниц в Берлине в 1892 году она выставила два горных пейзажа и вид на "Кловелли в Девоншире". Последний был приобретен императором. Для той же выставки в 1894 году она представила два швейцарских пейзажа, которые были хорошо продуманы.

Кьелланд, Китти. Сестра известного норвежского писателя Александра Кьелланда. Ее фотографии лесов и фьордов Норвегии - лучшие из ее работ, написанные *с любовью*. Недавно она выставила портрет, который очень хвалили и говорили, что он такой свежий и реалистичный в обработке, такой гибкий и живой по цвету, что им невольно увлекаешься, даже не зная оригинала.

Киллегрю, Энн. Была дочерью доктора Генри Киллегрю, пребендаря Вестминстерского собора. Анна родилась в 1660 году и еще совсем юной была фрейлиной герцогини Йоркской, чей портрет она написала, а также портрет будущего короля Якова II. Она также писала исторические сюжеты и натюрморты.

Один из ее поклонников написал о ней как о "грации красоты и музе остроумия". Биограф сообщает, что она умерла от оспы в возрасте двадцати пяти лет "к невыразимому нежеланию ее родственников". Она была похоронена в Савойской часовне, ныне "Особе королевской крови", и на настенной плите латинской надписью запечатлены ее красота, достижения, изящество и благочестие.

Энн Киллигрю была известна как своей поэзией, так и живописью. Драйден написал в ее память оду, которую доктор Джонсон назвал "самым благородным из всех, что создал наш язык". Оно начинается словами: "Ты, юная дева, донебес". Похвалив ее стихи, Драйден написал:

"Ее карандаш нарисовал то, что задумала ее душа,

И часто счастливый глоток превосходил образ, сложившийся в ее сознании".

О ее портрете Якова II. он говорит:

"Ибо, не довольствуясь выражением своей внешней стороны,

Ее рука вызвала образ его сердца;

Его воинственный ум, его душа, лишенная страха...

Там были отражены его высокие конструкторские замыслы".

Повторив эти панегирики, остается лишь добавить, что существовали два мнения относительно достоинств искусства миссис Киллигрю и оды Драйдена, которую другой критик назвал "гармоничной гиперболой, состоящей из Грехопадения Адама—Аретузы—Дев—весталок—Дианы—Купидона—Ноева ковчега—Плеяд—падения Иосафата - и последних судебных заседаний".

Энтони Вуд, однако, говорит: "О ней не говорят ничего такого, на что она не была бы равна, если не превосходила ее, и если бы в ее похвалах не было больше правдивой истории, чем комплимента, ее отец никогда бы не допустил, чтобы они попали в прессу".

Киндт, Адель. Эта художница, занимающаяся историей и жанровыми сюжетами, получила свою первую премию в Генте, когда ей было меньше двадцати двух лет, и получила медали в Дуэ, Камбре, Генте и Брюсселе, прежде чем ей исполнилось тридцать два. Был членом Брюссельской, Гентской и Лиссабонской академий. Родился в Брюсселе в 1805 году. Ученица Софи Фремье и Навеза. Ее картина "Последние мгновения Эгмонта" находится в музее Гента; среди других ее исторических картин - "Меланхтон, предсказывающая будущее принца Виллема" и "Елизавета, выносящая приговор Марии Стюарт", которые находятся в музее Гааги. "Упрямый ученый" и "Счастливее короля" - две ее лучшие жанровые картины.

Кинг, Джесси М. Самый успешный иллюстратор и дизайнер книжных обложек, получивший художественное образование в Школе декоративного искусства Глазго. В этой школе и в школе Южного Кенсингтона ее считали неудачницей из-за ее совершенно неакадемической манеры поведения. Она не придерживалась правил и упорно представляла все так, как видела сама. Ее любовь к природе очень велика, и когда она иллюстрировала "Книгу джунглей", ей было легче представить, что животные могут говорить на языке, понятном Маугли, чем академическому художнику, который мог бы заставить себя представить это на мгновение. Ее работы полны поэтического воображения, символизма и духа ее предмета.

Уолтер П. Уотсон во всесторонней критике ее работ говорит: "Ее воображение более совершенное и более детально организованное, чем то, что видно физическим глазом, и она

не позволяет внешнему творчеству быть препятствием для выражения ее художественного кредо. Сила репрезентации ставит перед ней воображаемые фигуры; она обращается с ними как с реальными и разговаривает с ними так, как если бы они были там физически; вкладывает в их уста слова, которые они должны были произнести, и они воздействуют на нее как на личность. Такое творчество - поэзия в буквальном смысле этого слова, и мечтательная и поэтичная натура мисс Кинг позволяет ей создавать персонажей драмы, наделять их соответствующими фигурами, лицами, костюмами и окружением; заставлять их говорить в соответствии с их собственными персонажами".

Ее важными работами являются, в частности, иллюстрации к "Маленькой принцессе", "Волшебной грамматике", "Прекрасной даме без милосердия", "Ангелу любви", "Роману о лебедином гнезде" и др.

Она также создает изысканные дизайны для книжных обложек, которые настолько четко передают дух книги, для которой они сделаны, что придают книге не только красоту, но и смысл.

[Ответа на циркуляр нет.]

Kirchsberg, Ernestine von. Медаль на Чикагской выставке 1893 года. Родился в Вероне в 1857 году. Ученик Шеффера и Дарнота. Эта художница выставляется в Вене с 1881 года, и некоторые из ее работ были приобретены для королевской коллекции. Ее пейзажи, как маслом, так и акварелью, создали ей репутацию превосходной художницы, и она добивается одинаковых результатов в обеих средах. Ее картина, показанная в Чикаго, называлась "Крестьянский дом на юге Австрии".

Kirschner, Marie. Родился в Праге в 1852 году. Ученик Адольфа Лира в Мюнхене и Жюль Дюпре и Альфреда Стивенса в Париже. В 1883 году она путешествовала по Италии, и у нее были свои студии в Берлине и Праге. В пражском Рудольфинуме хранится ее "Деревня Таллешниц в Богемии". Она также известна по множеству цветочных композиций и по "Буре на холмах Гейста", "Весеннему утру" и "Сцене на Молдау".

Китсон, миссис Х. Х. Почетное упоминание на Парижской выставке 1889 года; и то же самое на Парижском салоне 1890 года; две медали от Массачусетской благотворительной ассоциации; и выставлялся на всех главных выставках Соединенных Штатов. Родилась в Бруклине. Ученица своего мужа Генри Х. Китсона и Даньяна-Бувере в Париже.

Женщины Мичигана заказали миссис Китсон изготовить две бронзовые статуи, представляющие леса их штата, для Колумбийской выставки в Чикаго. Ее основные работы - статуя добровольца для Солдатского памятника в Ньюберипорте; Солдатский памятник в Эшбернхеме; Государственный памятник штата Массачусетс 29-му, 35-му и 36-му Массачусетским добровольческим пехотным в Национальном военном парке в Висксбурге;

также портреты-медальоны генералов Доджа, Рэнсома, Логана, Блэра, Ховарда, А. Дж. Смита, Грирсона и Макферсона для памятника Шерману в Вашингтоне.

[Ответа на циркуляр нет.]

Кламппе, Анна Элизабет. Почетное упоминание Парижского салона, 1885; серебряная медаль Версаля, 1886; главный приз Академии Джулиана, 1889; Золотая медаль Темпла Пенсильванской академии изящных искусств, 1889; бронзовая медаль Парижской выставки, 1889. Член Общества Копли, Бостон; Общества барона Тейлора, Париж; и Парижского астрономического общества. Родился в Сан-Франциско. Ученица Академии Жюлиана под руководством Робера-Флери и Жюля Лефевра, где в 1888 году она получила приз в виде серебряной медали и ста франков — высшей награды, присуждаемой на ежегодных конкурсах портретов между мужчинами и женщинами-студентами вышеупомянутой академии.



ПОРТРЕТ РОЗЫ БОНЕР

Анна Э. Клампке

Среди основных работ мисс Клампке: "В прачечной", принадлежащая Пенсильванской академии изящных искусств; портрет миссис Нэнси Фостер в Чикагском университете; "Материнское наставление" в коллекции мистера Рэндольфа Джефферсона Кулиджа в Бостоне; множество портретов, среди которых мадам Клампке, Роза Бонер, миссис Торп, миссис Сарджент, граф Кергарадек и др.

В письме ко мне о работе своей жизни и своей семьи она говорит то, чему мы вполне можем поверить: "Мысль Лонгфелло: "Ваша цель в жизни должна заключаться в том, чтобы хорошо выполнять свою задачу", - была нашим девизом с детства".

На Анне Кламппе, старшей из четырех дочерей своей матери, лежала двойная обязанность: самостоятельно учиться и заниматься профессией, а также оказывать любящую помощь и заботу своим сестрам. В начале своего обучения искусству, только закончив домашние дела, она смогла поспешить в Люксембург, где, как ни странно, ее время было посвящено копированию "Труда Ниверне" Розы Бонер, чьей любимой и преданной подругой она позже стала.

Тем временем Анна Кламппе посетила Бостон и другие города своей родины и добилась успеха не только как художница, но и как женщина, чей интеллект, жизнерадостность и широкие жизненные интересы сделали ее восхитительной собеседницей. Однажды осенью, отплывая из Антверпена, мой друг рассказал мне, что у одной дамы на борту было рекомендательное письмо ко мне от мадам Бугро. Это оказалась мисс Кламппе, и начавшееся таким образом знакомство со временем раскрыло мне замечательный характер, основанный на замечательном опыте, и для меня не было неожиданностью, что великая и добрая Роза Бонер нашла в Анне Кламппе отзывчивого и надежного друга и компаньона в свои последние дни.

История этой дружбы и ее результаты слишком хорошо известны, чтобы требовать большего, чем мимолетное упоминание. Мисс Кламппе сейчас обосновалась в Париже и пишет мне, что, помимо своей живописи, она пишет о Розе Бонер. Она говорит: "Эта биография состоит из воспоминаний о жизни Розы Бонер, ее впечатлениях от природы, Бога и искусства, возможно, с кратким рассказом о том, как я познакомилась с выдающейся женщиной, чья драгоценная материнская нежность навсегда останется самым славным событием в моей жизни".

В Салоне французских художников в 1903 году мисс Кламппе выставила картину под названием "Материнская привязанность".

Knobloch, Gertrude. Родился в Бреслау в 1867 году. Ученик Скирбины в Берлине. Ее студия находится в Брюсселе. Она рисует маслом и акварелью. Среди ее лучших картин - "В детской шкурке", "Часы досуга лесничего" и "Мадонна с Младенцем Христом".

Заслуживают упоминания две ее работы гуашью: "Женоподобный" и "Дети, возвращающиеся из школы".

Коллок, Мэри. Родилась в Норфолке, Вирджиния, в 1840 году. Училась в Пенсильванской академии у Роберта Уайли и в Нью-Йорке у Дж. Б. Бристоля и А. Х. Уайнанта. Ее пейзажи выставлялись в Национальной академии в Нью-Йорке. Некоторые из них были посвящены озеру Джордж и регионам Адирондак. "Утро в горах" и "По дороге на гору Марси" были выставлены в 1877 году; "Ноябрьский день" и "Вечерняя прогулка" - в 1878 году; "Дом в Ист-Хэмптоне, двести двадцать лет" - в 1880 году; "На ручье Рондаут" - в 1881 году; и "Ручей" - в 1882 году.

Koker, Anna Maria de. Голландский офортист и гравер семнадцатого века, которая занималась своим искусством из чистой любви к нему, никогда не пытаясь сделать свои работы популярными или продать их. Несколько ее пейзажей попали в руки коллекционеров и высоко ценятся за их редкость и совершенство. Три примера - это "Пейзаж с видом на деревню", "Квадратная башня" и "Хижины у воды".

Комлоси, Ирма. Родилась в Праге в 1850 году. Ученица Фридриха Штурма. Эта художница-цветочница проживает в Вене, где ее картины высоко ценятся и их можно увидеть в хороших коллекциях. Они были приобретены для художественных объединений Брюнна, Праги и Будапешта.

Kondelka, Baroness Pauline von—Frau von Schmerling. Родился в Вене в 1806-1840 годах. Она унаследовала от своего отца сильную склонность к искусству и была отдана им под обучение Францу Поттеру. В Королевской галерее Вены находится ее картина под названием "Молчание", 1834 год. На нем изображена Дева Мария, приложившая палец к губам, чтобы предостеречь от нарушения сна Младенца Иисуса. Картину окружает красивая композиция из цветов. В 1836 году она написала очаровательную картину под названием "Букет цветов". Ее любимыми сюжетами были цветы, и ее работами такого рода многие восхищаются.

Конек, Ида. Родился в Будапеште в 1856 году. Ее ранние занятия искусством проходили под руководством Г. Васта, К. фон Телепи, В. Линденшмита и Мункачи; позже она была ученицей Академии Джулиана в Париже и Школы свободы во Флоренции. В приходской церкви в Кебелькуте хранятся три ее картины на священные темы, а в Венгерском национальном музее - натюрморт. Упоминается, что ее "Старуха" 1885 года привлекла к себе благосклонное внимание.

Кора или Каллироз. Достоверным фактом является то, что в греческом городе Сициония, примерно в середине седьмого века до нашей эры, жила первая женщина-художник, о которой у нас есть достоверные сведения.

Ее историю часто рассказывали, и она сводится к следующему: молодые люди Сикионии восхищались Корой, или Каллихоэ, за ее грацию и красоту, которые они мельком увидели сквозь вуаль, когда встретили ее на цветочном рынке. Из-за привлекательности Кору мастерскую ее отца, Дибутадеса, часто посещали многие молодые греки, которые смотрели на его дочь, хваля его глиняные модели.

В конце концов один из этих юношей упросил модельера взять его в ученики, и, когда его просьба была удовлетворена, он стал ежедневным спутником как Кору, так и ее отца. Поскольку ученик был искусен в письме, вскоре случилось так, что он стал учителем, а вскоре и любовником очаровательной девушки, которая была должным образом обручена с ним.

Время для ученика покинуть своего учителя пришло слишком рано. Когда он сидел с Корой вечером накануне своего отъезда, ее охватило горячее желание нарисовать портрет своего возлюбленного, и углем из жаровни она нарисовала на стене очертания столь дорогого ей лица. Это сходство ее отец сразу распознал и, поспешив принести свою глину, заполнил набросок и таким образом создал первый портрет в виде барельефа! Очаровательна мысль о том, что под влиянием чистой привязанности возникло столь прекрасное искусство, и, несомненно, влияние Кору во многом способствовало художественной славе, которой позже добился ее муж в Коринфе.

В последнем городе портрет хранился двести лет, и Дибутадеc стал настолько известен совершенством своей работы, что после его смерти несколько городов претендовали на честь быть его родиной.

Краффт, Анна Барбара. Член Венской академии. Она родилась в Игто в 1764 году и умерла в Бамберге в 1825 году. Она получила наставления от своего отца, Дж. Н. Штайнера, которыми позже с пользой воспользовалась. Выйдя замуж за аптекаря, она на некоторое время уехала в Зальсбург и снова, после девяти лет в Праге, провела восемнадцать лет в Зальсбурге, окончательно удалившись в Бамберг. В галерее в Бамберге можно увидеть ее портрет основателя Й. Хеммерлейна; в галерее Ностица в Праге - портрет эрцгерцога Карла; в Страговском аббатстве в Праге - "Мадонну"; и в церкви в Овенце, недалеко от Праги, алтарную часть.

Kuntze, Martha. Родился в Генрихсдорфе, Пруссия, в 1849 году. Ученик Штеффекса и Гуссова в Берлине. В 1881 году она отправилась в Париж и училась у Каролюса Дюрана и Хеннера, а позже путешествовала по Италии, занимаясь своим искусством во Флоренции, Риме и Южной Италии. Она имеет отличную репутацию художника-портретиста и время от времени пишет натюрморты.

Küssner, Amalia. См. [Кудерта, Амалию Кюсснер](#).

Labille, Adelaide Vertus. Родился в Париже в 1749 году. У нее рано развился вкус к искусству и желание изучать его. Дж. Э. Винсент был ее мастером миниатюрной живописи, в то время как Латур обучал ее использованию пастели. Она была успешной художницей-портретисткой и учительницей, у нее в учениках были некоторые члены королевской семьи, которые настолько уважали ее, что стали ее друзьями. Она известна как мадам Винсент, выйдя замуж за сына своего первого мастера живописи.

Ее портрет работы скульптора Гойса получил премию Академии, и в 1781 году она была принята в члены этого учреждения. Мы знаем сюжеты некоторых больших, амбициозных произведений мадам Винсент, на которые она опиралась в своей будущей славе, но, к несчастью, они были уничтожены во время Французской революции, и у нее больше никогда не хватало смелости попытаться заменить их. Одно из них представляло собой "Прием члена в орден Святого Лазаря", великим магистром которого был брат короля, назначившего мадам Винсент Пейнтер ко двору. Другой из этих работ был портрет художницы перед мольбертом в окружении ее учениц, среди которых была герцогиня Ангулемская и другие знатные дамы.

Поскольку мадам Винсент и ее муж были убежденными роялистами, они понесли серьезные потери во время революции; потеря ее картин была невозможной. Она была настолько обескуражена уничтожением результата многолетних трудов, что больше никогда не бралась за кисть со своими прежними амбициями и преданностью делу.

Она умерла в 1803 году в возрасте пятидесяти четырех лет, получив множество почестей как художница, в то время как ее любили друзья и почитали все как женщину благородного характера.

Лэйнг, миссис Дж. Дж. Основные исследования, проведенные в Глазго под руководством мистера Ф. Х. Ньюбери; также в Париже под руководством Жан-Поля Лоренса и Аман-Жана.

Эта художница особенно увлечена портретами детей и их матерей. Однако она выставила работы другого рода. Ее "Сладкий покой" и "Маскарад" были проданы с выставок в Лондоне и Глазго, где они демонстрировались. "Брюггские кружевницы" выставились в Мюнхене в 1903 году.

Женский клуб Глазго предприимчив, и его выставки интересны, но миссис Лэйнг не является членом какого-либо клуба и отправляет свои картины по приглашению на выставки на Континенте, а также в Великобритании, и иногда проводит частную выставку в Глазго.

Ее учеба у Аман-Жана и Коларосси придала определенную изысканность и изящество ее работам, которые по стилю скорее парижские, чем британские. В ее кисти большая свобода и деликатность, хорошо подходящие для написания детских портретов; ее дети и их матери действительно улыбаются, а не ухмыляются, и в целом привлекательны. Я не могу сказать, хорошо ли сходятся портреты, которые я видел, но в них есть некая индивидуальность, которая благоприятствует этой идее.

Лэмб, Элла Конди—миссис Чарльз Р. Лэмб. Премия Доджа, Национальная академия, Нью-Йорк; медаль Колумбийской выставки, Чикаго, 1893; золотая медаль выставки в Атланте; медаль Панамериканской выставки, 1901. Член Лиги студентов-искусствоведов, Женского художественного клуба, Национального художественного клуба. Родилась в Нью-Йорке. Ученик Национальной академии дизайна и Лиги студентов искусств в Нью-Йорке под руководством К. Я. Тернера, Уильяма М. Чейза и Уолтера Ширлоу; в Париже ученик Р. Коллина и Р. Куртуа; в Англии Хьюберта Херкомера, R.A.

Среди работ миссис Лэмб - "Пришествие ангела"; "Младенец Христос", картина в натуральную величину, скопированная мозаикой для мемориала Конрада, церковь Святой Марии, Уэйн, Пенсильвания; "Искусство" и "Науки", выполненные совместно с Чарльзом Р. Лэмб для Мемориальной апсиды Сейджа, спроектированной им для Корнельского университета.

В последние годы миссис Лэмб много занимается сотрудничеством со своим мужем в области декоративного оформления общественных зданий. Одна из выполненных таким образом работ - мемориальное окно миссис Стелле Гудрич Рассел в колледже Уэллс в Авроре. На нем изображены три женские фигуры на фоне пейзажа. Литература находится в центре, а наука и искусство - на боковых панелях. Это создает эффект триптиха.

Лэмб, Роза. Две бронзовые медали на выставках в Бостоне, 1878 и 1879. Член Общества Копли. Родилась в Бостоне, где училась, главным образом, у Уильяма М. Ханта.

Мисс Лэмб писала в основном портреты, большое количество которых находится в Бостоне в домах семей, к которым они принадлежат. Среди них миссис Роберт К. Уинтроп-младший и ее дети; мистер Дж. Ингерсолл Боудич, мистер Гораций Лэмб, трое сыновей покойного губернатора Роджера Уолкотта, дочери миссис Шеперд Брукс, дети миссис Уолтер К. Бейлиз и др.

В 1887 году мисс Лэмб написала замечательный портрет Мохини Мохун Чаттерджи, брамина, который провел несколько месяцев в Бостоне.

Lanciani, Marcella. Родилась в Риме, где обучалась фигурному рисованию у профессора Джузеппе Феррари и пейзажам и колориту у синьора Онорато Карланди — великого художника-акварелиста Римской Кампаньи.

На ежегодной весенней выставке во Дворце изящных искусств в Риме в 1903 году этот художник выставил четыре работы: "Этюд головы старого римского крестьянина в натуральную величину"; "Эскиз у устья Тибра в Финнискино"; "Старинная лестница на вилле д'Эсте в Тиволи"; "Вид с виллы Колонна в Риме".

Два ее наброска, один с "Тибром" и один с "Виллой Медичи", находятся в коллекции миссис Пирпонт Морган; два похожих наброска находятся в коллекции миссис Джеймс Ливитт, Нью-Йорк; копия "Мадонны" в старой умбрийской церкви находится в частной галерее в Риме; "Зимняя сцена на вилле Боргезе" и два других наброска принадлежат Эдинбургу; "Озеро на вилле Боргезе" находится в коллекции мистера Ричарда Корбина, Париж; и несколько других картин находятся в частных коллекциях в Нью-Йорке. Йорк.

Ландер, Луиза. Родилась в Салеме в 1826 году. Еще совсем юной проявила вкус к скульптуре и лепила портреты членов своей семьи. В 1855 году она стала ученицей Томаса Кроуфорда в Риме. Среди ее ранних работ - мраморные фигуры "Сегодня" и "Галатея", первая из которых является символом Америки.

Она выполнила множество портретных бюстов, один из которых - Натаниэля Хоторна. "Плененный пионер" - большая группа. Среди ее идеальных работ — статуя Вирджинии Дэйр - первого ребенка, родившегося в Америке у родителей-англичан; "Ундина", "Эванджелина", "Вирджиния" и др.

Лаукота, Эрминия. Родился в Праге в 1853 году. После учебы в Праге, Амстердаме и Мюнхене она была ученицей Дорис Рааб по офорту. Она пишет портреты, жанровые сюжеты и натюрморты с художественным вкусом и деликатностью. Ее студия находится в Праге. Среди ее лучших картин - "Битва за истину", "Стражи мира", "Довольная пожилая женщина"; а среди ее офортов можно назвать "Картину Саиса под вуалью", "Прометей", "Микроскопист", "Перед судом разума" и др. Последнее было воспроизведено в журнале *"Художественная литература"* в 1893 году и, как говорили, демонстрировало сильную фантазию.

В 1875 и 1876 годах она выставила свои офорты в Вене. Картина "Хождение на крещение" на второй выставке вызвала большое восхищение и необычайный интерес.

La Villette, Mme. Элоди. Медаль третьей степени, Парижский салон, 1875; бронзовая медаль, Парижская выставка, 1889; медаль второй степени, Мельбурнская выставка; многочисленные дипломы и медали с провинциальных выставок во Франции; также из Вены, Брюсселя, Антверпена, Амстердама, Лондона, Копенгагена, Барселоны, Мюнхена и

Чикаго. Офицер Академии. Родилась в Страсбурге. Получила образование в Лорьяне. Она начала изучать рисунок под руководством Короллера, профессора школы, в которой она училась. Затем она шесть месяцев училась в школе-ателье в Страсбурге и, наконец, стала ученицей Дюбуа в Аррасе. Она выставляется с 1870 года.

Ее картина "Берег в Лохике", 1876 год, находится в Люксембургской галерее; "Скалы Ипорта" - в музее Лилля; "Затишье в Виллере" - в музее Лорьяна; "Прилив в Кервиллене" - в музее Морле и др. Ее морские виды многочисленны и вызывают всеобщее восхищение.

В Салоне французских художников, 1902, мадам Дж. Ла Виллетт выставил "Сумерки, Киберон, Морбиан"; в 1903 году - "Форт Пентьевр, Киберон" и "Пенящаяся волна".

Le Brun, Mme. См . [Виже](#).

Lehmann, Charlotte. Родилась в Вене в 1860 году. Дочь художницы Катарины Леманн. Ученица Шильхера и Питнера. Ее работы - это в основном портреты и этюды голов, в которых она преуспевает. Ее "Штирийская дева" принадлежит австрийскому императору и находится в замке Геделле.

Ее портреты можно увидеть на многих выставках, и искусствоведы упоминают ее с уважением.

[Нет ответа на циркуляр.]

Lemaire, Mme. Jeanne-Madeleine. Почетное упоминание, 1877; серебряная медаль Парижской выставки, 1900. Родился в Сент-Росселине. Ученица тети, которая была миниатюристкой, а позже Чаплина. Впервые она выставила в Салоне 1864 года "Портрет мадам баронессы". Она написала много портретов и чрезвычайно успешна в своих картинах с цветами и фруктами.

Среди ее главных работ - "Диана и ее собака", "Выход из церкви", "Офелия", "Сон", "Опадание листьев" и "Манон".

Она также написала много картин акварелью. С 1890 года она выставляется на Марсовом поле. Ее акварельные иллюстрации к "Аббату Константину" и к изданию "Флирта" очень привлекательны.

Ее "Розы" на Салоне 1903 года были особенно прекрасны, такие свежие и блестящие, что казались настоящими цветками.

Этот художник несколько месяцев назад вызвал в памяти знаменитый греческий ужин мадам. Лебрэн, который был так знаменит во времена этого художника. Ниже приводится отчет о развлечении , устроенном мадам . Lemaire:

"Совсем недавно Мадлен Лемэр в своей студии устроила в Париже восхитительный банкет, и парижане называют его самым артистичным праздником, который случался за многие месяцы. Афины были реконструированы на одну ночь. Греческий пир, собравший за одним

столом самых аристократичных современников, облаченных в античные баски, как каприз великого художника. Пригласительные билеты, на которых хозяйка нарисовала изящную фигуру афинской красавицы, гласили: "Званный вечер в Афинах во времена Перикла. Мадлен Лемер просит Вас почтить своим присутствием греческий праздник, который она устроит в своей скромной обители во вторник. Банкет, танцы, игры и кавалькада. Древнегреческий костюм". Все приглашенные ответили утвердительно, начиная с герцогини д'Юзес в великолепном платье из золотой ткани и длинной вуали, увенчанной бриллиантовым обручем, и заканчивая этой классической красавицей мадам. Костюмы Баррахин, в белых драпировках и короне из розового лавра, были прекрасны. Одна грациозная женщина сыграла Танагру. Некоторые из них были великолепны в одежде древнегреческих воинов, в кирасах и золотых шлемах. За десертом стайка хорошеньких девушек в классических костюмах раздавала гостям цветы и фрукты, в то время как греческие припевы в исполнении хористок чередовались со стихами, которые превосходно декламировали Бартель и Райхенберг. После банкета Эммы Кальве и Мадам. Litoïne пел отрывки из 'philémon, так Эт Бакуса, и тогда были греческие танцы исполняющиеся ведущими солистами оперы. После ужина и большого веселья вечер завершился оживленной фарандолой, которую станцевали все присутствующие. Нужна такая художница, как Мадлен Лемер, чтобы спроектировать и провести такой праздник, и рядом с этим какими обыденными кажутся дорогостоящие мероприятия, проводимые обществом в Ньюпорте и Нью-Йорке".

[Ответа на циркуляр нет.]

Левик, Руби Уинифред. В Королевском колледже искусств Южного Кенсингтона этот художник получил приз за дизайн фигуры; медаль за исследование головы с натуры, помимо медалей и других наград Национального конкурса; стипендию Британского института моделирования, 1896; золотую медаль и стипендию принцессы Уэльской, 1897; золотую медаль национального конкурса, 1898. Член Арт-клуба Ridley. Родился в Лландаффе, Гламорганшир.

Этот скульптор регулярно выставляется в Королевской академии с 1898 года. Среди ее работ - "Борьба мальчиков", группа в раунде; "Этюд мальчика", статуэтка; "Рыбаки, тянущие сеть", "Мальчики на рыбалке", "Метатель молота", "Регби" и "Морской еж", статуэтка.

Мисс Левик выполнила панно для рeredo в церкви Святого Брелада, Джерси; и еще одно для церкви Святого Гавриила, Поплар. Она выставлялась в Академии в 1903 году на выставке "Кувалды: часть рельефного фриза".

Льюис, Эдмония. Родился в штате Нью-Йорк. Этот художник происходил как от индийских, так и от африканских предков. У нее не было сравнительно никаких инструкций, когда в 1865 году она выставила в Бостоне портретный бюст полковника Шоу, который сразу привлек большое внимание. В 1867 году она выставила статую под названием "Вольноотпущенница". Вскоре после этого она поселилась в Риме, и очень немногие из ее работ были замечены в Соединенных Штатах. В 1876 году она отправила на выставку в Филадельфии "Смерть Клеопатры" из мрамора. Маркиз Бьют купил ей "Мадонну с младенцем Христом", алтарное произведение. Ее "Женитьбу Гайаваты" приобрела дама из Нью-Йорка.

Среди других ее работ - "Старый стрелок и его дочь", "Спящий" и терракотовые бюсты Чарльза Самнера, Лонгфелло, Джона Брауна и других.

"Среди работ мисс Льюис есть две небольшие группы, иллюстрирующие поэму Лонгфелло о Гайавате. Ее первая, "Ухаживание Гайаваты", изображает Миннехаху сидящей, мастерицей пару мокасин, и Гайавату рядом с ней с миром любви и тоски в глазах. В "Браке" они стоят бок о бок, взявшись за руки. В обоих тщательно сохранен индийский тип лица, и каждая деталь одежды и т.д. верна природе. Чувство равно исполнению. Это очаровательные фрагменты, поэтичные, простые и естественные, и не было более счастливых иллюстраций к самому оригинальному стихотворению Лонгфелло, чем эти, сделанные индийским скульптором". — *Революция*, апрель 1871г.

"Это не было красивой работой — "Клеопатра", — но она была очень оригинальной и поразительной и заслуживает особого комментария, поскольку ее идеал радикально отличался от тех, которые Стори и Гулд использовали в своих статуях египетской царицы.... Последствия смерти изображены с таким мастерством, что кажутся абсолютно отталкивающими. Однако, помимо всех вопросов вкуса, поразительные качества работы неоспоримы, и она могла быть создана только скульптором с очень подлинными способностями". — *Великие американские скульпторы*.

Лей, Софи. Медаль третьей степени в Мельбурне; почетные грамоты, Карлсруэ. Член Кюнстлербунда, Карлсруэ. Родилась в Бодман-ам-Бодензее в 1859 году. Ученица художественной школы в Штутгарте, где получила несколько премий; и школы Гуде и Брахта в Карлсруэ.

Некоторые цветочные работы этого художника находятся в коллекции великого герцога Баденского; другие принадлежат наследственному великому герцогу и королеве Саксонии; третьи находятся в различных частных галереях.

Недавно опубликованный дизайн оформления стен школы "Фингерхут-им-Вальде" был удостоен приза. Фрейлейн Лей принимает молодых студенток в своем ателье в Карлсруэ.

Licata-Faccioli, Orsola. Диплом первой степени и несколько других медалей в качестве студента Академии в Венеции. Член академий Венеции и Перуджи с 1864 года. Родилась в Венеции в 1826 году. В 1848 году она вышла замуж и вместе с мужем отправилась в путешествие по Италии. Три картины, которые она выставила в Перудже в 1864 году, принесли ей победу на выборах в Академию; маркиз Ала-Понцони приобрел их. В галерее Виченцы есть несколько ее видов Венеции и Рима, а другие - в муниципальном дворце Неаполя. Ее картины обычно продаются сразу после выставки и разбросаны по многим европейским городам. В Гамбурге есть вид на Каподимонте; в Венеции - большая картина с видом на Сан-Марчеллино; а в Каподимонте - "Хор капуцинов в Риме". Частные коллекционеры также приобрели многие ее пейзажи. С 1867 года она преподавала рисование в Королевском институте в Неаполе. Две из более поздних картин синьоры — "Арум Италикум", выставленная в Милане в 1881 году, и "Парк в Каподимонте", показанный на Международной выставке в Риме, - последняя является блестящим произведением. Ее стиль энергичен и основателен, а манера держаться уверенна. Семейные заботы, кажется,

никогда не прерывали ее творческую деятельность, поскольку ее работа была постоянной и особенно высокого уровня.

Линдегрен, Амалия. Член Стокгольмской академии. Почетный член Лондонского общества женщин-художниц. Родился в Стокгольме в 1814-1891 годах. Студентка вышеупомянутой академии, позже она была ученицей Конье и Тиссье в Париже, а затем посетила Рим и Мюнхен. Ее картины представляют собой портреты и жанровые сюжеты. В галерее Христиании представлены ее "Мать и дитя" и "Дедушка и внучка". "Танец в крестьянской хижине" находится в музее Стокгольма, где также хранятся ее портреты королевы Луизы и наследной принцессы Дании, 1873 год.

"Своими непритязательными изображениями радости детей, улыбающегося счастья родителей, смирения с печалью и детского упрямства Амалия Линдегрен достигла огромной национальной популярности, поскольку, не будучи знатоком, можно наслаждаться свежими детскими лицами на ее картинах". — *История современных художников.*

Липпинкотт, Маргарет. Почетное упоминание и премия Мэри Смит Пенсильванской академии изящных искусств. Член Филадельфийского клуба акварели и Пластикового клуба. Нью-Йоркский клуб акварели. Родился в Филадельфии. Ученица Пенсильванской академии изящных искусств и Лиги студентов-искусствоведов, Нью-Йорк.

Этот художник писал в основном цветы, но в последнее время увлекся жанровыми сюжетами и пейзажами. Среди ее картин - одна из "Роз" в Академии изящных искусств и "Белые розы" в Художественном клубе Филадельфии. "Закат на холмах" находится в частной коллекции, а "Западное окно" принадлежит Детройту.

Liszewska, Anna Dorothea. Фамилия по мужу была Тербуш. Член Парижской и Венской академий и Болонского института. Родился в Берлине. 1722-1782. Была придворной художницей в Штутгарте, а позже занимала ту же должность при Фридрихе Великом, чей портрет она написала в 1772 году. Ее картина "Возвращение Дианы с охоты" также была написана для Фридриха. Ее ранними занятиями руководил отец. После ухода из Штутгартского двора она четыре года училась в Париже. В Лувре находится ее картина "Мужчина, держащий стакан воды"; в галерее Брауншвейга - ее собственный портрет; а несколько ее работ находятся в галерее Шверина. Ее картины "Раскаявшаяся девушка", 1781 год, и "Ариадна на Наксосе" привлекли большое внимание.

Liszewska, Anna Rosina. Член Дрезденской академии. Родилась в Берлине. 1716-1783. Ученица своего отца. Она выполнила сорок женских портретов для "Зала красоты" в Цербсте. Один из ее портретов, написанный в 1770 году, находится в галерее в Брауншвейге. Она путешествовала по Голландии в 1766 году, но была слишком занята поручениями, чтобы находить время для зарубежных поездок. Она написала картину под названием

"Артемизия" и вторую картину "Мониме, снимающая свою диадему", которые были интересными и превосходными примерами ее стиля живописи.

Локателли, или Лукателли, Мария Катерина. Из Болоньи. Умер в 1723 году. Она училась у Пазинелли, и в церкви Святого Колумбы в Болонье хранятся две ее картины — "Святой Антоний" и "Святая Тереза".

Левенталь, баронесса Анка. Родилась в Огулине, Хорватия, в 1853 году. Ученик Карла фон Блааса и Юлиуса фон Пайера. Несколько портретов этого художника находятся в Академии искусств и наук в Аграме. Но чаще всего она обращалась к религиозным темам, и некоторые из них есть в хорватских церквях. "Непорочная Мадонна" находится в Гимназической кирхе, Меран, а "Матерь Долороза" - в Клостеркирхе, Брук А. д. Меер.

Longhi, Barbara. Родилась в Равенне. 1552-1619(?). Дочь Луки Лонги. Она была превосходной художницей, и ее работы были востребованы для хороших коллекций. Ее портрет находится в коллекции Кастеллани, датированный 1589 годом; "Св. Моника", "Юдифь" и "Исцеление святой Агаты" находятся в Равеннской академии; "Дева с младенцем" находится в Лувре, а "Мария с детьми" - в Дрезденской галерее.

Лонгман, Э. Б. У этого скульптора есть заказ выполнить статую Победы для купола на выставке в Сент-Луисе.

[Нет ответа на циркуляр.]

Луп, миссис Генри А. Избрана членом Национальной академии дизайна в 1875 году. Родилась в Нью-Хейвене в 1840 году. Ученик профессора Луиса Бейла в Нью-Хейвене, Генри А. Лупа в Нью-Йорке, позже провел два года на учебе в Париже, Венеции и Риме.

Миссис Луп, по сути, художница-портретистка, но иногда рисовала фигурки, такие как "Малышка Белль", "Маленькая беглянка", "Букет для мамы" и т.д. Ее портреты профессоров Лоу и Хэдли из Нью-Хейвена вызывали всеобщее восхищение; портреты миссис Джозеф Ли, мисс Александер и других дам были выставлены в Академии.

"Картина миссис Луп - честная, непритязательная работа, хорошо нарисованная, в естественной позе и четко, однотонно раскрашенная. В ней нет ни следа наигранности. Художественные эффекты достигаются самым простым способом". *Кларенс Кук, в New York Tribune.*

"Миссис Луп, безусловно, ведущая художница-портретистка среди наших леди-художниц. Она энергична, добросовестна и проныцательна". — *Chicago Times*, 1875.

Лотц, Матильда. Золотая медаль Школы дизайна, Калифорния. Родилась во Франклине, Теннесси. Эту художницу иногда называют "Розой Бонер Америки". Она начала рисовать животных в семь лет. Позже она училась у Вирджила Уильямса в Сан-Франциско и у М. Барриоса и Ван Марке в Париже.

Она много путешествовала по Востоку, рисуя верблюдов, дромадеров и т.д. Ее работы обладают энергией и широтой, хорошо подходящими для ее сюжетов, в то время как она уделяет такое внимание деталям, что делает ее картины реалистичными. Один критик пишет: "Ее быки и верблюды, как и лошади Розы Бонер, выделяются на холсте как живые существа. Они вызвали восхищение любителей искусства в Парижском салоне, Королевской академии в Лондоне и на выставках картин в Австро-Венгрии и Германии".



СЕМЕЙСТВО СОБАК

Матильда Лотц

Среди ее работ - "Волеы на отдыхе", "Друзья художника", "Гончие в лесу", написанные в Калифорнии. "Скорбящие по своему хозяину", "Больной осел" и другие менее важные картины находятся в частных коллекциях Венгрии. "Ранний завтрак" находится в галерее в Вашингтоне, округ Колумбия. Она написала портреты знаменитых лошадей, принадлежащих герцогу Портлендскому, которые находятся в Англии, как и ее картина под названием "У камина".

Лоуд, Мэй Хэллоуэлл. Член Общества Копли и Бостонского клуба акварелистов. Родился в Уэст-Медфорде, Массачусетс, в 1860 году. Ученица Школы Музея изящных искусств, Бостон; Академии Джулиана, Париж; Художественной школы Коулз, Бостон. В Париже, под руководством Тони Робер-Флери, Джакомотти и Луи Дешама. Позже под руководством Эббота Тайера и Денмана У. Росса.

Работы миссис Лоуд в основном представляют собой портреты и находятся в частных руках. Ее картина под названием "Певица" была приобретена выставкой в Атланте и находится в коллекции в этом городе. Она работает в основном маслом, но добилась успеха в портретах пастелью; недавно в Бостоне были выставлены два замечательных экземпляра, которые были положительно отмечены за их цветовую гамму и "умеренность в использовании горельефа".

Луиза, принцесса. Увидеть [Аргайл](#).

Ласк, Мэри К.

[Ответа на циркуляр нет.]

Латмер, Эмми. Медаль в Мюнхене, 1888. Родился в Эльберфельде, 1859. Ученица Школы художественной промышленности в Мюнхене и музеев Берлина и Вены. У этой искусной художницы по эмали есть своя мастерская в Берлине, где она выполняет изысканные работы.

Макчесни, Клара Таггарт. Две медали на Чикагской выставке, 1893; премия Доджа, Национальная академия, Нью-Йорк, 1894; золотая медаль Филадельфийского художественного клуба, 1900; Премия Халлгартена, Национальная академия, 1901; бронзовая медаль выставки в Буффало, 1901. Три медали школы Коларосси в Париже. Член Национального художественного клуба, Клуба Барнарда и Клуба акварели, все в Нью-Йорке. Родился в Браунсвилле, Калифорния. Ученица Вирджила Уильямса в художественной школе Сан-Франциско; Х. К. Моубрея, Дж. К. Беквита и Уильяма Чейза в художественной школе Готэма; и Г. Куртуа, А. Жирардо и Р. Х. Принэ в школе Коларосси в Париже. Выставлялся в Парижском салоне изящных искусств в 1896, 1898 годах и на выставке в 1900 году.



С гравюры Копли

FRITZ

Клара Т. Макчесни

Этот художник рисует фигурные предметы. Среди них "Ретроспекция", Бостонский художественный клуб; "Усталый", художественный клуб Эри; "Хорошая история", Национальный художественный клуб Нью-Йорка; "Старый сапожник" и др.

Ее картина, получившая приз Национальной академии в Нью-Йорке в 1894 году, называлась "Старая прядильщица". Эта картина была отклонена комитетом Общества американских художников только для того, чтобы быть признанной достойной приза в более старом учреждении.

Макгрегор, Джесси. Золотая медаль Королевской академии исторической живописи, медаль вручается раз в два года, и ее получила еще одна женщина. Родилась в Ливерпуле. Ученица школ Королевской академии; ее главными учителями были покойный лорд Лейтон, покойный П. Х. Кальдерон, Р.А., и Джон Петти, Р.А.

Ее главные работы - "В царстве террора" и "Обет Иеффая", обе находятся в Постоянной коллекции Ливерпуля; "Ветка омелы"; "Арестованный, или нигилист"; "Бегство", выставлялся в Королевской академии в 1901 году; "Король Эдуард VII", 1902.

Мисс Макгрегор читает лекции по искусству в Программе дополнительных лекций Университета Виктории и читала лекции по итальянской живописи и Национальной галерее во многих местах.

В Лондонской академии в 1903 году она выставила "Монахиню", "Если у женщины длинные волосы, это слава для Нее", I Кор. xi. 15; "За занавесом", "Рождество в детской больнице" и "Маленький Бо-пип".

Макубин, Флоренция. Бронзовая медаль и диплом, выставка в Теннесси, 1897. Вице-президент Балтиморского клуба акварели. Родился во Флоренции, Италия. Учился в Фонтенбло у М. Лейне, в Мюнхене у профессора Хертериха и в Париже у Луи Дешама и Юлиуса Рольшовена; также у мадемуазель Дж. Девина в области миниатюрной живописи.

Мисс Маккубин выставилась в Парижском салоне, Лондонской академии и Национальной академии в Нью-Йорке. Ее работы - портреты в миниатюре, пастелью и маслом.

Совет общественных работ Мэриленда назначил ее скопировать портрет королевы Генриетты Марии, в честь которой был назван Мэриленд. Портрет кисти Вандика находится в замке Уорик. Экземпляр мисс Маккубин находится в Государственном музее в Аннаполисе.

Ее портретов множество. Среди них миссис Чарльз Дж. Бонапарт, судья Гораций Грей, почтенный. Джордж Ф. Хоар, миссис Томас Ф. Баярд и многие другие. В Англии она написала портреты графини Уорик, маркизы Бат и нескольких других дам.

Портрет кардинала Гиббонса работы мисс Маккубин, выставленный в Балтиморе в 1903 году, получил высокую оценку. Он сидит в кресле возле стола, на котором лежат книги. Поза фигуры естественна, рисунок превосходный, оттенки кожи хорошо обработаны, а сходство удовлетворительное в необычной степени. Аксессуары выполнены надлежащим образом, а ценности хорошо сохранены — текстура материалов, кольцо на руке, изящная и характерная рука; короче говоря, это превосходный пример достойной портретной живописи.

Макмоннис, Мэри Фэйрчайлд. Награждена стипендией в Париже Школы изящных искусств Сент-Луиса; медалью в Чикаго, 1893; бронзовой медалью на Парижской выставке, 1900; бронзовой медалью в Буффало, 1901; золотой медалью в Дрездене, 1902; Джулия М. Премия Шоу, Общество американских художников, Нью-Йорк, 1902. Ассоциированный член Национального общества изящных искусств, Париж; член Общества американских художников, Нью-Йорк. Родился в Нью-Хейвене, штат Коннектикут, около 1860 года.

Ученица Школы изящных искусств Сент-Луиса, Академии Джулиана в Париже и Каролуса Дюрана.

Выставлены в Салоне изящных искусств в 1902 году "Октябрьское солнце", "Последние лучи" и "Дождь"; в 1903 году - "Сцена со снегом".

[Нет ответа на циркуляр.]

Макомбер, Мэри Л. Бронзовая медаль Массачусетской ассоциации благотворительных механиков, 1895; бронзовая медаль Хлопковой государственной и международной выставки, 1895; Премия Доджа, Национальная академия, Нью-Йорк, 1897; почетное

упоминание Института Карнеги, 1901. Член Общества Копли, Бостон. Родился в Фолл-Ривер, Массачусетс, в 1861 году. Ученик Роберта Даннинга, Школы Бостонского художественного музея под руководством Отто Грундманна и Ф. Крауниншилда, а также Фрэнка Дювенека.

Этот художник рисует фигурные предметы. Ее "Святая Екатерина" находится в Бостонском музее изящных искусств; "Весна, открывающая врата любви" находилась в коллекции покойной миссис С. Д. Уоррен; "Благовещение" находится в коллекции миссис Д. П. Кимбалл, Бостон. Другие ее работы - триптих "Магдалина", "Смерть и пленница", "Дева Книги" и др.



С гравюры Копли

СВЯТАЯ ЕКАТЕРИНА

Мэри Л. Макомбер

"Глядя на "Мадонн", "Благовещение" или любую другую картину мисс Макомбер, создается впечатление ... что она, должно быть, жила со своим предметом и в нем. Нежный цвет гармонирует с утонченными, духовными представлениями.... Ее самая любимая картина — "Мадонна". Все фигуры исполнены сладкой, торжественной грусти, озарены бессмертной верой и любовью". -*Art Interchange*, апрель 1899 г.

Мальяни, Франческа. Родилась в Палермо в 1845 году и изучала там живопись у частного преподавателя. Позже, переехав во Флоренцию, она была ученицей Бедусси и Гордиджани. Ее ранние работы состояли из копий итальянских и других мастеров, и они были настолько хорошо выполнены, что вскоре она начала получать заказы, особенно на портреты, от известных людей. Среди них были Дж. Бакчелли — министр народного просвещения —

короля Гумберта и королевы Маргариты, последняя вызвала большой интерес, когда была выставлена во Флоренции. Портреты ее матери и ее мужа, который был министром финансов, также были признаны замечательными образцами портретной живописи. "Скромность и тщеславие" - одна из ее жанровых картин.

Мангилья, Ада. Золотая медаль в Ферраре за "Вакханку", которая сейчас находится в Тамошней галерее; золотая медаль в Беатриче во Флоренции, 1890 год, за "Трех Марий". Родился во Флоренции в 1863 году. Ученик Кассиоли. Одной из ее ранних работ был дизайн двух мозаичных фигур в левой двери собора во Флоренции, изображающих Бонифацио Лупи и Пьеро ди Луку Борси; она была выставлена в 1879 году и была благосклонно принята публикой.

Этот художник имел большой успех с помпейскими сюжетами, такими как "Помпейская дама в своем туалете" и "Помпейский продавец цветов". Она с большой точностью улавливает характерные черты помпейского типа; и эта легкость, добавленная к яркости ее цвета, духу и сочувствию в обращении, придала этим картинам популярность. Две из них были проданы в Голландии. "Флоралия" была продана в Венеции. На выставку итальянских художников в Лондоне в 1889 году она представила картину "Молодой Агриппа", которая была продана Томасу Уокеру. Ее грация и фантазия проявляются в рисунках, которые она находит время сделать для "Флоренции", и в таких картинах, как "Сбор урожая роз".

Эта высокообразованная женщина, обладающая музыкальным и литературным талантом, является женой графа Франческетти ди Мерсениле.

Mankiewicz, Henriette. Кавалер ордена Почетного легиона. Серия ее настенных украшений выставлялась в различных городах Германии и, наконец, была показана на Парижской выставке 1890 года (?), где они вызвали такие аплодисменты, что ей была оказана вышеупомянутая честь. Эти украшения выполнены в виде панелей, на которых вода в ее различных природных проявлениях придает второстепенные черты, в то время как основным мотивом является растительность любого вида. Художница, очевидно, ощутила влияние Маркарта в Вене, и некоторые из ее концепций напоминают одну из Х. фон Пройшен. Ее техника представляет собой сочетание вышивки, живописи и аппликаций на шелке. Желательна ли такая комбинация методов - другой вопрос, но как средство украшения она весьма эффективна.

На выставке картин женщин Саксонии, проходившей в Дрездене под патронажем королевы Каролы осенью 1892 года, эта художница представила еще одно декоративное панно, выполненное в той же манере, что, по-видимому, сильно разочаровало тех, кто слышал замечательные отзывы о более раннем цикле панно. В нем было слишком много цветов с крупными листьями, а последние были слишком яркими, чтобы служить передним планом к сценам Альгамбры, которые использовались в качестве главного мотива.

Мэнли, Элис Эльфрида. Национальная золотая медаль и золотая медаль королевы в Королевской женской школе искусств, Лондон. Член Художественного общества Галереи

Дадли и Художественного общества Хэмпстеда. Родился в Лондоне. Ученик вышеупомянутой школы и Королевской академии.

Эта художница выставлялась в Академии, Королевском институте акварельных художников и на других выставках. Ее картины часто продавались с выставок и воспроизводились. Среди них "Сочувствие", получившее первую премию в Derby Art Union; "Разнообразные достопримечательности"; "Интересные открытия"; "Грядущее", продано из Королевской академии; "Сплетни"; "Свадебное платье" и т.д.

Мисс Мэнли проделала большую работу для издательств, которая была воспроизведена в цвете и черно-белом варианте. Обычно она сочетает фигуры и пейзаж.

Мантовани, синьора С. Рим.

[Нет ответа на циркуляр.]

Мараини, Аделаида. Золотая медаль во Флоренции, на выставке Беатриче, 1903. Родился в 1843 году. Эта скульпторша проживает в Риме, где были созданы ее работы. Ранний образец ее творчества, "Камилла", хотя и свидетельствовал о ее артистическом темпераменте, был неважен; но ее более поздние работы, следовавшие одна за другой, постоянно совершенствовались и снискали ей завидную репутацию. Среди ее статуй - "Амлето", "Суламитянка" и "Сафо". Последняя была с энтузиазмом принята в Париже в 1878 году, и именно эта работа получила приз во Флоренции, где, как говорили, стала жемчужиной выставки. Она также выполнила памятник Аттилио Лемми, который представляет "Юношу, плачущего над могилой умершего" и находится на протестантском кладбище Флоренции; барельеф "Ангелы молитвы и воскресения"; группу "Ромео и Джульетта"; и портреты Карло Каттанеи, Джузеппе Чивинини, синьоры Альеви, сенатора Муцио, путешественника Де Альбертиса и Виктора Эммануила.

Марсель, Адель, герцогиня Кастильоне-Колонна, фамилия д'Аффри. Родилась во Фрибурге, Швейцария, в 1837 году и умерла в Кастелламаре, 1879. Ее ранняя манера была манерой позднего Чинквеченто, но впоследствии она приняла довольно напыщенный и театральный стиль. Ее единственная бронзовая статуя, Пифия, была установлена в Гранд-Опера в Париже (1870). В Люксембургском музее находятся мраморные бюсты Бьянки Капелло (1863) и "Абиссинского шейха" (1870). Среди других ее работ - "Горгона" (1865), "Спасительница" (1875), "Прекрасная Романа" (1875). Она завещала свои художественные ценности, оцененные примерно в пятьдесят тысяч франков, Кантональному музею во Фрибурге, где они занимают отдельное помещение, называемое Музеем Марчелло.

Марковиджи, Клементина. Родилась в Болонье, где и проживает. Цветочные композиции, выставленные ею в Турине в 1884 году и Венеции в 1887 году, получили высокую оценку за совершенство дизайна и очарование цвета.

Мария Федоровна, жена царя Петра I. Как принцесса Доротея Августа Софи Вюртембергская, она родилась в Трептоне в 1759 году и умерла в Петербурге в 1858 году. Она училась у Леберехта и гравировала медали и камеи, многие из которых представляют собой портреты членов королевской семьи и находятся в королевской коллекции в Петербурге. Она была избрана в Берлинскую академию в 1820 году.

Мариани, Вирджиния. Почетный член Академии Умбрии и Академии виртуозов Пантеона. Родилась в Риме в 1824 году, где добилась большого успеха в украшении керамики, а также в написании картин маслом и акварелью. На провинциальной выставке в Перудже в 1875 году была представлена ее "Фигура Меззе", получившая высокую оценку. У нее есть украшенные рельефными цветами карнизы, а также несколько очень красивых ваз. Помимо преподавания в нескольких учебных заведениях и приема частных учеников, она была инспектором в своем собственном художественном отделе муниципальных школ Рима.

Мария, герцогиня Вюртембергская. Дочь Луи Филиппа и жена герцога Фридриха Вильгельма Александра Вюртембергского. Родилась в Палермо в 1813 году и умерла в Пизе в 1839 году. Она училась рисованию у Ари Шеффера. Ее статуя "Жанна д'Арк" находится в Версале; в часовне Фердинанда в Булонском лесу находится "Пери в образе молящегося ангела"; в часовне Сатурнена в Фонтенбло есть витраж с ее рисунком "Св. Амалия". Среди других ее работ - "Умиравший Баярд", рельеф, представляющий легенду о странствующем еврее, и бюст бельгийской королевы. Многие из ее рисунков принадлежат ее семье. Она также выполнила несколько литографий, таких как "Сувениры 1812 года", 1831 год и т.д.

Мария Луиза, императрица Франции. 1791-1846. Она училась у Прюдона. Ее "Девушка с голубем" находится в музее Безансона.

Марлеф, Клод. Бронзовая медаль Парижской выставки, 1900. Член Французского национального общества изящных искусств (Beaux-Arts). Родился в Нанте. Ученик А. Ролла, Бенджамина Констана, Пюви де Шаванна и Дагно.

Мадам Марлеф - художница-портретист. Ее картина "Манетт Саломон" находится в парижском Отель де Вилль; "Нимфа Скопи" - в муниципальном музее Нанта. Среди ее портретов известных женщин - Джейн Хейдинг, Элси де Вулф, Бесси Эббот из Оперы, Рашель Буайе из Французского театра, Маргарет Дюран, редактор журнала "Ла Фронда", мадемуазель Дж. Ричепин и многие другие.

Мадам Марлеф обладает способностью к острой наблюдательности, столь необходимой художнику-портретисту. Хотя в ее картинах есть определенный элемент мягкой нежности,

смелая мужественность ее рисунка ввела в заблуждение критиков, которые какое-то время считали, что ее имя используется для сокрытия личности мужчины. Критик из *Paris World* пишет об этой художнице: "У нее изысканное чувство цвета, и ей доставляет удовольствие передавать ту *экзальтацию жизни*, ту любовь, сияние и радость жизни, которые одновременно являются секретом успеха и лейтмотивом мастерских полотен Ролла, в мастерской которого впервые были развиты тонкие качества правдивого восприятия в женском портрете Клода Марлефа.... Обладая быстрым восприятием, она обладает замечательной мгновенной проницательностью, позволяющей ей фиксировать доминирующую черту и душу выражения в каждом из различных типов ее многочисленных натурщиков".

Фамилия мадам Марлеф - Лефевюр. Ее муж умер в 1891 году, через год после их свадьбы, и тогда она посвятила себя серьезному изучению живописи, которым занималась с детства. Впервые она выставилась на Салоне в 1895 году и с тех пор выставляется ежегодно. В 1902 году она отправила свой собственный портрет, а в 1903 году - портрет Бесси Эббот на выставку Национального общества изящных искусств.

Martin de Campo, Victoria. Член Академии изящных искусств Кадиса, ее родного города. С 1840 года в различных экспозициях этой и других столиц Андалусии она выставляла множество работ, включая портреты, жанровые, исторические картины и копии. Среди них можно упомянуть "Сусанну в ванне", "Давида, играющего на арфе перед Саулом", "Магдалину", "Купидона", "Мальчика с коноплянкой" и "Рождество Христово". Некоторые из них были награждены призами. В Часовне реликвий нового собора в Кадисе хранятся ее "Мученичество святого Лаврентия" и "Мать Долороза".

Мартино, Эдит. Член Королевского общества художников-акварелистов; член Художественного общества Хэмпстеда. Родилась в Ливерпуле, где получила свое первое образование в Школе искусств, а позже стала ученицей Лондонской королевской академии искусств.

Ее картины невелики и представляют собой в основном фигуры в пейзаже, и все они выполнены акварелью. Она очень скромно пишет, что их так много продано и находится в частных руках, что она не будет приводить список предметов.

Massari, Luigia. Медаль в Пьяченце в 1869 году и несколько других медалей художественных обществ. Родилась в Пьяченце в 1810 году. Ученица А. Гемми. Ее работы находятся в ряде церквей: "Святой Мартин" в церкви в Альтоэ; "Св. Филомена" в церкви Буссето; "Мадонна дель Кармине" и "Св. Анна" в церкви Монтичелли д'Онгина. Эта художница также была известна своей прекрасной вышивкой, которую можно увидеть на ее алтарных полотнах, одно из которых находится в часовне Гуастафредда в Пьяченце. Плоды и цветы, созданные ее иглой, удивительно похожи на те, что изображены на ее картинах.

Мэсси, миссис Гертруда. Член Общества миниатюристов. Родилась в Лондоне в 1868 году. Учился у частных преподавателей в Лондоне и Париже.

Этот художник специализировался на миниатюрах и изображениях собак. Она активно работала с различными членами королевской семьи, для которых написала одиннадцать миниатюр, среди которых была одна с изображением покойной королевы.

Она присылает мне список из нескольких фотографий собак и "Домашних любимцев", принадлежащих титулованным английским леди; также длинный список миниатюр джентльменов, леди и детей высокого положения, некоторые из которых принадлежат королевской семье, в дополнение, я полагаю, к одиннадцати упомянутым выше.

Она пишет мне: "Постоянно встречалась с королем, королевой и другими членами клуба. Заседания проходили в Виндзорском замке, Сандрингеме, Мальборо-Хаусе, Осборне и Балморале. Одна собака умерла после первого сеанса; пришлось заканчивать с мертвой собакой. Жить в очаровательном маленьком коттедже с *настоящим* старомодным садом в Сент-Джонс-Вуд".

Миссис Мэсси выставлялась в Королевской академии и Новой галерее, а также провела специальную выставку своих фотографий собак в Обществе изящных искусств на Нью-Бонд-стрит, Лондон.

Массип, Маргарита. Член Общества швейцарских художников и скульпторов и Общества искусств и литературы, Женева. Родилась в Женеве. Училась во Флоренции и Париже у профессоров государственных школ. Ее картина "Бувер" находится в музее Женевы; "Пятичасовой чай" также в музее Женевы; "Богемка" находится в Ницце; "Помолвка" — танцовщица — в Сен-Галле, и большое количество портретов в разных городах, принадлежащих их героям и их семьям.

Ее портрет мадам М. Л. был очень высоко оценен, когда выставлялся рядом с работами некоторых известных французских художников. Один критик пишет: "Картина твердая и блестящая. Руки особенно красивы; мы едва ли знаем, с кем можно сравнить мадам. Массип, разве что месть Полю Дюбуа. У них одинаковая любовь к искусству, одинаковая трезвость тона, одинаковое презрение к искусственности.... Женщина, подписавшая такой портрет, — великая художница". Хорошо известно, что знаменитый скульптор — замечательный портретист.

В обзоре Салона в Ницце мы читаем: "Портрет мадам Массип". Массип — великолепное полотно, без единого штриха шарлатана. Поза проста и полна достоинства; в ней ощущаются безмятежность и покой немолодой женщины, которая не претендует на сохранение своей исчезающей красоты; черный костюм подобран так, что он ни в коем случае не будет выглядеть устаревшим или нелепым. Исполнение — дело большого таланта и художественной совести. Это портрет не для спальни и тем более не для мастерской; это благородный сувенир для семьи, и ему должно быть место в салоне, где у очага могут собраться три поколения, и на этой безмятежной картине можно увидеть жену, мать и бабушку, когда они оплакивают потерю ее абсолютного присутствия".

Массолиен, Анна. Родилась в Герлице в 1848 году. Ученица Г. Граф и Школы женщин-художниц в Берлине. Ее портреты фельдмаршалов фон Штейнмеца, Брюкнера и Г. Шмидта своим совершенством закрепили репутацию этой художницы, более поздними портретами которой очень восхищаются.

Матильда, принцесса. Медаль Парижского салона, 1865. Дочь короля Жерома Бонапарта. Родилась в Триесте в 1820 году; умерла в Париже в 1904 году. Ученица Эжена Жиро. Писала акварелью жанровые сюжеты. Ее изображение на медали "Голова молодой девушки" находится в Люксембургском музее; "Алжирская еврейка", 1866 год, находится в музее Лилля; "Интрига под портиком дворца дождей" была написана в 1865 году.

Матильда Каролина, великая герцогиня Гессенская. Родилась принцессой Баварской. 1813-1863. Ученик Доминика Ональ. В Новой галерее Мюнхена выставлены две ее картины — "Вид на часовню Магдалины в саду в Нимфенбурге", 1832 год, и "Вид на острова Прочида и Искья", 1836 год.

Мэттон, Ида. Два главных приза и кошелек, также дорожный кошелек от правительства Швеции; почетное упоминание на Парижском салоне, 1896; почетное упоминание на Парижской выставке, 1900; приз за скульптуру Союза женщин-мастеров и скульптурщиков, 1903. Награжден "Золотой пальмовой ветвью академии" президента Лубе, 1903 год. Member of the Union des femmes peintres et sculpteurs, Paris. Родился в Гефле, Швеция. Ученик Технической школы в Стокгольме, а также Х. Шапю, А. Мерси и Д. Пуэша в Париже.



На кладбище в Гефле, Швеция

ПАМЯТНИК НА МОГИЛУ

Ида Мэттон

Среди работ этого художника - мраморная статуя "Мама!"; статуя "Локе"; мраморный бюст "Танцующие ангелы"; Бронзовый Надгробный памятник в Гефле, Швеция; а также множество портретных бюстов и различных сюжетов в виде барельефов.

В Салоне французских художников в 1902 году она выставила четыре портрета, а в 1903 году - "Уверенность".

Мори, Корнелия Ф. Член Гильдии художников Сент-Луиса и Общества западных художников. Родилась в Новом Орлеане, Луизиана. Ученица Школы изящных искусств Сент-Луиса и Академии Джулиана под руководством Колина и Мерсона. В Салоне 1900 года ее картина "Мать и дитя" висела на веревке.

Мисс Мори специально изучала жизнь детей. Среди ее картин - "Младшая сестра", "Мальчик из хора", "Поздний завтрак" и "Первые шаги". Последняя фотография и "Ребенок в тележке" были опубликованы в издательстве Copley Prints.

"Корнелия Ф. Мори наиболее успешна в изображении детства. Ее маленькие фигурки просты, незатронуты, без намека на позу. Они передают то восхитительное чувство неосознанности предмета, которое всегда так очаровательно как в природе, так и в художественном выражении. Пастель, изображающая льняноволосую девочку в голубом платье, тянущую крошечную тележку, чрезвычайно художественна, и то же самое можно сказать о пастели, изображающей маленького ребенка в голландском стульчике для кормления у окна. Третья картина — тоже пастель — изображает мальчика из хора в красной мантии, красной шапочке и белом стихаре, сидящего в резном кресле с высокой спинкой и держащего в руке книгу. Мисс Мори действительно не создала ничего прекраснее этого последнего. Это превосходнейшая работа". — *"Миррор", Сент-Луис, 10 апреля 1902 г.*

Майредер-Обермайер, Роуз. Родилась в Вене в 1858 году. Ученица Дарно и Шармона. Работы этой успешной художницы цветов и натюрмортов выставлялись в Берлине, Вене, Дрездене и Чикаго. У нее широкий, уверенный подход, довольно необычный в акварели. Она также выполнила несколько заметных декоративных работ, одна из которых, "Ноябрь", привлекла большое внимание.

Маккроссан, Мэри. Серебряная и бронзовая медали, Ливерпуль; серебряная медаль и почетное упоминание, Париж. Выставлялся в Королевской академии в Лондоне, в Королевском институте масляных красок и на многих других английских и шотландских выставках. Член Ливерпульской академии искусств и Ливерпульского клуба скетчинга. Родился в Ливерпуле. Учился в Ливерпульской школе искусств у Джона Финни; в Париже у М. Делеклюза; в Сент-Айвсе, Корнуолл, у Джулиуса Олсона.

Основными работами этого художника являются морские сюжеты и пейзажи, и находятся они в основном в частных коллекциях.

В студии, ноябрь 1900 года, мы читаем: "Выставка картин и эскизов мисс Маккроссан продемонстрировала приятное разнообразие действительно умных работ, в основном маслом, с добавлением нескольких акварелей и пастели. В каждой среде ее цвета сильные, насыщенные и яркие, а рисунок энергичный и уверенный.

"В то время как пейзажные сюжеты этой художницы грамотно подобраны и привлекательно прорисованы, в ее морских картинах, составленных в основном из рыбацких промыслов острова Мэн и окрестностей Сент-Луиса, есть необычные достоинства. Айвз, и фиксирующие эффекты яркого солнечного света, освещающего лодки с белой сельдью, лениво плывущие

по ярко отражающемуся синему морю, или сажающиеся на мель в иле гавани во время отлива. В выборе цветовой обработки этих характерных снимков есть что-то завораживающее".

Маклафлин, Мэри Луиза М. Почетное упоминание, Парижский салон, 1878; серебряная медаль, Парижская выставка, 1889; золотая медаль, Атланта, 1895; бронзовая медаль, Буффало, 1900. Член Общества искусств, Лондон; почетный член Национальной лиги художников-минералистов, Цинциннати. Родился в Цинциннати, штат Огайо. Ученица Академии искусств Цинциннатиету, а также Х. Ф. Фарни и Фрэнка Дювенека на частных занятиях.

Мисс Маклафлин писала маслом и акварелью и выставлялась в различных местах, о чем свидетельствуют оказанные ей почести. Попрактиковавшись в работе с керамикой под глазурью и поверх нее, а также в офорте фарфора и декоративном травлении металлов, она теперь посвятила себя изготовлению фарфора, известного как посуда Лосанти.

О недавней выставке 1903 года критик написал: "Возможно, самая красивая и выдающаяся группа на выставке - это группа мисс Маклафлин, одной из первых работниц по глине в Соединенных Штатах. Она присылает коллекцию прекрасных фарфоровых ваз нежно-белого цвета с очаровательными очертаниями. Некоторые из них имеют ажурные бордюры, другие украшены рельефом, а узоры окрашены в нежные нефритово-зеленые, темно-синие или лососево-розовые тона. Это изделие получило название Losanti, от древнего названия Цинциннати, L'Osantiville.

Этот художник написал несколько книг по росписи фарфора и украшению керамики.

Макманус Мэнсфилд, Бланш. Дипломы Столетия Нового Орлеана и женского факультета, Чикаго, 1903 год. Член лондонских "Новых бродяг" и французского туристического клуба. Эта художница родилась в приходе Ист-Фелисиана, штат Луизиана, и обучалась в Лондоне и Париже. Ее основная работа была выполнена в области книжной иллюстрации. В следующем списке приведены некоторые из ее наиболее важных публикаций:

"Алиса в стране чудес" и "Зазеркалье". De

Роскошное цветное издание. Нью-Йорк, 1899 год.

"Календарь Омара Хайяма". В цвете. Нью-Йорк, 1900 год.

"Служение у алтаря". Тридцать шесть вырезанных из дерева блоков, напечатанных на

Японский пергамент. Лондон, 1902.

"Молитвенник на коронацию". (Обрезы по дереву.) Оксфорд

Издательство университета, 1902.

"Соборы Северной Франции". В сотрудничестве с Франциском

Милтоун. Бостон и Лондон, 1903.

"Соборы Южной Франции". В сотрудничестве с Франциском

Милтоун. Продано для публикации в Лондоне и Бостоне в 1904 году.

"Календарь Данте". Лондон, 1903.

"Календарь рубайят". Бостон, 1903.

"Королевская классика". (Дизайн и декорации.) Лондон,
1902-1903.

"Книга дней". Календарь. Продан в Лондоне в 1904 году.

После упоминания нескольких работ мисс Макманус в уведомлении из Лондона говорится: "Более сложной или, по крайней мере, более замысловатой серией были рисунки, вырезанные по дереву для "Книги алтарного богослужения", только что выпущенной в Лондоне недавно основанным предприятием De La More Press, которое привлекло к себе таких ученых, как доктор Фернивал, профессор Скит и Израэль Голланц. Эти рисунки мисс Макманус были напечатаны непосредственно с деревянных брусков очень ограниченным тиражом на подлинном пергаменте, на японском пергаменте и небольшим тиражом на настоящей бумаге ручной работы шестнадцатого века. Различные издания были немедленно расхвачены в Лондоне после выхода в свет; следовательно, маловероятно, что копии будут широко распространены в Америке.



ДЕЛФТ

Бланш Макманус Мэнсфилд

Однако мы узнаем, что оригинальные деревянные блоки будут показаны на выставке в Сент-Луисе в разделе, посвященном творчеству американских художников, проживающих за рубежом. Мы предлагаем всем любителям современного букмекерства "взять это на

заметку", напомнив при этом, что именно этот преуспевающий американский дизайнер создал также декоративные вырезанные из дерева рамки и инициалы, которые были использованы в "Коронационном молитвеннике короля Эдуарда VII", выпущенном знаменитым издательством Oxford University Press. Там было сорок инициалов или заголовков, олицетворяющих коронационные регалии, включая корону, скипетр, розу, чертополох, трилистник и т.д. Великолепная обложка для книги также была разработана этим художником.

"Среди американских художников, занявших особое место в художественных кругах не только в Америке, но и "по ту сторону", есть миссис М. Ф. Мэнсфилд, в прошлом Бланш Макманус из Вудвилла, штат Миссисипи.

"В Лондоне она широко известна как искусная, способная и разносторонняя художница, и ее выдающийся успех там является иллюстрацией к "Американскому вторжению". В Америке, особенно на Юге, мало что написано о том, чего достигла эта талантливая южанка. Она никогда не стремилась к личной рекламе; напротив, она избегала любой огласки — даже той, которая была бы получена в результате надлежащей оценки ее работы.

"Она одна из тех художниц, чей талант сравним только с ее скромностью, которая, влюбленная в свое искусство и стремящаяся к терпеливой, кропотливой реализации своего идеала, довольствовалась работой в тишине. По оценке ценителей искусства, Бланш Макманус - художница несомненного таланта и разнообразной композиции, которая уже проделала много ярких работ. Ее деятельность в различных отраслях привлекла международное внимание.

"Она хорошо рисует акварелью и маслом, а ее офорт считается превосходным. Ее рисунок хорош, и с каждым годом она демонстрирует стремительное улучшение дизайна. Она высокообразованная женщина, обладающая внимательным и точным наблюдением. Искреннее понимание природы проявилось в ее первых попытках, и в течение нескольких лет она посвящала много времени ее изучению".

В *Ежеквартальном* издании Моринга говорится об особой работе, проделанной миссис Мэнсфилд: "Художнику так редко удастся взять в свои руки то, что можно назвать полным оформлением книги, включая обложку, иллюстрации, колофон, заглавную и заключительную части, начальные буквы и границы, — что приятно найти в теме нашей статьи даму, которая, можно сказать, способна учесть все эти моменты при оформлении тома".

Medici, Marie de'. Жена Генриха IV. Родилась во Флоренции в 1573 году; умерла в Кельне в 1642 году. Ее портрет, выгравированный на дереве, украшен надписью "Мария Медичи Ф. MDLXXXII". Другой портрет девушки, приписываемый ей, подписан "L. O. 1617". Можно считать предметом серьезных сомнений то, что девятилетняя девочка собственноручно нарисовала и выгравировала очаровательную картину, названную первой, которая была приписана ей с такой откровенной беззаботностью.

Менгс, Анна Мария. Член Академии Сан-Фернандо. Она была дочерью Антона Рафаэля Менгса и родилась в Дрездене в 1751 году, где получила наставления от своего отца. В 1777

году она вышла замуж в Риме за гравера Сальвадора Кармону и уехала с ним в Испанию, где умерла в 1790 году. Ею были выполнены портреты и миниатюры превосходного качества, и на них зиждется ее репутация.

Merian, Maria Sibylla. Родился во Франкфурте-на-Майне в 1647 году. Эта художница заслуживает нашего внимания, хотя ее творчество было посвящено необычной цели. Ее отец был ученым географом и гравером, чьи опубликованные работы обширны. Ее дедом по материнской линии был выдающийся гравер Теодор де Брай, или Бри.

С детства Анна Сибилла Мериан проявляла склонность к рисованию и особый интерес к жизни насекомых. Последнее сильно беспокоило ее мать, но она не могла отвлечь внимание ребенка от энтомологии и была вынуждена позволить этому изучению стать ее главным занятием.

Художник по цветам Абрахам Миньон был ее мастером рисования; но в раннем возрасте, еще до того, как она продвинулась в учебе, она вышла замуж за архитектора Джона Эндрю Графа из Нюрнберга, с которым жила несчастливо. Она провела почти двадцать лет в глубоком уединении и, как она сообщает нам в предисловии к одной из своих книг, посвятила эти годы изучению различных насекомых, наблюдая за их превращениями и делая с них рисунки. Многие из них были раскрашены на пергаменте и с готовностью продавались знатокам.

Ее первая опубликованная работа называлась "Чудесные превращения гусениц". Она появилась в 1679 году и была полностью иллюстрирована гравюрами на медных пластинах, выполненными ею самой по собственным эскизам. Около 1684 года она рассталась со своим мужем и вместе с дочерьми вернулась во Франкфурт. О ее жизни там рассказывают много интересных историй.

Она совершила путешествие во Фрисландию и приняла доктрины Лабади, но по-прежнему была предана своей учебе и изысканиям. Она была связана с известными мужчинами своего времени и стала подругой отца Рэйчел Рейш. Хотя мадам Мериан, взявшая свою девичью фамилию, была на семнадцать лет старше талантливой художницы по цветам, она стала для нее примером трудолюбия и преданности учебе.

Мадам Мериан давно хотела изучить насекомых Суринама, и в 1699 году с помощью голландского правительства она совершила путешествие, о котором французский поэт написал:

"Sibylla à Surinam va chercher la nature,

Avec l'esprit d'un Sage, et le coeur d'un Heros"

— что указывает на тогдашнюю точку зрения на путешествие, которое сейчас не привлекло бы никакого внимания.

Во время пребывания в Гвиане несколько туземцев принесли ей коробку, наполненную "фонарными мухами", как их тогда называли. Шум, который они производили ночью, был настолько тревожным, что она освободила их, и мухи, вернувшись на свободу, вспыхнули своим самым ярким светом, к чему мадам Мериан оказалась не готова и от удивления

выронила коробку. Из этого обстоятельства возникло весьма преувеличенное представление об освещающей способности мух.

Климат Суринама был настолько нездоровым для мадам Мериан, что она смогла пробыть там всего два года, и за это время она собрала материалы для своей великой работы под названием "Метаморфозы насекомых Суринаменсии" и др. Иллюстрации были ее собственными, и она изобразила множество интереснейших предметов — животных и овощей, а также насекомых, — которые были совершенно неизвестны в Европе. Несколько изданий этой книги было опубликовано как на немецком, так и на французском языках. Ее пластинки по-прежнему одобрены и свидетельствуют о размахе и тщательности ее исследований, а также о ее способностях как художника.

Однако ее главной работой была "История насекомых Европы, нарисованная с натуры и объясненная Марией Сибиллой Мериан". Иллюстрации к этой работе были прекрасны и представляли большой интерес, поскольку насекомые, от их первого состояния до последнего, были представлены растениями и цветами, которые они любили, каждый объект был изображен правильно и со вкусом. Большинство оригинальных картин для этих работ находятся в Британском музее. В Венской галерее находится "Корзина цветов" этого художника, а в Базельском музее — картина "Саранча и яблочки".

Дочери этой ученой художницы-натуралистки, Джоанна Мария Хелена и Доротея, разделяли стремления и труды своей матери, и она намеревалась опубликовать их рисунки в качестве приложения к своим работам. Она не дожила до этого, и позже дочери опубликовали свой отдельный том.

Эта необыкновенная женщина, чьи исследования и труды так много добавили к знаниям своего времени, не была ни красивой, ни грациозной. На ее портретах изображена женщина с жесткими чертами лица, с короткими локонами, увенчанная жестким и причудливым головным убором, сделанным из складок какой-то черной материи.

Мерритт, миссис Анна Ли. Почетное упоминание на Парижской выставке 1889 года; две медали и диплом на Чикагской выставке 1893 года. В 1890 году ее картина "Запертая любовь" была куплена лондонским фондом Чантри за двести пятьдесят фунтов. Такой чести удостаивались немногие женщины, и из них, я думаю, миссис Мерритт была первой. Член Королевского общества художников-офортисов. Родилась в Филадельфии. Ученица Генриха Хоффмана в Дрездене и Генри Мерритта, за которого она вышла замуж, в Лондоне.

У миссис Мерритт есть дом в Хэмпшире, Англия, но она часто бывает в Филадельфии, где выставляет свои картины, которые также можно увидеть в Королевской академии с 1871 года.

Эта художница представлена своими картинами в Национальной галерее британского искусства, в Академии изящных искусств Пенсильвании и ее портретом мистера Джеймса Рассела Лоуэлла в Мемориальном зале Гарвардского университета.

[Нет ответа на циркуляр.]

Michis, Maria. Увидеть [Каттано](#).

Milbacher, Louise von. Премия в Берлине в 1886 году. Родился в Бемишброде в 1845 году. Ученик Пеннингера и Айзенменгера. Художник портретов, сакральных и жанровых сюжетов. Хорошо известны три ее портрета — барона Тьенена, генерала фон Нойвирта и барона Эбер-Эшенбаха. Картина "Святое семейство", украшающая алтарь в часовне Венского института, принадлежит этой художнице. Она также рисовала натюрморты и животных.

Modigliani, Signorina Corinna. Серебряная медаль на выставке в Турине, 1898; серебряная медаль на выставке женского искусства, 1899, 1900; диплом в Ливорно, 1901; золотая медаль. Член Международной художественной ассоциации. Родился в Риме. Pupil of Professore Commendatore Pietro Vanni.

Эта художница выставляла свои работы на выставках Рима, Турина, Милана, Ливорно, Мюнхена, Петербурга и Парижа с 1897 года и внесет свой вклад в выставку в Сент-Луисе. Ее картины были проданы в Париже, Лондоне и Ирландии, а также в Риме и других городах Италии, где многие из них находятся в коллекциях выдающихся семей.

Молдура, Лилла. Неаполитанская художница. Ее отец был итальянцем, а мать испанкой. Она обучалась азам искусства у различных превосходных учителей, а затем изучала живопись маслом у Малдарелли и акварель у Манчини. Она часто выставляла картины в Неаполе, к удовлетворению как художников, так и критиков, а также добилась успеха в Лондоне. Она была почти одинаково счастлива как в видах живописной Кампаньи, так и в интерьерах, выполненных маслом и акварелью. Интерьер часовни Непорочного Зачатия в церкви Джероламини великолепен по исполнению и хорош по рисунку и цвету.

Möller, Agnes Slott. Родился в 1862 году. Проживает в Копенгагене. Особой работой этой художницы, благодаря которой она известна во всем мире, являются иллюстрации к старым легендам для детских книг.

Монтальба, Клара. Член Общества художников-акварелистов, Лондон, и Бельгийского общества акварелистов. Родилась в Челтенхэме в 1842 году. Ученица Изаби в Париже. Ее профессиональная жизнь прошла в Лондоне и Венеции. С 1879 года она отправляла свои картины на выставки Академии и галереи Гросвенор. "Благословение гробницы в Вестминстере" было на выставке в Филадельфии в 1876 году; "Угол собора Святого Марка" и "Рыбачьи лодки в Венеции" были на выставке в Париже в 1878 году.

В 1874 году она выставлялась в Обществе британских художников "Il Giardino Publico" — Общественный сад, — о котором автор в *Art Journal* сказал: "'Il Giardino Publico" стоит на первом месте среди немногих положительных моментов выставки. В тонком восприятии природной красоты картина наводит на мысль о примере Коро. Подобно великому

французу, мисс Монтальба стремится передать самые печальные настроения природы, когда ветер немного печально колышет воду и очертания предметов становятся неясными в прозрачном воздухе".

[Нет ответа на циркуляр.]

Моретто, Эмма. Венецианский художник, выставленный в Неаполе в 1877 году "Аббатство Святого Григория в Венеции"; в Турине в 1880 году - прекрасный вид на "Канал Джудекки" и "Канал Сан-Джорджо"; на Национальной выставке в Милане в 1881 году - "Закат" и вид на море; в Риме в 1883 году - "Экскурсия по лагуне". Есть и другие произведения того же общего характера: "Гондола", "На соборе Святого Марка", "Большой канал", "Утро в море" и т. Д.

Идиотка Тереза Конкордия. Родилась в Дрездене в 1725 году; умерла в Риме в 1806 году. Ученица своего отца Исмаэля Менгса. Ее внимание было разделено между росписью по эмали и пастелью, большая часть последней была миниатюрной. В Дрезденской галерее находятся два ее портрета пастелью и две копии в миниатюре работы Корреджо, а именно ее поясной портрет и портрет ее сестры Джули Менгс; копия Святого Иеронима, или "День" - оригинал в Парме — и "Ночь".

Недавно была опубликована любопытная история о том, что в 1767 году эта художница сообщила герцогу Ксаверию Саксонскому, что во время Семилетней войны она написала миниатюрную копию картины Корреджо "Святая Матерь с Младенцем Христом, Марией Магдалиной, Иеронимусом и двумя ангелами", которую кардинал Альбани отправил отцу герцога — Фридриху Августу II Саксонскому и Августу III. из Польши — в Варшаве. Утверждалось, что ей причиталось двести пятьдесят дукатов. Очевидно, это требование не было удовлетворено; но, с другой стороны, дама, по-видимому, в течение нескольких лет получала пенсию в размере трехсот талеров от саксонского курфюршества, ничего не возвращая взамен. Вероятно, ее иск был удовлетворен за счет этой пенсии.

Мозер, Мэри. Одна из первых членов Лондонской академии. Дочь немецкого художника, проживавшего в Лондоне. Она была так же хорошо известна своим остроумием, как и своим искусством. Говорили, что, будучи подругой Фузели, она была влюблена в него так же сильно, как он был влюблен в Анжелику Кауфман. Доктор Джонсон иногда встречался с мисс Мозер в доме Ноллекенов, где они веселились за чашкой чая.

Королева Шарлотта заказала этому художнику отделку комнаты, за которую заплатила более девятисот фунтов, и была так довольна, что сделала художнику комплимент, приказав назвать квартиру "Комнатой мисс Мозер".

Мотт, миссис Алиса. Родился в Уолтоне на Темзе. Ученица школы Слейда и Королевской академии в Лондоне, а также М. Чарльза Чаплина в Париже в его мастерской. Миниатюрист, чьи работы высоко ценятся. Ее работы реалистичны, художественны и сильны в рисунке, цвете и композиции. После окончания учебы у мастеров она самостоятельно занялась миниатюрной живописью, изучая работы старых миниатюристов.

Недавно она написала мне: "Я отошла от обычной портретной миниатюры и теперь пишу то, что я называю картинными миниатюрами. Например, я сейчас работаю над портретом мисс Д.К., которая одета в старомодное платье с низким лифом и длинными рукавами из бараньей ножки. Она изображена бегущей по открытому пространству, на фоне неба и деревьев. Через плечо у нее перекинут сачок для ловли бабочек, который развевается на ветру; она смотрит вверх и улыбается; ее волосы и пояс развеваются. Она будет называться "Я была бы бабочкой". Платье желтого цвета, как у обычной бабочки. Это большая миниатюра. Я надеюсь отправить его вместе с другими на выставку в Сент-Луисе".

Ее миниатюр множество, и они находятся в частных руках. Очень интересная из них принадлежит епископу Рипонскому и представляет собой портрет миссис Карпентер, его матери.

Манц, Лора А.

[Ответа на циркуляр нет.]

Мюррей, Элизабет. Член Института художников-акварелистов, Лондон, и Американского общества художников-акварелистов, Нью-Йорк. Ее картины написаны на жанровые сюжеты, многие из них изображают восточные фигуры.....уре. Среди них "Музыка в Марокко", "Мавританский святой", "Греческая невеста" и др. Другие сюжеты - "Цыганская королева", "Далматинский крестьянин", "Старая история в Испании" и т.д.

Натан, синьора Лилия Асколи. Рим.

[Ответа на циркуляр нет.]

Негро, Тереза. Родилась в Турине, где и проживает. Она изучала старинную керамику и преуспела в ее имитации. Ее вазы и амфоры часто выставлялись и получили высокую оценку знатоков и критиков. На Итальянской национальной выставке 1880 года она выставила терракотовую репродукцию классического рисунка, написанную маслом, а также деревянное блюдо, напоминающее старинную керамику.

Nelli, Plautilla. Есть любопытный факт, связанный с двумя женщинами-художницами Флоренции в середине шестнадцатого века. В этом городе зрелищ, где Гирландахо видел на улицах, в церквях и по различным церемониальным поводам прекрасных женщин, с которыми он до сих пор знакомит нас, эти дамы, дочери знатных флорентийских семей, были монахинями.

Насколько мне известно, ни один исследователь Шекспира не подтвердил, что совет Гамлета Офелии "Отправляйся в женский монастырь" и его утверждение "Я тоже слышал о твоих картинах" доказывают, что Офелия была художницей, а женский монастырь - благоприятное место для создания студии. И все же я думаю, что мог бы сделать это предположение столь же убедительным, как и многие другие, которые были "доказаны" распылителями каждого слова великого поэта *post obitum*.

Но нам не нужно далеко ходить в поисках причин, побудивших Плаутиллу Нелли и Марию Маддалену де Пацци выбрать монастырскую жизнь. Сюжеты их картин доказывают, что их мысли были сосредоточены на жизни, совершенно не созвучной той, что окружала их дома. Если они изображали богатые драпировки и редкие драгоценные камни, то лишь для того, чтобы украсить ими Пресвятую Деву-Мать и святых угодников в знак своей веры в то, что все великолепие и ценность в этой жизни могут лишь слабо символизировать славу жизни грядущей.

Плаутилла Нелли, родившаяся во Флоренции в 1523 году, поступила в монастырь Святой Екатерины Сиенской в своем родном городе и со временем стала его настоятельницей. Терпеливо, с искренней молитвой она изучала и копировала работы фра Бартоломмео и Андреа дель Сарто, пока не смогла написать оригинальное "Поклонение волхвов" такого совершенства, которое обеспечило ей место среди художников Флоренции.

Многие из ее картин остались в монастыре, но она также написала "Мадонну в окружении святых" для хора Санта-Лючии в Пистойе. В Берлине есть картины — приписываемые Плаутилле Нелли, в частности "Визит Марфы ко Христу", которые характеризуются серьезностью, чистотой и изяществом ее любимого фра Бартоломмео. Ее "Поклонение мудрецам" находится в Парме; "Сошествие с креста" - во Флоренции; "Тайная вечеря" - в церкви Санта-Мария-Новелла, Флоренция.

Существуют предания о ее успехе в качестве преподавательницы живописи в ее монастыре, но об этом у нас нет точных сведений, таких как о работах "Сестры Плаутиллы", под именем которой она стала известна во всей Италии.

Немес-Рансоннет, графиня Элиза. Родилась в Вене в 1843 году. Она последовательно училась у Вастага, Лулоса, Айгнера, Шильхера, Ленбаха, Анджели и Дж. Бенчура и открыла свою студию в Кун Сент-Миклоше недалеко от Будапешта. "Приглашение на свадьбу" было хорошо принято, и ее портреты Шиллера и Перселя находятся в публичных галереях — первый в венском Кюнстлерхаусе, а второй - в Доме депутата в Будапеште.

Ньюкомб, Мария Гиз. Родилась в Нью-Джерси. Ученица Шенка, Чиаливы и Эдуарда Детайля в Париже. Путешествовала по Алжиру и Сахаре, изучая арабов и их лошадей. Очень немногие

художники могут сравниться с мисс Ньюкомб в изображении лошадей. Она гениально изображает это животное и понимает его анатомию так, как это удавалось немногим художникам.

Она была всего лишь ребенком, когда рисование лошадей и крупного рогатого скота стало ее развлечением, и ее любовь к этому была настолько велика, что обычные куклы и другие игрушки были вытеснены из ее жизни. Ее учеба в Париже была всесторонней, и ее работы показывают результаты и ставят ее в ряд выдающихся художников-анималистов.

[Ответа на циркуляр нет.]

Ней, Элизабет. Родилась в 1830 году. После учебы в Академии в Берлине эта скульптор отправилась в Мюнхен, где посвятила себя своему искусству. Затем она приехала в Техас и несколько лет оставалась в Америке. Она вернулась в Берлин в 1897 году. Среди ее наиболее известных работ - бюсты Гарибальди, Дж. Гримма, 1863, "Связанный Прометей", 1868, и статуя Людовика II Баварского.

Николлс, миссис Рода Холмс. Стипендия королевы, Художественная школа Блумсбери, Лондон; золотая медаль выставки конкурсного призового фонда, Нью-Йорк; медаль Чикагской выставки, 1893; медаль выставки Теннесси, 1897; бронзовая медаль выставки в Буффало, 1901. Член Американского общества акварелистов, Нью-Йоркского общества акварелистов, Женского художественного клуба, Американского общества художников-миниатюристов, Клуба пера и кисти; почетный член Женского художественного клуба Канады. Родился в Ковентри, Англия. Ученица Школы искусств Блумсбери в Лондоне; школы Каннерано и Вертунни в Риме, где она была избрана в Художественный кружок и Общество акварелистов.

Ее картины в основном представляют собой рисунки, среди которых "Эти вечерние колокола", "Алая буква", "Дочь Евы", "Индеец после погони", "Исследование Священных Писаний" и др.

В *студии* в марте 1901 года, описывая выставку Американского общества акварели, критик говорит: "В своих двух работах, "Вишни" и "Роза", миссис Рода Холмс Николлс демонстрирует нам настоящую акварель, выполненную рукой мастера. Тема каждой из них незначительна; каждый мазок ее кисти сделан раз и навсегда, с точностью и стремительностью, которые вдохновляют; и в каждой картине вы видите блеск, искусную легкость прикосновения, мгновенное впечатление формы и колорита, которое и должно быть у акварели".



ИНДЕЕЦ ПОСЛЕ ПОГОНИ

Рода Холмс Николс

Миссис Николлс также известна как иллюстратор. Гарольд Пейн говорит о ней: "Рода Холмс Николлс, хотя и иллюстратор высочайшего уровня, не может быть строго отнесена к таковой по той причине, что она одинаково велика во всех других областях искусства. Однако, поскольку многие из ее лучших образцов акварели в конечном итоге воспроизводятся в иллюстративных целях, и поскольку даже ее картины маслом часто попадают на страницы художественных изданий, не будет ошибкой назвать ее иллюстратором, причем самого разнообразного и плодовитого типа. У нее, как и у большинства художников, может быть специальность, но прогулка по ее мастерской и критическое рассмотрение ее работ — начиная от картин маслом, акварелей самого изысканного вида, рисунков, выполненных акварелью, цветными карандашами и пастелью — вряд ли приведут к открытию ее специальности.... Как у колориста у нее мало соперников, и ее острые познания в рисовании и гениальность в композиции проявляются во всем, что она делает".

Николс, Кэтрин Мод, Р. Э. Картины этой художницы выставлялись на всеобщее обозрение на выставках Королевской академии по меньшей мере дюжину раз. Из Мюнхена она получила официальное письмо с благодарностью за отправку ее работ на выставки в этот город. Член Королевского общества художников-офортистов; президент Художественного клуба Woodpecker в Норвиче; член Norwich Art Circle, Общества художников-миниатюристов и Green Park Club в Лондоне. Родился в Норвиче. Самоучка. Работал под открытым небом в Барбизоне, в Нормандии, в Корнуолле, Девоне, Лондоне и по всему восточному побережью Норфолка.

Мисс Николс провела три выставки своих картин маслом и акварелью в Лондоне. Она выполнила более ста медных пластинок, в основном методом сухой печати. Картины маслом и акварелью, миниатюры и корректуры ее работ почти без исключения нашли покупателей и находятся в частных руках. Большинство тарелок она сохранила.

Мисс Николс проиллюстрировала несколько книг, в том числе ее собственные стихи, а также ее "Старый Норвич". Она также делала иллюстрации для журналов.

Наиболее приятное впечатление производит отсутствие манерности в работах мисс Николс, а также ярко выраженная художественная трактовка ее сюжетов. Ее зарисовки морских и речных пейзажей привлекательны; виды из ее родного графства Норфолк вызывают восхитительное чувство. "Река Норвич вечером" - это не только очаровательная картина, но и показывает, в своей перспективе и своих ценностях, руку искусного художника. "Маусхолд-Хит", изображающий грубую и изуродованную местность, - одна из ее самых сильных картин маслом; "Простирающаяся до моря" также превосходна. Среди акварелей заслуживают внимания "Зал незнакомцев" в Норвиче и "Мимолетные облака", как и ряд других. Редко можно увидеть так много работ с такими разнообразными сюжетами, выполненных маслом, акварелью, драй-пойнтом и т.д. Одним и тем же художником.

Я цитирую следующий абзац из "*Студии*" от апреля 1903 года: "Мисс К. М. Николс - художница несомненного таланта, и ее работы в различных техниках, которые она использует, заслуживают пристального внимания. Она хорошо рисует как акварелью, так и маслом, и ее офорты - одни из лучших, созданных женщинами-художницами нашего времени. Ее рисунок хорош, ее наблюдения внимательны и точны, и год от года она демонстрирует улучшение дизайна. Мисс Николс в течение нескольких лет была единственной женщиной-членом Королевского общества художников-офортисов".

Ее картины "Бранкастер Стейт" и "Ели, Краун Пойнт", драй-пойнтс, находятся в Художественной галерее Норвича и представлены сэром Сеймуром Хейденом, президентом Королевского общества художников-офортисов. Две ее работы, большая картина маслом "Эрлхэм" и акварель "Зал незнакомцев", были приобретены по подписке и подарены художественной галерее Норвичского замка.

Николау и Пароди, Тереза. Член Академии Сан-Фернандо и Академии Сан-Карлоса в Валенсии. Эта художница, родившаяся в Мадриде, рано проявила энтузиазм к живописи, которой сначала занималась в различных стилях, но постепенно полностью посвятила себя миниатюре. Она участвовала во многих публичных выставках и получила множество призов и почетных упоминаний, а также похвалу от критиков. Среди ее работ-портреты Изабеллы де Браганса, штат Вашингтон, мадам де Монтеспан, мадам. Дюбарри, королева Маргарита Австрийская, и Дон Карлос, сын Филиппа II. Среди других ее работ - "Магдалина в пустыне", "Лаура и Петрарка", "Иосиф с Младенцем Христом", "Франциск I в битве при Павии" и множество хороших копий с работ знаменитых художников.

Niederhäuser, Mlle. Софи. Медаль на Национальной выставке Швейцарии, 1896. Постоянный участник выставки в Афинах, Женева. Родился в Женеве. Ученица профессора Виманна и М. Альберта Госа, а также М. и мадам. Демонт-Бретон во Франции.

Мlle. Нидерхойзен пишет в основном пейзажи и берет сюжеты из окрестностей Женевы, Вале и Па-де-Кале, Франция.

Ее картина под названием "Граница Женевского озера" была приобретена городом и находится в музее Рат. Она также рисует цветы, используя акварель и масло.

Nobili, Elena. Серебряная медаль на выставке Беатриче, Флоренция, 1890. Родилась во Флоренции, где и проживает. Она наиболее успешна в фигурных сюжетах. Она с сочувствием относится к ним и способна придать своим работам чувство, которое нравится наблюдателю. Среди ее картин - "Рейетти", "Добродушный", "Сентябрь", "В деревне", "Музыка" и "Контрасты".

Норман, миссис Эрнест—Генриетта Рэй. Медали Парижской и Чикагской выставок, 1893. Родилась в Лондоне в 1859 году. Дочь Т. Б. Рея, эсквайра. Вышла замуж за художника Эрнеста Нормана в 1884 году. Ученица Школы искусств на Куинз-Сквер, школ Хизерли, Британского музея и Королевской академии. Начала изучать искусство в возрасте тринадцати лет. Впервые выставилась в Королевской академии в 1880 году и с тех пор ежегодно присылает туда важные картины.

Миссис Норманд выполнила декоративные фрески в Королевской бирже в Лондоне на тему "Сэр Ричард Уиттингтон и его благотворительные организации".

За последние десять лет она выставила "Мариану", 1893; "Психею у трона Венеры", 1894; "Аполлона и Дафну", 1895; "Лето", 1896; "Изабеллу", 1897; "Диану и Калисто", 1899; "Портрет маркиза Дафферины и Авы", 1901; "Леди Уинифред Реншоу с сыном" и "Сирен", 1903, на которых изображены три обнаженные чародейки на песчаном берегу, наблюдающие за далеким пейзажем. галера среди скалистых островков.

[Нет ответа на циркуляр.]

Конечно, Элизабет. Медаль на выставке в Чикаго, 1903; Выставка в Нэшвилле, 1897; Карфагенский институт, Тунис, 1897; избран членом Ассоциации изящных искусств, Париж, 1895; серебряная медаль Парижской выставки, 1900; избран членом Общества изящных искусств, 1901. Родилась в Цинциннати, штат Огайо, где начала свое обучение, позже поступила в Академию Джулиана под руководством Буланже и Лефевра, а затем училась у Каролюса Дюрана и Хеннера. Этот художник идеализирует предметы повседневной практической жизни и придает им поэтичность, что является необычным и восхитительным достижением.

В Салоне изящных искусств в 1902 году мисс Нурс выставила "Детей", "Вечерний туалет малышки", "В тени в Пен'Марше", "Брата и сестру в Пен'Марше", "Часовню Мадлен в Пен'Марше". В 1903 году были сняты "Богоматерь Радости, Пен'Марч", "У колыбели", "Младшая сестра" и "Бретонский интерьер".

[Нет ответа на циркуляр.]

Оукли, Вайолет. Член Пенсильванской академии изящных искусств, Филадельфийского клуба акварели, Пластикового клуба, Филадельфия. Родилась в Нью-Джерси, но жила в Нью-Йорке, где училась в Лиге студентов-искусствоведов под руководством Кэрролла Беквита. Ученица Коллина и Аман-Жана в Париже и Шарля Ласара в Англии; также в Филадельфии Джозефа де Кампа, Генри Турона, Сесилии Бо и Говарда Пайла.

Мисс Оукли выполнила фрески, мозаику и пять витражей в церкви Всех Святых в Нью-Йорке, а также окно в монастыре Святого Младенца в Шарон Хилл, Пенсильвания.

Летом 1903 года ей было поручено украсить стены приемной губернатора в новом Капитолии в Гаррисберге. Прежде чем приступить к этой работе — первой в своем роде, доверенной американке, — мисс Оукли отправилась в Италию изучать настенную живопись. Затем она отправилась в Англию, чтобы досконально изучить историческую основу своего предмета - историю первых дней Пенсильвании. В Оксфорде и Лондоне она нашла то, что ей было нужно, а по возвращении в Америку устроилась в студии в Вилла-Нова, штат Пенсильвания, чтобы создать свои эскизы к "Роману об основании государства", который должен быть написан на фризе глубиной пять футов. Комната семьдесят на тридцать футов и шестнадцать футов в высоту.

Оформление этого Капитолия должно быть более сложным и дорогостоящим, чем у любого другого общественного здания в Соединенных Штатах. В настенном оформлении мисс Оукли будет ассоциироваться с Эдвином А. Эбби, но комната губернатора будет полностью принадлежать ей и, несомненно, будет занимать ее в течение нескольких лет.

Мистер Чарльз А. Каффин в своей статье о выставке Нью-Йоркского клуба акварелистов, январь 1904 г., пишет: "Мисс Оукли имела значительный опыт в проектировании витражей и воспроизвела в некоторых своих рисунках для обложек книг соответствующую трактовку композиции с попыткой, не очень логичной или желательной, учитывая различия между краской и стеклом, воспроизвести также что-то из цветовой гаммы своих окон.... Но для меня ее обложка, на которой несколько девушек собирают цветы, гораздо более очаровательна своей легкой грацией композиции, серьезностью выбора цвета и непосредственностью чувств. Здесь раскрывается очень *наивное* воображение, свободное от каких-либо навязчивых идей".

Окчиони, синьора Луцилла Марцоло. Диплом о золотой медали на женской выставке, Эрлс-Корт, Лондон, 1900. Родился в Триесте. Ученик профессора Джузеппе Феррари в Риме.

Эта художница пишет фигурки, портреты, пейзажи и цветы как маслом, так и акварелью, а также делает рисунки пером. Ее работы находятся во многих частных галереях. Она не дает мне списка сюжетов. Ее картины получили высокую оценку критиков.

О'Коннелл, Фредерик Эмилия Огюст Мите. Родилась в Потсдаме. 1823-1885. Юность она провела в родном городе, имея все преимущества солидного и блестящего образования. Она рано проявила любовь к рисованию и посвятила себя изучению анатомических табличек. Вскоре она создала оригинальные сюжеты и представила людей своего собственного

воображения, что рано отметило ее как сильную в своем воображении и оригинальную в манере изложения своих идей.

Картина "Рафаэль и Форнарина", которую она написала в возрасте пятнадцати лет, оказалась настолько удовлетворительной, что определила ее судьбу, и ей разрешили изучать искусство.

Примерно в восемнадцать лет она стала ученицей Шарля Йозефа Бегаса, очень известного берлинского художника. Под его руководством она написала свою первую картину под названием "День простофиль", которая, хотя и была полна недостатков, обладала и достаточными достоинствами, чтобы привлечь к себе большое внимание на выставке. Сначала его повесили в невыгодном положении, но толпа обнаружила его достоинства и хотела, чтобы это заметили. Она получила поздравительное письмо от Берлинской академии, и маститый художник Корнелиус нанес ей визит с поздравлениями.

Около 1844 года она вышла замуж и переехала в Брюссель. Здесь она попала в совершенно новую атмосферу, и ее манера живописи изменилась. Она стремилась освободиться от всякого внешнего влияния и выразить свои собственные чувства. Она особенно изучала цвет и стала подражательницей Рубенса. Она получила в Брюсселе все медали бельгийских выставок, и там начались две исторические картины: "Петр Великий и Екатерина" и "Мария Терезия и Фридрих Великий". Они были закончены только после ее переезда в Париж в 1853 году. Они были куплены князем Демидовым для российского правительства.

Свой первый триумф она добилась в Париже, в Салоне 1853 года, написав портрет Рахили. Она изображала знаменитую актрису, одетую полностью в белое, с измученным выражением, которое придали ее замечательному лицу профессиональные усилия и смертельная болезнь, от которой она уже страдала. У критиков не нашлось для этой характерной черты слов, которые не были бы похвалой, и два года спустя, в 1855 году, мадам О'Коннелл достигла расцвета своего таланта. "Фаунесса", как она называлась на выставке того года, была замечательным произведением, и вот как описал ее Барти:

"Сильная и красивая молодая женщина сидела у источника, где в тени каштанов водяные лилии раскинулись над протекавшим ручьем. Она была обнажена, и ее тело трепетало под ласковыми лучами солнца. По женскому капризу она надела браслет из жемчуга в стиле золотых дел мастеров эпохи Возрождения. В ее черных волосах появились золотисто-каштановые отблески, и она открыла свои большие карие глаза с выражением безразличия. Полуулыбка заиграла на ее розовых губах и уменьшила овал лица, как у "Танцующего фавна". Весь эффект линий фигуры был смелым и придавал ей вид юности, конечности были тщательно обработаны, кожа тонкой, а весь турнюр элегантным. Это была фаворитка Фонтенбло времен Валуа.

Затем мадам О'Коннелл написала несколько прекрасных портретов — два Рейчел, один М. О'Коннелла, другие Чарльза Эдварда и Теофиля Готье, которые были сопоставлены с работами Вандика, и ее собственный портрет, выполненный карандашом, который был *шедевром* шеф-повара. Она преуспела в изображении страстных натур; она нашла в своей палитре секрет той бледности, которая покрывала лица тех, кто посвятил себя учебе, — усталости от бессонных дней и ночей; она знала, как зажечь лихорадочный огонек в глазах поэтов и светских женщин. Она работала с большой свободой, использовала густой паштет, который свободно намазывала кистью и оставляла образовавшиеся таким образом бортики в тех же цветах; затем, позже, она покрыла его глазурью, и все было готово. Ее офорты также были выполнены с большой свободой, и многие детали, особенно волосы, были

удивительно тонкими. Она закончила множество офортов, среди которых "Св. Магдалина в пустыне" и "Благотворительная организация в окружении детей" заслуживают особого внимания.

После того, как мадам О'Коннелл переехала в Париж, она открыла большое ателье и приняла множество учениц. Это было очень привлекательное место с великолепными предметами антикварной мебели, набитыми моделями скульптур, книгами, альбомами, гравюрами и так далее, в то время как драпировки, гобелены, доспехи и украшения из меди и латуни придавали свои цвета и эффекты, усиливая привлекательность этого места. Среди друзей художницы было много высокопоставленных и гениальных людей, и она часто бывала в обществе.

Несмотря на весь ее талант и успех, конец жизни мадам О'Коннелл был невыразимо печальным. Ее здоровье пошатнулось, рассудок пошатнулся и угас, но жизнь осталась, и она долгие годы провела в приюте для умалишенных. Все, что окружало ее в парижском доме, было продано с аукциона. Не было дано ни времени, ни попыток собрать ее друзей вместе. Никого, кто знал или любил ее, не было рядом, чтобы пролить слезу или унести что-нибудь на память о ее счастливом прошлом. Все прекрасные вещи, о которых мы говорили, были принесены в жертву и разбросаны так бессовестно, как будто она никогда не любила или ее друзья ими не наслаждались.

В деловом мире Парижа никто не помнил блестящую женщину, которая привлекла их внимание, заняла среди них свое место, а затем исчезла. Они не вспоминали ни о ее гении, ни о ее женских качествах, которыми они восхищались, ценили и так скоро забыли!

Oosterwyck, Maria van. Семнадцатый век примечателен совершенством, достигнутым в натюрморте и цветочной живописи. Самыми известными мастерами этого искусства были Уильям ван Эльст из Делфта, братья Де Хим из Утрехта, Уильям Кальф и Ван Гюйсумы из Амстердама. Однако последний носитель этого имени, Ян ван Гюйсум, относится к следующему столетию.

Мария ван Остервик и Рэйчел Рейш оспаривали награды у вышеназванных и до сих пор славятся своими талантами.

Первая была дочерью проповедника реформатской религии. Она родилась в Ноотдорпе, недалеко от Делфта, в 1630 году. Она была ученицей Яна Давида де Хима, и ее картины отличались точностью рисунка, тонким колоритом и восхитительной отделкой.

Людовик XIV. Франции, Вильгельм III. Англии, император Леопольд Германии, и Августа Ивановна Польши дал ей комиссиям на фотографии. Большие суммы были выплачены ей в самой почтительной манере, как будто это была дань дружбы, а не награда за труд, и к этим щедрым суммам добавились подарки в виде драгоценностей и других драгоценных предметов.

О Марии ван Остервик Куглер пишет: "По моему мнению, она не занимает того места в истории искусства этого периода, которого заслуживает, что, возможно, отчасти связано с редкостью ее картин, особенно в публичных галереях. Ибо, хотя ее цветочные работы слабы по композиции и часто безвкусны в сочетании цветов, она все же представляет свои цветы с предельной правдивостью рисунка и с глубиной, яркостью и сочностью местного колорита, *недостижимой ни для одного другого художника-цветовода*"

Картина в Венской галерее, изображающая подсолнух с тюльпанами и маками, выполненная в ярких тонах, вероятно, является ее лучшей работой в публичной коллекции. Ее картины также находятся в галереях Дрездена, Флоренции, Карлсруэ, Копенгагена, Шверинской галерее и Музее Метрополитен в Нью-Йорке.

О Марии ван Остервик рассказывается следующая романтическая история. Уильям ван Эльст, автор изысканных натюрмортов, фруктов, стекла и предметов из золота и серебра, был претендентом на ее руку. Она не любила его, но, желая не быть слишком резкой в своем отказе, в качестве условия его согласия потребовала, чтобы он работал по десять часов в день в течение года. Он с готовностью пообещал это сделать. Его студия находилась напротив мастерской Марии, и она внимательно следила за днями, когда он не работал, и отмечала их на своей оконной раме. В конце года Ван Эльст объявил ее своей невестой, предполагая, что выполнил ее условие; но она указала на список его правонарушений, и ему оставалось только смириться с ее хитрым отклонением его иска.

Osenga, Giuseppina. Эта художница проживает в Парме, и там она выставяляла пейзажи, которые хвалят за их цвет и за манеру, в которой они написаны, а также за привлекательные сюжеты, которые она обычно выбирает. "Вид близ Пармы", "Лица Монморанси" и "Мост Аттаро" - три ее работы, которыми особенно восхищаются.

Остертаг, Бланш. Член Общества западных художников; Клуба искусств Чикаго; Муниципальной художественной лиги. Родилась в Сент-Луисе. В 1892-1896 годах ученица Лоренса и Рафаэля Коллена в Париже, где ее работы были выставлены на продажу в Новой галерее на Марсовом поле.

Художник-декоратор, который выполнил фрески в частном доме в Чикаго и проиллюстрировал "Воспоминания Макса Мюллера" и другие публикации. Для использования в школах она сделала цветную распечатку "Чтение Декларации независимости перед армией".

Ее календари и плакаты пользуются спросом у коллекционеров в стране и за рубежом. Мисс Остертаг разработала изысканные украшения для каминов, выполненные из мозаики и стекла. Ее забавное тщеславие в "Мэри и ее ягненке", "Десяти маленьких индейцах" и других детских сказках получило похвалу от Бутэ де Монвеля, который был настолько заинтересован ее творчеством, что без всяких просьб высказал ей ценную критику и совет.

О'Тама-Чиовара. Золотая медаль на выставке кружев в Риме и призы на всех выставках, проводимых Арт-клубом в Палермо. Родилась в Токио, где на нее обратил внимание Виченцо Рагуза, сицилийский скульптор, работающий на японское правительство в Токио. Он научил ее дизайну, цвету и лепке и в конце концов уговорил ее поехать с его сестрой в Палермо. Здесь ее заслуги вскоре были признаны в разнообразной коллекции акварелей, изображающих цветы и фрукты, которые были воспроизведены с непревзойденной достоверностью. Когда в 1887 году в Палермо была открыта Школа прикладного искусства, ее назначили ответственной за рисование, акварель и лепку в женском отделении.

Она прекрасно разбирается в цветах разных стран - Японии и Сицилии, и ее фантазия неистощима; ее изысканные вышивки отражают это качество. У нее много частных учеников, и ее так же любят за ее характер, как восхищаются ее талантами. Когда она отреклась от буддизма ради христианства, принцесса Скальки была ее крестной матерью.

Paczka-Wagner, Cornelia. Почетное упоминание, Берлин, 1890. Born in Göttingen, 1864. В основном она была своим собственным инструктором, прожив несколько лет в Риме с целью учебы. В 1895 году она поселилась в Берлине, где специализировалась на женских и детских портретах в ольграфии (?) и литографии. Ее прекрасные рисунки были выставлены на Международной выставке акварели в Дрездене в 1892 году.

Интересный отчет о визите в мастерскую венгерского художника Пачки и его жены-немки рассказывает о том, что там разрабатывается мощная серия картин под общим названием "Душа женщины". Говорили, что по свободе и смелости замысла они напоминают Клингера, но по теплоте и глубине чувств превосходят его. Фрау Пачка только что закончила очень

большую картину, изображавшую первую супружескую пару после изгнания из Рая. Сцена происходит на пустынном каменистом склоне горы; на заднем плане всюду светит солнце, в то время как на незатененных скалах переднего плана распростерты Адам и его жена — скорее обвиняющие, чем жалующиеся.

В 1899 году фрау Пачка выставила в Берлине картину "Vanitas", которая отличается богатством фантазии и смелостью изображения, хотя и не хватает некоторых деталей; ансамбль представляет собой удивительно тонкую символическую композицию, которая насыщенными красками изображает танец человечества перед золотым тельцом и горькие разочарования в борьбе за славу, богатство и счастье.

Парлагги, Вилма или принцесса Львова. Большая золотая медаль от императора Австрии, 1890; большая золотая медаль, 1894; малая золотая медаль в Берлине, 1890, присужденная ее портрету Виндхорста. Родился в Хаджу-Дороге в 1863 году, учился в Будапеште, Мюнхене, Венеции, Флоренции и Турине. Ее портреты пользовались большим расположением при берлинском дворе, и она перенесла свою мастерскую из Мюнхена в эту столицу.

Одним из ее преподавателей был Ленбах, и некоторые критики говорят, что она присвоила себе его особенности как колориста и недостатки в рисовании, не достигнув его гениальности и способности к предсказанию. В 1891 году ее портрет графа фон Мольтке, начатый незадолго до его смерти и законченный позже, был отправлен на Международную выставку в Берлин, но был отклонен. Император, однако, купил его для своей частной коллекции, и по его просьбе ему было отведено почетное место на Экспозиции, инцидент вызвал много комментариев. В 1893 году она выставила в Берлине портрет императора Вильгельма, который Розенберг назвал небрежным в рисовании и лепке и немыслимым из-за его не освежающего грязно-серого цвета.

В январе 1895 года она устроила выставку ста четырех своих работ, в основном портретов, включая портреты императора, Каприви, фон Мольтке и Кошута, которые ранее выставлялись в Берлине, Мюнхене и Париже. Доходы от этой выставки пошли в строительный фонд Мемориальной церкви императора Вильгельма.

О портрете, выставленном в 1896 году в Мюнхене, критик сказал, что, хотя он и не совсем плох, он не лучше того, что могли бы сделать сотни других, а сотни других могли бы сделать гораздо лучше.

Pasch, Ulricke Friederika. Член Академии изящных искусств Швеции. Родился в Стокгольме. 1735-1796. Портрет Густава-Адольфа II. Работы этого художника находятся в Стокгольмском замке. Она была сестрой Лоренца Паша.

Pascoli, Luigia. Эта венецианская художница выставлялась в различных городах Италии с 1870 года, когда она отправила "Магдалину" в Парму. "Первая любовь" появилась в Неаполе в 1877 году, а "Маскировщики" — пастель — в Венеции в 1881 году. "Девушка с кошкой",

"Римлянка" и "Продавец яиц" — последняя в венецианском костюме - являются произведениями подлинной ценности. Ее копии картины Тициана "Св. Марк" и "Ужин в Эммаусе" Джана Беллини привлекли внимание и пользуются большим уважением.

Passe, Magdalena van de. Родилась в Утрехте около 1600 года; умерла в возрасте сорока лет. Этот гравер был дочерью Криспа ван де Пассе-старшего. Она практиковала свое искусство в Германии, Англии, Дании и Нидерландах и была важной персоной как художник. Ее гравировка была чрезвычайно тщательной и искусной. Среди ее работ - "Три сивиллы", 1617; "Благовещение", "Кефал и Прокрида", "Латона" и пейзажи по произведениям Бриля, Савери, Уилларса и др.

Паттисон, Хелен Сирл. Родилась в Берлингтоне, штат Вермонт. Дочь Генри Сирла, талантливого архитектора, который переехал в Рочестер, штат Нью-Йорк, где его дочь провела большую часть своего девичества. Она занимала должность преподавателя рисования в школе в Батавии, штат Нью-Йорк, когда сама была еще девочкой.

Около 1860 года она стала ученицей герра Йохана Вильгельма Прейера, известного художника по натюрмортам, фруктам и цветам. Прейер был карликом и прекрасным человеком, но, как правило, не брал учеников. Он очень интересовался мисс Сирл и в ее случае сделал исключение. Вскоре она овладела техникой своего мастера и рисовала почти так же, как он, но с меньшим количеством мельчайших деталей, более тонким колоритом и гораздо большим чувством.



ЦВЕТЫ

Хелен Сирл Паттисон

В 1876 году мисс Сирл вышла замуж за художника Джеймса Уильяма Паттисона, ныне работающего в Чикагском художественном институте. После женитьбы мистер и миссис Паттисон проживали в Экуэне, недалеко от Парижа. Вернувшись в Америку в 1882 году, они провели некоторое время в Чикаго и Нью-Йорке, а в 1884 году переехали в Джексонвилл, штат Иллинойс. Здесь мистер Паттисон возглавлял Школу изящных искусств.

Миссис Паттисон прожила в Джексонвилле всего несколько месяцев и умерла в ноябре 1884 года.

Художественная репутация миссис Паттисон была хорошо зарекомендована, и ее работы выставлялись на Парижском салоне и во всех крупных городах Германии. Их часто видели в Англии и в Национальной академии дизайна в Нью-Йорке. Ее сюжетами были натюрморты, фрукты и цветы, и ее работы широко распространены.

Пацци, Катерина де, чье монастырское имя было Мария Маддалена. Родилась во Флоренции в 1566 году. Было бы интересно узнать, какое отношение эта нежная леди имела к тем Пацци, которые снискали столь непохожую на нее славу за восемьдесят лет до того, как она увидела свет.

Катерина де Пацци, будучи еще совсем девочкой, поступила в женский монастырь, стоявший на месте церкви, известной под ее именем, на Виа Пинти. Келью Санта—Маддалены - ныне часовню - все еще можно посетить. Она была канонизирована папой Александром VIII. в 1670 году, через шестьдесят два года после ее смерти.

У флорентийцев есть много прекрасных легенд, связанных с ее памятью. В одной из них говорится, что она рисовала священные сюжеты, когда спала. Как бы то ни было, мы знаем, что ее картины ценились в те времена, когда рядом с ней жили и работали лучшие художники. Образцы ее творчества до сих пор можно увидеть в церквях Рима и Пармы, а также в церкви ее родного города, носящего ее имя.

Пил, Анна К. Оставила свой след как художница-миниатюрист и в течение нескольких лет была единственной профессиональной женщиной-художницей в Филадельфии. Ее портрет генерала Джексона, сделанный в 1819 году, был хорошо продуман. Она также написала портреты президента Монро, Генри Клея, Р. М. Джонсона, Джона Рэндольфа из Роанока и других выдающихся людей. Мисс Пил вышла замуж в 1829 году за преподобного Уильяма Стоутона, баптистского священника, президента теологического колледжа в Джорджтауне, штат Кентукки. Он прожил всего три месяца после их свадьбы, а она вернулась в Филудельфию и снова занялась своими художественными трудами. Она вышла замуж вторым мужем, генералом Уильямом Дунканом, и с этого времени отказалась от профессиональной живописи.

Пил, Сара М. 1860-1885. Дочь Джеймса Пила, под руководством которого она провела свои первые исследования. Она также была ученицей своего дяди, основателя музея Пила в Филадельфии. Мисс Пил писала портреты и провела несколько лет в Балтиморе и Вашингтоне. Среди ее портретов - портреты Лафайета, Томаса Бентона, Генри А. Уайза, Калеба Кушинга и других выдающихся людей. С 1847 года она тридцать лет прожила в Сент-Луисе, а затем уехала в Филадельфию. Ее более поздние работы представляли собой натюрморты, особенно с фруктами.

Пеличи, Гертруда. Почетный член Венской академии. Родился в Утрехте в 1744 году; умер в Брюгге в 1825 году. Ученик П. де Кока и Суве. В 1753 году она отправилась со своим отцом в Брюгге, а позже в Париж и Вену. Она написала портреты императора Иосифа II. и Марии Терезии, несколько хороших пейзажей и этюдов с животными. Две ее картины находятся в музее в Брюгге.

Pellegrino, Itala. Родился в Милане в 1865 году. Ученик Баттальи. Ее картины жанровые и на морскую тематику. На большой выставке в Турине в 1884 году она выставила картину с видом на море, которую купил принц Амадео. Другой морской вид, выставленный в Милане, был приобретен Обществом промоутеров. В 1888 году она отправила на выставку в Неаполь, где она проживает, вид Портичи, который был добавлен в Королевскую галерею. Совершенство ее работ заключается в силе и уверенности прикосновения, а также в искренности и оригинальности композиции. Она написала "Морской вид Неаполя", "В заливе", "Хорошая погода" и "Вечер на море"; также жанровую картину "Разочарование", которая была продана на выставке в Риме.

Пенике, Клара. Родилась в Берлине в 1818 году, где и умерла в 1899 году. Сначала она училась у Реми, а затем у Карла Бегаса и Эдварда Магнуса. Ее творчество в основном ограничивалось портретной и исторической живописью. В галерее в Шверине находится ее "Курфюрст Фридрих Саксонский, отказывающийся принять временное правительство". Еще одним хорошим примером ее исторической работы является "Примирение Карла Великого с Тассило Баварским". Хорошо известный и тщательно проработанный портрет министра фон Стоаха и несколько портретов Лютера, "Семейная преданность Лютера" и "Лютер находит первую латинскую Библию", демонстрируют ее способности в этой области искусства. Она также написала картину "Христос на кресте".

Перелли, Лида. Художница-пейзажистка, живущая в Милане, ставшая хорошо известной благодаря картинам, которые были замечены на выставках в нескольких городах Италии, особенно благодаря некоторым римским этюдам, появившимся во Флоренции и Турине в 1884 году. "Вид Лекко, озеро Комо", "Казоларе" и "Ломбардская равнина" - одни из ее лучших работ.

Перман, Луиза Э. Родилась в Биркеншоу, Ренфрюшир. Училась в Глазго. Эта художница рисует розы, и только розы, маслом. В этом искусстве она добилась большого успеха. Она выставлялась в Королевской академии и Новой галерее в Лондоне; в Королевской шотландской академии в Глазго; на художественных выставках в Мюнхене, Дрездене, Берлине, Праге, Ганновере и т.д., и везде, где видели ее работы, они продавались. В мае 1903 года известный дилер выставил коллекцию из двадцати пяти рисунков с розами, но в его руках осталось совсем немного.

Критик из "*Studio*" за апрель 1903 года, описывая выставку в Клубе дамских художников в Глазго, пишет: "Картины мисс Луизы Перман с розами были такими же утонченными и очаровательными, как всегда. Эта дама, названная последней, несомненно, обладает замечательной способностью передавать красоту королевы цветов, независимо от того, выберет ли она роскошный желтый цвет "Маршал Ниль", румянец "Кэтрин Мермет" или малиновое великолепие "Королевы осени". Кажется, она не только передает богатство цвета и полноту контуров цветов, но и запечатлевает для восхищения созерцателя саму их духовную сущность". В Лондонскую академию в 1903 году она прислала картину под названием "Йорк и Ланкастер".

Перье, Мари. Почетное упоминание на Салоне художников Франции, 1899; Приз Марии Башкирцевой, 1899; почетное упоминание на Парижской выставке, 1900; многочисленные медали зарубежных и провинциальных выставок; золотые и серебряные медали в Руане, Ниме, Ренне и др.; бронзовые медали в Амьене и Анже. Член Общества художников Франции; бессменный член Ассоциации барона Тейлора, секции искусства живописи и т.д. Родился в Париже. Ученик Бенджамина Констана, Жюля Лефевра и Дж. П. Лоренса.

Mlle. Картина Перье "Жанна д'Арк" находится в провинциальном музее; несколько ее картин, принадлежащих городу Парижу, представляют собой сцены, связанные со школами города — "Завтрак в коммунальной школе"; "После школы на Монмартре" была выставлена во Французском художественном салоне в 1903 году; другие - "Ручной труд в материнской школе", "Цветы" и "Отдых детей в материнской школе". О последней Габриэль Мури говорит: "Это одна из действительно хороших картин в Салоне".

Этот художник украсил виллу недалеко от Нима четырьмя большими панно, изображающими "Времена года", двенадцатью маленькими панно, обозначающими "Часы", и изображениями полевых работ, таких как сбор винограда и оливок.

Она написала множество детских портретов и серию картин, иллюстрирующих "Жизнь парижских детей". Это "Дети в школе и после школы", "Дети на прогулке и их игры" и "Дети дома".

Перри, Клара Гринлиф. Член Общества Копли. Родилась в Лонг-Бранче, Нью-Джерси. Ученица школы Бостонского художественного музея под руководством мистера Бенсона и мистера Тарбелла; в Париже ученица М. Рафаэля Коллена и Робера Анри.

Мисс Перри выставяла свой портрет миссис У. в Салоне Национального общества изящных искусств и в Филадельфии. Она пишет пейзажи и портреты.

Перри, Лилла Кэбот. Ученик в Бостоне Денниса Банкера и Альфреда Коллинза; в Париже Альфреда Стивенса, Робера Флери, Бугро и Куртуа; в Мюнхене Фрица фон Уде.

Миссис Перри, по сути, художница-портретистка, но писала пейзажи, особенно в Японии, где провела несколько лет. Пейзажи Японии и ее удивительно красивая Фузияма почти заставили бы художника писать пейзажи.

Миссис Перри говорит, что ее картины с французскими и японскими типажам на самом деле являются портретами столь же достоверными, как и те, которые ее просят нарисовать.

Ее фотография "Японской кружевницы" принадлежит мистеру Куинси А. Шоу. Им восхищались на выставках, на которых его видели.

На выставке акварелей Бостонского художественного клуба в 1903 году большое внимание привлек портрет мисс С. миссис Перри. Нежные телесные тона, превосходная проработка черт лица и то, что можно назвать всей атмосферой картины, в сочетании создают эффектный и приятный образец портретной живописи.

Perugini, Caterina E. Итальянская художница, живущая в Лондоне, где она часто выставяет свои замечательные картины. Среди них "Сиеста", "Сладкая жизнь", "Умножение" и портреты Гая Кона, сына сэра Гая Кэмпбелла, барта, и Пегги и Китти Хэммонд, двух очаровательных детей.

В Академии в 1903 году она выставила "Веру" и "Шелковистые локоны".

Перуджини, миссис Кейт Диккенс. Младшая дочь Чарльза Диккенса и жена Чарльза Эдварда Перуджини. Этот художник выставялся в Королевской академии и на других выставках с 1877 года. Ее картины написаны на жанровые сюжеты, такие как "Портниха кукол", "Маленькая красная шапочка", "Лавка старинных диковинок" и др. В Академии в 1903 году она выставила "Весенние цветы".

[Нет ответа на циркуляр.]

Петерс, Анна. Медали в Вене, 1873; Лондоне, 1874; Мюнхене, 1876; Амстердаме и Антверпене, 1877. Родилась в Мангейме в 1843 году. Ученица своего отца, Питера Фрэнсиса Петерса, в Штутгарте. Мисс Питерс путешествовала по Европе, и ей было поручено украсить апартаменты в королевских замках Штутгарта и Фридрихсхафена.

Ее картина "Розы и виноград" находится в Национальной галерее в Лондоне, а картина "Осенние цветы" - в музее в Штутгарте.

Пиллини, Маргарита. Итальянская художница, живущая в Париже. Ее самыми успешными выставками были выставки в Риме в 1883 году, когда появились ее "Кардер в шелковых коконах из Кемпера" и "Чарити"; и в Турине в 1884 году, когда были показаны "Три возраста", "Бедный слепой" и портрет принца Неаполитанского, все изысканные по чувству и превосходные по исполнению. "Кардер из Кемпера, изготавливающий шелковые коконы", был так замечен Де Ренжи: "Если я не ошибаюсь, синьора Маргарита Пиллини тоже выбрала этот путь, полный современности, но не свободный от больших опасностей. Ее "Кардер из шелковых коконов" с большим презрением относится ко всем намекам старой школы. Редкая ценность — если это вообще того стоит, — что молодая женщина по природной склонности проявляет такую заботу о деталях".

Пинто-Сеззи, Ида. Серебряная медаль на выставке Беатриче, Флоренция, 1890. С 1882 года картины этого художника можно было увидеть на различных итальянских выставках. В "Беатриче" того же года она выставила "Кокчару", а в 1887 году - "Монаха-повара". Ее "Гадалка" привлекла всеобщее внимание в Венеции в 1887 году.

Этот художник также уделит некоторое время отделке терракоты масляными красками. Амфора, украшенная пейзажем и фигурами, была выставлена на выставке Promotrice во Флоренции в 1889 году (?) и вызвала всеобщее восхищение.

Поэтесса, графиня Адриенна. Родилась в Хрудиме, Богемия, в 1856 году. Эффект ее тщательного обучения у Бласса, Страширипки и Фритьофа Смита виден на ее портретах заместителя бургомистра Франца Хуме, которые находятся в Ратхаусе в Вене, а также на портретах принцессы Фреды фон Ольденбург и писательницы Берты фон Суттнер. Ее совершенство также очевидно в ее жанровых сюжетах, "В стране грез" является прекрасным примером этого.

Поперт, Шарлотта. Серебряная медаль в Беатриче, Флоренция, 1890. Родился в Гамбурге в 1848 году. Ученик в Веймаре Преллера-старшего и Карла Герца; П. Йориса в Риме и Бонна в Париже. После долгих путешествий по Востоку, Англии, Нидерландам и Испании она обосновалась в Риме и писала в основном акварелью. Ее "Молящиеся женщины Вифлеема" - прекрасный пример ее искусства.

В 1883 году она выставила в Риме "В Вифлеемском храме"; в Турине в 1884 году "В семнадцатом веке" и "Монахиню"; в Венеции в 1887 году - изысканный портрет акварелью.

Poppe-Lüderitz, Elizabeth. Почетное упоминание, Берлин, 1891. Только во второй раз Сенат Берлинской академии присвоил это звание женщине. Художник выставил два портрета, "написанных с гольбейновской деликатностью и правдивостью— - если можно согласиться с критиками.

Этот художник родился в Берлине в 1858 году и был учеником Гуссова. Ее лучшие картины - портреты, но ее "Сафо" и "Ефросинья" - превосходные работы.

Попп, Бабетта. Родилась в Регенсбурге в 1800 году; умерла около 1840 года. Училась в Мюнхене. В Регенсбургском соборе находится ее "Поклонение королям".

Пауэлл, Кэролайн А. Бронзовая медаль в Чикаго, 1893; серебряная медаль в Буффало, 1901. Член Общества американских граверов по дереву и Бостонского общества искусств и ремесел. Родился в Дублине, Ирландия. Ученик У. Дж. Линтона и Тимоти Коула.



Дворец дожей, Венеция

СВЯТОЙ ХРИСТОФОР

Гравировка Кэролайн А. Пауэлл

Мисс Пауэлл была иллюстратором журнала *Century* с 1880 по 1895 год. Гравюра по мотивам "Воскресения" Джона Ла Фаржа, находящаяся в церкви Святого Фомы в Нью-Йорке, является работой этого художника. Она также проиллюстрировала "Гравюры на дереве" Уильяма М. Лаффана, в книге которой ее работа получила высокую оценку.

Мисс Пауэлл сейчас работает у господ . Houghton, Mifflin & Co. и пишет мне: "Насколько мне известно, в настоящее время я единственная женщина в Америке, занимающаяся гравировкой как изобразительным искусством".

Престел, Мария Катарина; фамилия **Холл**. Родился в Нюрнберге в 1747 году. Ее муж, Йохан Престель, был ее учителем, и она оказала большую помощь в работе, которую он выполнил во Франкфурте-на-Майне в 1783 году. Однако в 1786 году она рассталась с ним и уехала в Лондон, где посвятила себя акватинтам. Она изготовила более семидесяти тарелок, некоторые из них большого размера.

Prestel, Ursula Magdalena. Родилась в Нюрнберге. 1777-1845. Дочь предыдущего художника. Она работала во Франкфурте и Лондоне, путешествовала по Франции и Швейцарии и умерла в Брюсселе. Ее сцены при лунном свете, некоторые из ее портретов и картина "Рейнский водопад близ Лауфена" достойны восхищения.

Preuschen, Hermine von Schmidt; married name, Telman. Родился в Дармштадте в 1857 году. Ученик Фердинанда Келлера в Карлсруэ. Путешествовал по Испании, Франции, Италии, Нидерландам и Дании. Некоторое время она оставалась в Мюнхене, Берлине и Риме, открыв в этих городах свои студии и рисуя на самые разные сюжеты. Ее картины с цветами - ее лучшие работы. Ее "Смерть императора" произвела сенсацию скорее из-за своих поразительных качеств, чем из-за внутренних художественных достоинств. В галерее Меца находится ее картина "Ирен фон Спиллиберг в похоронной гондоле".

В 1883 году она выставила в Риме этюд о чертополохе "Answered", о разнообразных фруктах "Осенью" и очаровательный этюд о гвоздиках "Questions". В Берлине в 1890 году "Луговой шафран и цинерария" получили высокую оценку за яркий цвет и художественное оформление. В том же году один венский критик посетовал, что художник с таким большим талантом должен рисовать только безжизненные предметы. В Берлине в 1894 году она провела выставку, на которой ее пейзажи и цветочные композиции были лучше, чем натюрморты. Фрау Прейшен также музыкант и поэтесса.

Рисование цветов - восхитительное искусство для мужчины или женщины, но на выставках можно увидеть так много подобных картин, сделанных любителями, — слишком хороших, чтобы от них отказаться, но неудовлетворительного качества, — что едва ли можно посочувствовать критику, который назвал бы мадам Дж. Прейшен рисует другие сюжеты, кроме этих очаровательных цветов, столь изысканных по форме и цвету, в которые она вкладывает столько восхитительных чувств.

Пуэн, Софи. Родилась в Нюрнберге в 1864 году. Эта художница училась в Париже и Мюнхене и проживает в последнем городе. На Международной выставке в Вене в 1894 году ее портрет

"Леди, пьющей чай" был высоко оценен критиками без исключения, и, на самом деле, ее портреты всегда хорошо рассматриваются. То, что она также искусна в офорте, было показано в ее картине "Отрекшиеся", выставленной в 1896 году.

Патнэм, Сара Гулд. Член Общества Копли. Родилась в Бостоне. Ученик в Бостоне и Нью-Йорке Дж. Б. Джонстона, Ф. Дювенека, Эббота Тайера и Уильяма Чейза; в Схевенингене Барта Дж. Бломмерса; и в Мюнхене Вильгельма Дюрра.

Портрет distinguished мисс Патнэм. Джон Лоуэлл находится в зале окружного суда в здании почтамта в Бостоне; портрет Уильяма Г. Рассела - в Юридической библиотеке в Здании суда на Пембертон-сквер в том же городе; портрет генерала Чарльза Г. Лоринга, в течение многих лет директора Бостонского музея изящных искусств, принадлежит его семье; среди других ее портретов - портреты доктора Генри П. Боудича, Фрэнсиса Ботта, Джорджа Партриджа Брэдфорда, Эдварда Силсби, миссис Эйса Грей и Лорин Деланд. В дополнение к вышесказанному она написала более ста портретов мужчин, женщин и детей, которые принадлежат семьям героев.

Puyroche, Mme. Элиза. Родилась в Дрездене в 1828 году. Жила в Лионе, Франция, где была ученицей прекрасного колориста Симона Сен-Жана. Пюрош превзошла своего мастера в расположении цветов на своих картинах и в правильности рисунка, при этом она приобрела его гармоничный колорит. Ее картина под названием "Том Венок", написанная в 1850 году, находится в Дрезденской галерее.

Квестье, Катрин. Родилась в Амстердаме. В 1655 году она опубликовала две комедии, которые были проиллюстрированы гравюрами ее собственного дизайна и исполнения. Она приобрела хорошую репутацию благодаря живописи, гравюре на меди и лепке из воска, а также своим произведениям.

Raab, Doris. Медаль третьей степени, Нюрнберг; также медаль второй степени, 1892. Родился в Нюрнберге в 1851 году. Ученица своего отца, Иоганна Леонарда Рааба, по офорту и гравюре. Она выгравировала множество работ Рубенса, Ван Дейка и Кейпа; среди ее тарелок по мотивам работ более поздних художников - "Смертный приговор Марии Стюарт" Пилоты, "В раздумьях" Линденшмидта и "Охотничьи фанфары" Лауфбергера. Этот художник проживает в Мюнхене.

Радовская, баронесса Аннетта из Милана. Ее интересные жанровые картины можно увидеть на большинстве итальянских выставок. "Старое вино, молодая жена" - в Милане, 1881; в том же городе, 1883, - "Агрессия", "Визит", "Обрученная". В 1883 году она также отправила в Рим две картины, одна из которых, "Гарем", заслуживала особого внимания. В

1884 году в Турине она выставила "Чай" и "Четыре возраста"; они были превосходны по тону и технике исполнения и привлекательны по сюжету. В Милане в 1886 году ее работа "Приедет ли он?" получила горячую оценку в художественных журналах.

Рей, Генриетта. Увидимся с [Норманд, миссис Эрнест](#)

Рагуза, Элеонора. Увидеть [О'Таму](#).

Rapin, Aimée. На Швейцарской национальной выставке 1896 года большая картина "Женевский часовщик" работы этого художника была приобретена правительством и находится в музее в Невшателе. В 1903 году город Женева заказал ей написать портрет Филиппа Плантамюра, который находится в музее Монрепо в Женеве. Member of the Société des Beaux-Arts of Lausanne, Société des Femmes peintres et sculpteurs de la Suisse romande, Société de l'exposition permanente des Beaux-Arts, Geneva. Родился в Пайерне, кантон Во. Учился в Женеве у М. Эбера и Бартелми Менна живописи; Хьюз Бови - моделированию.



В музее в Невшателе
ЖЕНЕВСКИЙ ЧАСОВЩИК
Aimée Rapin

Mlle. Рапен пишет мне: "Я, прежде всего, художник-портретист, и мои портреты находятся в частных руках". Среди других ее натурщиков она называет Эрнеста Навилля, философа; Рауля Пикте, химика; Жюля Сальмсона, скульптора и др. Она упоминает, что написала портрет нынешней принцессы Уэльской во время ее замужества, но поскольку он был написан по фотографиям, у художницы нет мнения о его правдивости для жизни. Mlle. Рапен выполнила множество портретов мужчин, женщин и детей в Париже, Лондоне и Германии, а также в Швейцарии. Она отсылает меня к следующему рассказу о себе и своем искусстве. В "Студии" за апрель 1903 г. Р. М. пишет: "Тема этих заметок - поразительный пример компенсации Природы за ее кажущуюся жестокость; а также того, чего способен достичь подлинный художник, несмотря на самые странные недостатки. Несколько лет назад в маленьком городке Пайерн, кантон Во, родился ребенок без рук. Однажды мать, стоя возле розового куста со своим младенцем на руках, с удивлением заметила, что один из его крошечных пальчиков обхватил стебель розы. Вряд ли она догадывалась в то время, что этим цепким пальцам суждено было однажды служить художнице при выполнении ее работ с такой же удивительной легкостью, как и рукам. По мере того как девочка росла, ее образованию уделялось самое пристальное внимание. Она рано проявила несомненные художественные способности, и в возрасте шестнадцати лет была отправлена в Школу изящных искусств в Женеве.... По уже указанным причинам Мадемуазель Отняли занимает уникальное положение среди этого доблестного и уважаемого группа швейцарских леди художников, чье творчество мы надеемся иметь возможность сослаться.... Она является прекрасным примером той целеустремленности, которая характеризует прирожденного художника. Искусство - всепоглощающий интерес ее жизни. Это не лишено своих ограничений, но в рамках этих ограничений художница научилась быть верной себе. Черпая вдохновение непосредственно в природе, она придерживалась своего независимого пути, неизменно верная своему дару вызывать характер в портрете или заставлять нас почувствовать, как обычная задача, когда она отражает подлинные человеческие усилия и соприкасается с поэзией национальной традиции, религии и природы, становится предметом благородного художественного обращения. Она сохранила в неприкосновенности ту *мервейскую дрожь чувствительности*, которая является одним из самых ценных даров артистического темперамента и которая быстро реагирует на идеальное в реальном. Есть художники, которые, хотя и обладают необычайным мастерством обращения с материалами своего искусства, привносят в свои работы дух, который обнищает и принижает как искусство, так и жизнь; есть другие, которые, кажется, работают с постоянным чувством благородной цели своего призвания, пафоса и достоинства существования. Mlle. Рапен относится ко второй категории. Ее "L'Horloger" - пример этого. Женевский часовщик склоняется над своей работой за верстаком, заваленным инструментами. Через окно мастерской виднеется в голубой дали Мон-Салев, а ближе - освященные временем башни собора Сен-Пьер. Вот композиция, посвященная простой жизни — композиция, которая с точки зрения исполнения, цвета и гармонии цели оставляет желать немногого или вообще ничего не оставляет желать. Но это еще не все. Это, так сказать, художественное *резюме* жизни и истории старого города, и этот ярко выраженный национальный типаж приобретает достоинство благодаря его союзу с поколениями, которые помогли создать один из главных интересов города, и его отношению к тому богатому событиям прошлого, о котором свидетельствуют собор и Гора.

"Mlle. Рапен, без сомнения, одна из лучших швейцарских портретисток, работающая по большей части пастелью, которая является ее пристрастием; в то же время она моделировала портреты в виде барельефов. Мы впечатлены не только чрезвычайно живым

качеством ее работ как портретиста, но и необычайной силой, с которой она ухватила и выразила индивидуальный характер и историю каждого из своих объектов".

Mlle. Рапен с успехом выставляла свои работы в Париже, Мюнхене и Берлине. Несколько образцов ее барельефов, которые я видел, доказывают, что, если бы она предпочитала искусство скульптуры искусству живописи, она была бы столь же успешна в работе с инструментами для лепки, как и с кистью.

Rappard, Clara von. Медаль второй степени, Лондон. Родился в Ваберне, недалеко от Берна, в 1857 году. После учебы у Скутельчки и Дребера она работала под руководством Гуссова в Берлине. Некоторое время она путешествовала, особенно по Германии и Италии, а затем, выбрав Интерлакен своим домом, обратила свое внимание на иллюстрации к книгам, а также на портретную и жанровую живопись. Во Фрайбургском музее хранится ее "Кружевница". В Мюнхене была опубликована серия из шестнадцати "Фантазий" этой художницы.

Rath, Henriette. Почетный член Общества искусств с 1801 года. Родившаяся в 1772 году, она умерла в 1856 году в Генфе, где вместе со своей сестрой основала Музей Рат. Она училась у Изаби и была хорошо известна как художник-портретист и эмалировщик.

Запомни, Винни. Увидимся [с Хокси](#).

Редмонд, Фрида Фольтер. Медаль Колумбийской выставки в Чикаго. Член Женского арт-клуба. Родился в Туне, Швейцария. Этюды, сделанные в Швейцарии и Париже. Художник цветов и натюрмортов.

"Миссис Редмонд - швейцарка, сейчас проживающая в Нью-Йорке. Она выставляла свои работы в Парижском салоне, в Национальной академии дизайна, на выставках Общества американских художников и т.д., а также была награждена медалью на Всемирной выставке в Чикаго. Ее работы не только искусны и точны в описании и характеристике; они выполнены с широтой и свободой и отличаются изяществом декоративного оформления. Ее сюжетами являются розы, цикламены, хризантемы, настурции, махровые живокости, циннерарии и т.д., И она превращает каждую панель в отдельный дизайнерский этюд с соответствующим фоном и аксессуарами. Например, на трех или четырех больших панно с розами, нарисованных в Ментоне, изображено Средиземноморье в качестве фона и намеков на шпалеры для поддержки виноградной лозы или куста; а на другом панно с розами мы видим опрокинутую гибралтарскую корзину с ее сочным содержимым, разбросанным в искусном беспорядке. Из двойных шпор живокости получают очень очаровательные панно для декоративных целей. Они написаны с восхитительной полнотой цвета и привлекательной свободой и четкостью прикосновения". — *Boston Transcript*.

Реджис, Эмма. Этот римский художник уделял особое внимание фигурам и написал ряд портретов, одним из лучших из которых является портрет маркизы Дураццо Паллавичини. Онаставляла несколько восхитительных работ в Турине и Риме, таких как "Лютнист", "Не все то золото, что блестит", "Человечество" и "In illo Tempore?"

[Нет ответа на циркуляр.]

Reinhardt, Sophie. Родился в Кирхберге в 1775 году; умер в Карлсруэ в 1843 году. Ученица Беккера. Она путешествовала по Австро-Венгрии и Италии. В Кунстхалле в Карлсруэ находится ее картина "Святая Елизавета и Младенец Иоанн". Среди ее лучших работ - "Смерть святой Екатерины Александрийской", "Смерть Тассо" и двенадцать иллюстраций к сборнику стихотворений Гебеля.

Реми, Мари. Родилась в Берлине в 1829 году. Дочь профессора Берлинской академии Августа Реми. Ученица своего отца, Эрмины Штильке, и Теуды Гренланд. Она много путешествовала по нескольким европейским странам, делая специальные этюды по цветам и натюрмортам, по которым были написаны многие из ее акварелей; двадцать из них находятся в Берлинской национальной галерее.

Reuter, Elizabeth. Родился в Любеке в 1853 году. Ученица Циммермана в Мюнхене, А. Шликера в Гамбурге и Х. Эшке в Берлине. Она также отправилась в Дюссельдорф, чтобы работать там в галерее. Позже она путешествовала по Скандинавии. Ее лучшие картины - пейзажи. Среди них очаровательная серия из шести акварелей, изображающих виды в парке Фридрихсруэ.

Ревест, Корнелия Луиза. Медали второй степени в 1819 и 1831 годах в Париже. Родился в Амстердаме в 1795 году; умер в Париже в 1856 году. Ученик Серанжели и Ваффлара в Париже. В 1814 году она написала картину "Магдалина у ног Христа" для церкви в Марселе. Она также написала много хороших портретов и картину под названием "Молодая мать, играющая на мандолине".

Ришар, мадам. Гортензия. Почетное упоминание на выставке 1889 года; медаль третьей степени в 1892 году; серебряные медали в Антверпене и Барселоне и золотая медаль в Лондоне. Родился в Париже в 1860 году. Ученица Джеймса Бертрана, Жюля Лефевра, и Бугро. Регулярно выставляется с 1875 года. Ее картина "Золушка" находится в музее Пуатье; "В церкви в Пуату" находится в Люксембурге. Она написала много портретов.

Ричардс, Анна Мэри. Премия Нормана Доджа, Национальная академия, Нью-Йорк, 1890. Член Арт-клуба '91, Лондон. Родился в Джермантауне, штат Пенсильвания, в 1870 году. Ученица Денниса Банкера в Бостоне, Х. Сиддонса Моубрея и Ла Фаржа в Нью-Йорке, Бенджамина Константа и Дж. П. Лоуренса в Париже и всегда своего отца, У. Т. Ричардса.

Работы мисс Ричардс разнообразны. Она любит цвет, когда это подходит к ее предмету; она также много работает в черно-белой гамме. Изображая природу, она прямолинейна в передаче ее аспектов и настроений, но она также любит "символическое выражение эмоций" и так называемые "аллегорические сюжеты". Художник пишет: "Я просто работаю так, как в данный момент мне кажется подходящим для выражения того, что я имею в виду. Там, где объектом изображения является какой-то вид качества, я использую метод, который, как мне кажется, подчеркивает это качество".

Когда этому художнику было всего четырнадцать лет, он выставил в Национальной академии в Нью-Йорке картину с изображением волн "Дикие морские лошади", которая была немедленно продана и заказан дубликат. В Англии мисс Ричардс выставилась в Академии, и ее картины были отобраны для выставок в провинциальных галереях. Мисс Ричардс искренне предана своему искусству и имеет в виду цель, к которой она усердно стремится, — не стать художницей, отличающейся умным маньеризмом, но "достичь определенной цели; той, которая труднодостижима и требует широкого приложения усилий".

Судя по тому, что она уже сделала в своем возрасте, можно предсказать ее успех в выбранном методе. В феврале 1903 года мисс Ричардс и ее отец выставили свои работы в галереях Ноз. Я цитирую несколько мнений прессы.



ПЕРВОМАЙ В КОЛЛЕДЖЕ УАЙТЛЕНДЗ, ЧЕЛСИ

Анна М. Ричардс

"Мисс Ричардс хорошо рисует море; она придает интерес своим фигурам; у нее любовь к аллегориям; ее учеба в Голландии и Норвегии интересна. Ее "Уитби", освещенный закатом, с темными фигурами, скопившимися на улицах на его фоне, прекрасен. Ее "Друзья", изображающие двух женщин, наблюдающих, как с вершин горного хребта спускаются сумерки, а покрытые кедрами склоны и речная долина внизу тем временем набирают голубизну и тень, обладают такой силой и сладостью фантазии, что воздействуют на человека подобно музыкальному произведению".

"Мисс Ричардс по очереди становится символичной или реалистичной. Некоторые из ее фигур - создания воображения, крылатые и переливающиеся всеми цветами радуги, как "Дух Надежды". Опять же, она рисует хороших, честных голландцев, слоняющихся без дела по докам. Иногда она прибегает к поэзии и цитирует Эмерсона в качестве названия.... Если технически она не всегда убедительна, очевидно, что художница думает сама за себя, и ее усилия выдержаны в хорошем вкусе".

Мисс Ричардс написала "Букву и дух", содержащую пятьдесят семь "Драматических сонетов внутренней жизни".

Их она проиллюстрировала шестьюдесятью картинками во всю страницу. Об этих рисунках выдающийся художник Г. Ф. Уоттс говорит: "В образном понимании они больше, чем иллюстрации; это интерпретации. Я нахожу в них совокупность замечательных качеств — красоту линий, единство и изобилие композиции, разнообразие и понимание естественных эффектов при отсутствии манеры; также необычные качества в рисунке, ни академические, ни эксцентричные — все выполнено с большой чистотой и завершенностью".

Ричардс, синьора Эмма Гагиотти. Рим.

[Нет ответа на циркуляр.]

Рис, Тереза Федоровна. Бронзовая медаль в Екатеринбурге; золотая медаль Карла Людвига, Вена; золотая медаль Парижской выставки, 1900. Офицер Академии. Родилась в Москве. Ученица Московской академии и профессора Хеллмера в Вене, женщины в Венскую академию не принимаются.

Критик из "Studio" за июль 1901 года, подписавший свою статью "A. S. L.", пишет об этом замечательном художнике следующее: "Не часто на долю молодого художника выпадает угодить одновременно и критикам, и публике и, завоевав их интерес, продолжать оправдывать их ожидания. Но так было и с Федоровной Рис, молодой русской художницей, у которой около восьми месяцев назад в руках никогда не было даже куска глины, но которая благодаря "себе" теперь стоит среди выдающихся представителей своей профессии. Это был случай, который привел мисс Райз к щетке, и еще один случай, который заставил ее отказаться от щетки в пользу стамески. Пять лет назад она была награждена золотой медалью Карла Людвига за свой "Люцифер", а на последней Парижской выставке она получила золотую медаль за свой "Unbesiegbaren" ("Непобедимый").

"Мисс Райс родилась и получила образование в Москве, но Вена - город ее удочерения. Сначала она изучала живопись в Московской академии художеств, и ее работы там демонстрируют большую широту характера и силу очертаний. На ежегодной выставке в Москве, проходившей примерно через пять месяцев после того, как она поступила студенткой, она получила золотую медаль за свой "Портрет русской крестьянки". Затем она бросила живопись ради скульптуры, а месяц спустя получила высшие награды за бюст "Ариадна". Затем она начала изучать пластическое искусство с натуры. Недовольная собой, хотя ее "Сомнамбула" получила приз, мисс Райс уехала из Москвы в Париж, но по пути остановилась в Вене, где училась у профессора Хеллмера. Год спустя, на Весенней выставке в Вене, она выставила свою "Ведьму". Здесь нет традиционной ведьмы, хотя метла, на которой она будет летать по воздуху, является *тому доказательством*. Она демоническое существо, осознающее свою собственную силу и полное дьявольских инстинктов. Мрамор полон жизни, и кажется, что ощущаешь тепло ее нежных, мощно выточенных, хотя и мягких и податливых конечностей".

"Die Unbesiegbaren" - самая мощная работа, она выделялась среди скульптур в Париже в 1900 году благодаря необычной силе восприятия *целого* предмета и умению передать это восприятие так, чтобы другие осознали его полное значение. В этой группе четыре фигуры — мужчины тянут тяжелую грузовую лодку вдоль берега с помощью буксирного троса, обмотанного вокруг их тел, на который они переносят свой вес таким образом, что их ноги, прижатые друг к другу, теряют свои очертания — за исключением вожака — и представляют собой массу силы. Они также натягивают леску руками. Ведущий наклоняется над веревкой до тех пор, пока не посмотрит вниз; человек позади него поднимает голову и смотрит вверх с умоляющим выражением лица; двое других сзади прилагают всю свою силу, натягивая веревку, но скрутили верхнюю часть тела, чтобы оглянуться назад и понаблюдать за продвижением своей огромной ноши. Между ними нет ни малейшего сходства ни в чертах лица, ни в выражении лица, и мне кажется, что женщина, которая

задумала и осуществила эту группу, вполне могла бы довольствоваться почиванием на лаврах.

"Но художник, который действительно вдохновлен своим искусством, а не самим собой, никогда не бывает доволен; он продолжает и продолжает — иногда после того, как проявил лучшее из своего таланта. Я полагаю, мисс Райз еще не достигла этого, и мы увидим еще большие результаты ее вдохновения".

Правительство Австрии поручило этому художнику выполнить фигуру святого. Можно смело предсказать, что в этой работе не будет ничего традиционного. Она уже поставила поразительную "Святую Варвару". Среди ее портретных бюстов - профессора Вегра, профессора Хеллмера, Марка Твена, графини Кински, графини Палффс, барона Бергера и многих других.

Риютин, Элиза. Бронзовая и золотая медали на выставке Беатриче, Флоренция, 1890. Родилась во Флоренции, где она живет и посвящает себя живописи в подражание старинным гобеленам. Прекрасный пример ее работ выполнен акварелью и называется "Дети садовника". В 1888 и 1889 годах она выставяла "Коронацию Есфири" и картину "Олеандры".

Робертс, Элизабет Вентворт.

[Нет ответа на циркуляр.]

Робинсон, миссис Имоджин Моррелл. Медали на ярмарке механиков в Бостоне и на Столетней выставке в Филадельфии в 1876 году. Родилась в Эттлборо, Массачусетс. Ученица Кампхаузена в Дюссельдорфе и школы моды в Париже, где прожила несколько лет. Среди ее важных работ - "Первая битва между пуританами и индейцами" и "Вашингтон и его сотрудники встречают поезд с провизией", обе в Филадельфии. Миссис Моррелл продолжала подписывать свои фотографии своей девичьей фамилией, Имоджин Робинсон.

Критик *New York Evening Post* сказал о ее картинах в Филадельфии: "Изображая лошадей, миссис Моррелл продемонстрировала большое знание их движения, и их отделка превосходна. Вся работа написана с большой силой, и ее основательность и убедительная трактовка вызовут восхищение у всех, кто интересуется историей Революции.... В рисунке фигур Стэндиша и вождя рядом с ним, а также мертвых и умирающих дикарей чувствуется прекрасная художественная мощь, а группировка фигур выполнена виртуозно.... По цвету работы чрезвычайно блестящие".

Robusti, Marietta. Родился в Венеции. 1560-1590. Происхождение этой художницы, казалось бы, обещает ее талант и обеспечивает ее культуру. Она была дочерью Якопо Робусти, более известного как "Тинторетто", которого называли "громом искусства" и который

признавался в своем стремлении сравняться "с рисунком Микеланджело и колоритом Тициана".

Портрет Мариетты Робусти доказывает, что она по праву прославилась своей красотой. Выражение ее лица милое и нежное. Она была жизнерадостна и полна энтузиазма ко всему, что интересовало и привлекало ее; у нее был хороший музыкальный талант и очаровательный певческий голос.

Нежность ее отца к ней заставляла его желать постоянного общения с ней, и иногда он позволял ей переодеваться мальчиком и делиться с ним некоторыми занятиями, которыми она могла заниматься только в таком переодевании. Тинторетто тщательно развивал таланты своей дочери, и некоторые из написанных ею портретов сделали ей честь. Портрет Марко деи Вескови впервые привлек внимание общественности к ее художественным достоинствам. Особенно хвалили бороду, и хорошие судьи даже говорили, что она не уступает своему отцу. Действительно, некоторые критики с таким энтузиазмом оценили ее работы, что трудно дать справедливую оценку ей как художнице, но мы уверены в ее изысканном вкусе в расположении картин и в редком совершенстве колорита.

Вскоре в аристократических кругах Венеции вошло в моду позировать для портретов этого очаровательного художника. Ее портрет антиквара Якопо Страда считался достойным подарком императору Максимилиану, и портрет Мариетты был повешен в покоях его величества. Максимилиан, Филипп II Испанский и эрцгерцог Фердинанд, каждый по очереди, приглашали Мариетту стать художницей при его Дворе.

Тинторетто не удалось заставить расстаться со своей дочерью, и оказанные ей почести настолько встревожили его, что он поспешил выдать ее замуж за Марио Августини, богатого немецкого ювелира, при условии, что она останется дома.

Но монарх, который не спрашивает согласия и не обращает внимания на отказы, заявил права на эту столь любимую дочь. Она умерла в тридцать лет, и есть записи, что и ее отец, и ее муж оплакивали ее всю свою жизнь. Мариетта была похоронена в церкви Санта-Мария-дель-Орто, где рядом с ее могилой находятся несколько фотографий ее отца.

Портрет своей дочери, написанный Тинторетто после ее смерти, был предметом картин художников разных стран и ничуть не утратил своего поэтического и патетического интереса за три с лишним столетия, прошедшие с того дня, когда отважный старый художник изобразил все, что осталось у него от его обожаемого ребенка.

Rocchi, Linda. Родилась во Флоренции; проживает в Женеве. Две ее акварельные работы с цветами были представлены на выставке изящных искусств в Милане в 1881 году. В 1883 году, также в Милане, она выставила "Свадебную гирлянду", "Готорн" и др. Постоянно растущий блеск ее работ был показан на трех картинах "Цветы акварелью", которые были представлены на Миланской выставке 1886 года. В Вену в 1887 году она отправила четыре фотографии полевых цветов, которые вызвали всеобщее восхищение.

Рокко, Лили Розалия. Почетное упоминание, бронзовая медаль и четыре серебряные медали были вручены этой художнице в Институте изящных искусств в Неаполе, где она училась с 1880 по 1886 год, а также была ученицей Солари. Родилась в Маццара-дель-Валло,

Сицилия, в 1863 году. В 1886 году она выставила в Неаполе картину "Кари Фиори!", в Палермо - "Флору", а в Риме - "Сицилийскую контадину". В 1888 году ее картина "Весна" была выставлена в Лондоне. Две из ее работ были на выставке Симонетти в 1889 году, одна из которых представляла собой вид на море с места ее рождения. Она написала много портретов, как маслом, так и акварелью, и была назначена учительницей по крайней мере в двух государственных школах Неаполя.

Rodiana, Onorata. Была современницей святой Катерины де Вигри, но принадлежала к совершенно иному разряду женщин. У нее было одно качество, которое если и не всегда привлекало, то, по крайней мере, привлекало внимание. Она была уникальной, поскольку мы не знаем ни одной другой женщины, которая была бы одновременно успешной художницей и доблестным солдатом!

Родившаяся в Кастеллеоне, недалеко от Кремоны, в начале пятнадцатого века, она еще в молодости была известна как уважаемая художница, и ей было поручено украсить дворец тирана Габрино Фондоло в Кремоне. Художница-девушка была красива внешне, откровенна и обаятельна в манерах и наиболее привлекательна для джентльменов при дворе тирана.

Однажды, когда она была одна и была поглощена выполнением настенной росписи, распутный молодой дворянин обратился к ней с оскорбительной вольностью. Ей не удалось убежать, и в завязавшейся борьбе она выхватила кинжал и вонзила его нападавшему в сердце.

Выбежав из дворца, она переоделась в мужскую одежду и бежала в горы, где присоединилась к отряду кондотьеров. Вскоре она стала настолько хорошим солдатом, что ее произвели в офицеры оркестра.

Фондоло пришел в ярость, как обычно поступают тираны, как из-за убийства, так и из-за побега. Он поклялся жестоко отомстить Онорате, если когда-нибудь она снова окажется в его власти. Позже, когда его гнев остыл и под его началом не было другого художника, который мог бы достойно завершить ее оформление, он опубликовал ее прощение и призвал вернуться к нему на службу.

Онората завершила свою работу, но ее новое призвание околдовало ее, и с тех пор она вела раздвоенную жизнь — никогда полностью не расставалась с кистью и всегда оставалась солдатом.

Когда Кастеллеоне был осажден венецианцами, Онората повела туда свой отряд и одержала победу, защищая родину. Она была смертельно ранена в этом бою и вскоре умерла среди мужчин и женщин, чьи дома она спасла. Они любили ее за храбрость и глубоко оплакивали принесенную в жертву ее жизнь.

Немногие истории из реальной жизни настолько интересны и романтичны, как эта, и все же мало внимания уделялось таланту Онораты или ее доблести, в то время как многие менее энергичные и необычные жизни были увековечены в прозе и поэзии.

Rodriguez de Toro, Luisa. Почетная награда, Мадрид, 1856, за картину "Королева Изабелла Католическая читает с доньей Беатрис де Галиндо"; почетная награда, 1860, за ее "Возвращение Боабдила из тюрьмы".

Родилась в Мадриде; потомок графов Лос-Вилларес и жена графа Мирасоль. Ученик Карлоша Риберы.

Ronner, Mme. Henriette. На мадам осыпались медали, почетные упоминания и выборы в академии. Роннер по всей Европе. Король Бельгии наградил ее крестом ордена Леопольда. Родилась в Амстердаме в 1821 году. Дедом этой художницы был Николас Фредерик Книп, художник-флорист; ее отец, Иосиф Флавий Август Книп, художник-пейзажист, ослеп, и после этого несчастья был учителем его дочери; ее тетя, в честь которой она была названа, получила медали в Париже и Амстердаме за свои рисунки с цветами. Чем могла заниматься Генриетта Книп, кроме рисования картин? Ее творчество было явным примером предопределения!

Во всяком случае, почти с младенчества она занималась своим карандашом, а когда ей исполнилось двенадцать лет, слепой отец начал учить ее. Даже в шестилетнем возрасте было ясно, что она будет рисовать животных. В шестнадцать лет она выставила картину "Кошка в витрине" и с тех пор считалась уважаемой художницей.

В 1850 году она вышла замуж и поселилась в Брюсселе. С этого времени в течение пятнадцати лет она рисовала собак почти без исключения. Ее картина под названием "Друг человека" была выставлена в 1850 году. Это ее самая известная работа, изображающая старого продавца песка, чья собака, все еще запряженная в маленькую тележку с песком, умирает, в то время как две другие собаки смотрят на это с явным сочувствием. Это самая трогательная сцена, прекрасно переданная.

Около 1870 года она посвятила себя изображению кошек, в этой области искусства она была самой важной. Однако в 1876 году она отправила на выставку в Филадельфии картину "Собаки-сеттеры". "Повозка, запряженная собаками" находится в музее в Ганновере; "Собака и голубь" - в музее Штеттина; "Идущий с рынка" находится в частной коллекции в Сан-Франциско.

Мме. Роннер изобрел гениальный и очень полезный метод позирования кошек. Непосвященному могло бы показаться, что можно изобразить только спящую кошку, настолько неутомимы маленькие зверьки в своих гимнастических выступлениях. Но мадам. Роннер, изучив их с бесконечным терпением, приступила к устройству стеклянной коробки, в которой на удобной подушке она уговаривает своих кошек принять желаемые позы. Эта коробка заключена в проволочную клетку, а сверху на ней висит какой-то кошачий аттракцион, на котором это существо прыгает и показывает те чудесные ужимки, которые художница так чудесно воспроизвела на своей картине. Мме. У Роннера есть две любимые модели: "Джем" и "Монмут". Фамилия классическая, поскольку кот мамы Мишель стал бессмертным.

Мисс Уинслоу в книге "О кошках" говорит, что "мадам. Роннер превосходит всех других художников-кошек, живых или мертвых. Она не только придает удивительную степень

жизни своим маленьким фигуркам, но и воспроизводит оттенки выражения, изменчивые, как морской песок, как не удавалось ни одному другому художнику кисти. Спящие или бодрствующие, ее кошки кажутся "фелинарианцу" кошками, с которыми он или она хорошо знакомы. Любопытство, сонливость, безразличие, настороженность, любовь, ненависть, беспокойство, вспыльчивость, невинность, хитрость, страх, уверенность, озорство, серьезность, достоинство, беспомощность — все это есть в мадам. Лица кошек Роннера, точно такие же, какими мы видим их у наших собственных кошек".

Совсем недавно мадам Дж. Роннер все еще рисовала в Брюсселе, и у нее были не только кошки, но и великолепная черная собака и какаду, которые составляли ей компанию, в то время как ее сын был ей предан. У нее большой дом и приятная территория, и ее восемьдесят лет не помешали ей рисовать по несколько часов в день, и, как некоторые другие известные нам дамы, она была "молода на восемьдесят лет".

Редактор *журнала искусств* М. Х. Шпильман в статье о выставке Королевской академии в 1903 году пишет: "То, чем собака является для мистера Ривьера, для мадам Роннер является кошка. С какой безошибочной правдой она описывает восхитительный характер котенка, кошачье благородство надменного безразличия к человеческому одобрению или недовольству, тонкость выражения и рисунка голов и тел, точное качество и тон шерсти, выразительное красноречие хвоста! За все свои восемьдесят лет почерк, зрение и чувствительность мадам Роннер ничуть не уменьшились; кажется, только цвет ее лица стал более сдержанным". Ее картины этого года назывались "Божья коровка" и "Уговаривание". Для выставки изящных искусств в Брюсселе, 1903, мадам Дж. Роннер прислал фотографии кошек, полных жизни и озорства.

Розенбум, Маргарита Фогель. Медаль второй степени, Мюнхен, 1892. Родилась в 1843 году и умерла в 1896 году недалеко от Гааги. Большую часть своей жизни она провела недалеко от Утрехта, посвятив себя в основном рисованию цветов. Одна из ее работ находится в Королевском музее Амстердама, а другая - в музее в Бреслау.

Роуп, Эллен М. Этот английский скульптор выполнил четыре больших панно для Женского здания на выставке в Чикаго. Они олицетворяли Веру, Надежду, Милосердие и Небесную мудрость. Сейчас они находятся в Доме леди на Черриз-стрит в Лондоне. Ее "Мемориал" находится в соборе Солсбери. Однако рельефы с изображением детей - ее лучшие работы; наиболее привлекателен "Мальчик на дельфине". "Христос, благословляющий маленьких детей" передан очаровательно.

В Академии в 1903 году она выставила барельефное панно для органной палаты.

Rosa, Aniella di. 1613-1649. Ученица Станциони в Неаполе, которую из-за ее насильственной смерти прозвали неаполитанской Сирани. Она приобрела хорошую репутацию исторической художницы и, несомненно, обладала необычным талантом, но поскольку она работала совместно со Станциони и со своим мужем Агостино Бельтрано, трудно говорить о работах, полностью принадлежащих ей.

Две картины, которые были признаны ее работами, изображали рождение и смерть Пресвятой Девы; их хвалили, и одно время они находились в церкви в Неаполе, но в ходе недавних поисков я не смог убедиться, что картины, которые я видел, были подлинными.

Другим учеником в студии Станциони был Бельтрано, за которого вышла замуж Аниелла. Он писал фресками, Аниелла - маслом, и они часто работали вместе. Прекрасная картина Сан-Бьяджо в церкви Санта-Мария-делла-Санита была одной из их совместных работ.

Их ранняя супружеская жизнь была очень счастливой, но Аниелла была красива, и Бельтрано начал ревновать; говорят, без причины, под влиянием женщины, которая любила его и ненавидела Аниеллу; и несмотря на усилия, которые она прилагала, чтобы заслужить доверие своего мужа, его недоверие к ней возросло. Ее подлой сопернице с помощью своего искусства и лжи в конце концов удалось убедить Бельтрано, что Аниелла недостойна, и в ярости он смертельно ударил ее ножом, когда в тридцать шесть лет она была в расцвете своей красоты и таланта. Она прожила достаточно долго, чтобы убедить мужа в своей невиновности и простить его за преступление, но он бежал из Италии и в течение десяти лет жил жизнью изгоя. Затем он вернулся в Неаполь, где спустя семь лет, терзаемый угрызениями совести, смерть пришла за его освобождением.

Доменичи щедро похвалил работы Аниеллы и процитировал ее мастера Станциони, сказавшего, что она не уступает лучшим художникам своего времени.

Rosalba. See [Carriera](#).

Rossi, Properzia de. Родился в Болонье. 1490-1530. Эта художница была первой женщиной, преуспевшей в качестве скульптора, чьи работы до сих пор можно увидеть. Ученица Раймонди, она находилась под большим или меньшим влиянием Триболо. В церкви Сан-Петронио, в ее родном городе, в одиннадцатой часовне, находится прекрасный барельеф с изображением двух ангелов, выполненный Проперцией. Они находятся рядом с "Вознесением" Триболо. Ей также приписываются рельеф и портретный бюст в той же церкви.

Ее первой скульптурной работой было миниатюрное изображение Распятия на косточке персика! Палачи, женщины, солдаты и ученики - все были представлены в этом бесконечно малом пространстве. Она также вставила в герб двуглавого орла, выполненного серебряной филигранью; по одиннадцать персиковых косточек с каждой стороны, одна из которых изображала одиннадцать апостолов со статьей символа веры под ними, другая - одиннадцать дев с именем святой и ее особым атрибутом на каждой. Некоторые из этих инталий до сих пор находятся в частной коллекции в Болонье.

Наконец Проперция поняла, насколько глупо принижать свой талант, и когда фасад Сан-Петронио должен был быть украшен скульптурой, она попросила принять участие в работе и подарила сделанный ею бюст в качестве залога своих способностей; ей было поручено выполнить часть декораций. Она сделала барельеф "Иосиф и жена Потифара", который Вазари назвал "прекрасной картиной, выполненной с женственной грацией и более чем достойной восхищения".

К этому времени зависть других художников была возбуждена, и старательно повторялась история о том, что Проперция любила молодого дворянина, который не заботился о ней, и что вышеупомянутая работа, вызывавшая всеобщее восхищение, олицетворяла ее собственную страсть. Альбертини и другие художники развернули против нее настоящий крестовый поход и так повлияли на настоятелей церкви, что Проперция была вынуждена оставить работу, и ее облегчение так и не было принято. Из-за унижения и горя ее здоровье пошатнулось, и она умерла, когда ей было всего сорок лет.

Несмотря на преследования, она была известна во всей Италии не только своей скульптурой, но и гравюрами на медных пластинах. При папе Клименте VII. отправился в Болонью на коронацию Карла V. он попросил о Проперции только для того, чтобы услышать, что ее похоронили на той же неделе.

Ее история была рассказана Вазари и другими писателями. Она была красива, преуспела в музыке, отличалась своими познаниями в науке и, кроме того, была хорошей и аккуратной домохозяйкой. - Хорошо рассчитано, чтобы пробудить зависть не только у женщин, но и у мужчин. Канова горячо восхищался работами Проперции, сохранившимися до его времени, и считал ее раннюю смерть одним из главных несчастий на пути развития изобразительного искусства в Италии.

Ротки, баронесса Ханна. Родилась в Черновицах в 1857 году. Она изучала портретную живопись у Блааса, Свердтса и Трентино и работала в основном в Вене. Ее портрет работы Фрейхерра фон Штернека находится в Военной академии в Винар-Нойштадте.

Руль, мадам де Эта дама превратила свою вышивку в искусство, и можно сказать, что она возродила это декоративное искусство и сравнялась с древними изделиями, которые так красивы и ценны. После замужества с известным скульптором эта одаренная пара начала свое сотрудничество. М. П. Верней в книге *"Кисть и карандаш"*, ноябрь 1903 г., пишет: "Первый результат этой совместной работы был показан в 1894 году на выставке Cercle pour l'Art в виде панно под названием "Орел и лебедь". Позже оно экспонировалось в Сецессионе в Вене, где было приобретено известным любителем и ценителем. Последовательно создавались другие работы, каждая из которых была интереснее своей предшественницы. Не обескураженная трудностями, которые обескуражили бы самую амбициозную дерзкую мастерицу, мадам де Рульдер выбрала тему "Судьбы" для украшения ширмы. Помимо художественного интереса, присущего этой работе, она примечательна еще одним качеством. Художница поддалась инстинктивной симпатии, которую она испытывала к полезному искусству — она украшала полезные изделия — и, преодолевая технические трудности своей работы, создала новый метод, называемый "повторной вышивкой". Для платьев ее "Судьбы" в качестве фона использовались старинные шелка. На некоторых изделиях были дырки от моли, что потребовало добавления "дополнительных орнаментальных мотивов", "вышитых на ткани, чтобы скрыть дефекты". Открытие "повторной вышивки" стало результатом этого вынужденного приема.

"Эта ширма, законченная в 1896 году, была выставлена в художественном музее Брюсселя, где ее увидел мэр М. Булс. Осознав возможности метода и мастерство художника, он отдал мадам де Руддер заказ на оформление зала бракосочетаний в Отель де Вилль. Этот заказ

был доставлен в 1896 году. В течение этого периода мадам де Руддер лихорадочно работала. Примерно в то же время, когда был отдан заказ на Отель де Вилль, она получила от М. Ван Иссендика, архитектора отеля Provincial в Генте, задание спроектировать и вышить шесть больших аллегорических панно. Одна из них олицетворяла "Мудрость" в модернизированных одеждах Минервы, держащей оливковую ветвь. Пятью другими были "Справедливость", держащая чертополох, символизирующий закон; "Красноречие", увенчанное розами и держащее лиру; "Сила", сгибающая дубовую ветвь; "Истина", сокрушающая змею и несущая зеркало и несколько лилий; и "Благоразумие" с рогом изобилия и немного остролиста. Эти шесть панелей отличаются прекрасным декоративным ощущением, которое пронизывает их композицию. Приемы изготовления разнообразны, и все они в сочетании создают замечательный эффект. Вопреки форме представления "Судеб", все фигуры задрапированы".

Ее следующим важным заказом было изготовление восьми больших панелей, предназначенных для украшения Свободного государственного департамента Конго на выставке в Брюсселе. Эти панно символизируют "Триумф цивилизации над варварством" и сейчас находятся в музее в Тервуэрене. Они любопытны в своих символах фетишизма и обладают притягательностью, которую трудно объяснить. Все вышеперечисленное - лишь часть ее важных работ, и, естественно, когда мадам де Руддер не поглощена ими, она исполняет несколько небольших произведений, которые являются чудом терпения в своей изысканной детализации.

Возможно, ее панно "Времена года" можно назвать ее *шедевром*. Процитированный выше автор также говорит:

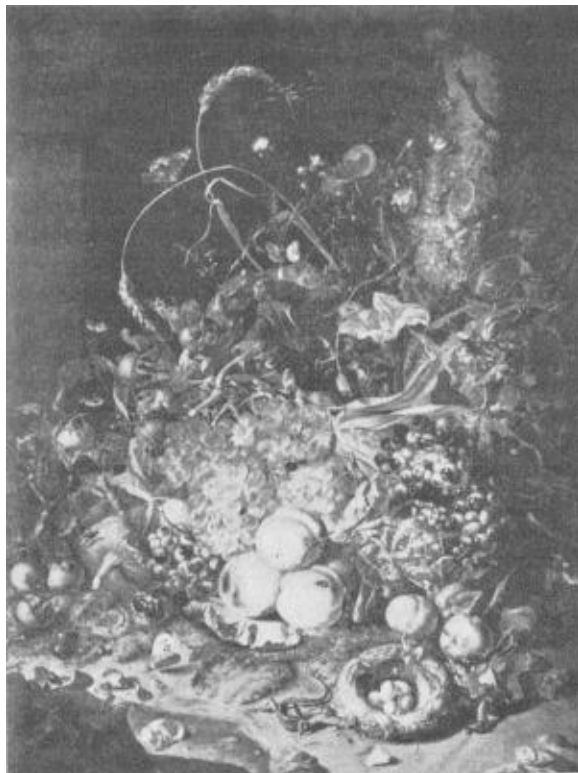
"Мадам де Руддер следует отдать должное за интерпретацию работ, требующих большого и разнообразного декоративного эффекта, в то время как в создании настоящей художественной композиции она легко стоит во главе ограниченного круга мужчин и женщин, овладевших этим тонким и сложным искусством. Она лидер в своем особом ремесле".

Грубо, мадам . Sophie Frémiet. 1797-1867. Медаль на Парижском салоне, 1833 год. Родился в Дижоне. Этот художник писал исторические и жанровые сюжеты, а также портреты. Ее картина "Спящая Девственница", 1831 год, и "Арест герцогини Бургундской в Брюгге", 1841 год, находятся в музее Дижона.

Рюйш, Рэйчел. Совершенство цветочной живописи видно в работах Рэйчел Рюйш. Дочь выдающегося профессора анатомии, она родилась в Амстердаме в 1664 году. Какое-то время она была ученицей Уильяма ван Эльста, но вскоре стала изучать только природу. Некоторые искусствоведы считают ее работы превосходящими работы Де Хима и Ван Хуйсума. Как бы то ни было, картины, которыми она, без сомнения, была недовольна, когда они перешли из ее рук более двух столетий назад, сегодня высоко ценятся, и ее гениальность неоспорима.

Когда Рейчел Рейш исполнилось тридцать лет, она вышла замуж за художника-портретиста Джулиана ван Пула. Она родила ему десятерых детей, но, несмотря на все свои заботы, никогда не откладывала кисть в сторону. Ее репутация распространилась на все дворы Европы. Она получила множество почестей и была избрана в Академическое общество в

Гааге. В двух случаях, когда она посещала Дюссельдорф, ее принимали с исключительной любезностью.



Алиари, Фото

В галерее Питти, Флоренция

ФРУКТЫ, ЦВЕТЫ И НАСЕКОМЫЕ

Рейчел Рейш

Курфюрст Иоанн Пфальцский назначил ее художницей при своем дворе и, помимо щедрой оплаты ее картин, одарил ценными подарками. Курфюрст отправил несколько своих работ великому герцогу Тосканскому и другим выдающимся правителям того времени.

Годы ни в коей мере не притупили ее силы. Ее картины, написанные в восьмидесятилетнем возрасте, так же изящны, как и картины, написанные много лет назад. Она умерла в восемьдесят шесть лет, "уважаемая великими, любимая даже своими соперницами, восхваляемая всеми, кто ее знал".

Картины Рахель Рюйш с почетом выставлены во многих публичных галереях; в галереях Флоренции и Турина, а также в Амстердаме, Гааге, Берлине, Дрездене, Вене и Мюнхене они высоко ценятся. Хотя эти картины характеризуются чрезвычайной деликатностью прикосновений, мягкостью и воздушностью, эта художница знала, как так сочетать эти качества, чтобы придать своей картине эффект силы. Ее изображение отдельных цветов было изысканным, и ее розы, как сами по себе, так и в сочетании с другими цветами, особенно красивы. Она безукоризненно нарисовала фрукты, а насекомые и бабочки, которых она иногда добавляла, выполнены превосходно.

Главная критика, которую можно высказать в адрес ее картин, заключается в том, что она была менее искусна в группировке своих цветов, чем в их росписи. Многие ее работы находятся в частных галереях, особенно в Голландии. Продаются они редко; в Лондоне около тридцати лет назад небольшой "Букетик цветов с насекомыми" продавался более чем за две тысячи долларов, а сейчас стоит вдвое дороже.

Ее фотографии обладают той же четкостью и индивидуальностью, что и ее портрет, на котором у нее короткие волосы, простое платье с глубоким вырезом и ожерелье из бусин на шее.

Salles, Adelheid. Родился в Дрездене в 1825 году; умер в Париже в 1890 году. Ученица Бернхарда и Жакана, она основала свою студию в Париже. Многие из ее работ находятся в музеях: "Илия в пустыне" в Лионе; "Легенда об Алисканах" в Ниме; "Деревенская девушка" в Гренобле; "Полевые цветы" в Гавре и др. Она также писала портреты и исторические сюжеты, среди которых "Психея на Олимпе", "Дочери Иерусалима в вавилонском плену" и "Дочь Иаира".

Она была сестрой Э. Пюрош-Вагнера.

Спасибо, Эмили. Медаль на выставке в Филадельфии, 1876; Премия Мэри Смит Академии Пенсильвании за лучшую женскую картину в 1881 и 1883 годах. Родилась в Филадельфии в 1841 году. Мисс Сартейн является директором Филадельфийской школы дизайна для женщин с 1886 года.

Она изучала гравюру у своего отца, Джона Сартена, и у Люмине в Париже. Она гравировала книжные иллюстрации и множество гравюр большего размера. Она также пишет портреты и жанровые картины и выставилась в Салоне изящных искусств в Париже. Мисс Сартейн была назначена делегатом от Соединенных Штатов на Международный конгресс по обучению рисованию, который состоится в Берне в августе следующего года. Ее назначение было рекомендовано министром внутренних дел, комиссаром образования Соединенных Штатов и профессором Дж. Х. Гором. Мисс Сартен также получила письма из Швейцарии от месье Леона Жену, президента Швейцарской комиссии, в которых ее умоляют согласиться на это назначение.

Schaefer, Maria. Медаль первой степени, Бене-Меренти, Румыния. Родился в Дрездене в 1854 году. Ее первые занятия проходили в Дармштадте под руководством А. Ноака; позже она была ученицей Будде и Бауэра в Дюссельдорфе и, наконец, Айзенменгера в Вене. После путешествия по Италии в 1879 году она поселилась в Дармштадте. Она сделала несколько прекрасных копий "Мадонны" Гольбейна, одну для короля Румынии и одну в подарок от города Дармштадт царице Александре. Среди ее самых превосходных портретов - портреты Фридриха фон Шмидта и его сына Генриха. Несколько ее религиозных картин украшают немецкие церкви: "Святая Елизавета" находится в Биденкопфе, "Отход Марии от гробницы Христа" находится в Нирштайне, а "Христос со святым Людовиком и святой Елизаветой" и картина с четками находятся в католической церкви в Дармштадте.

Scheffer, Caroline. Дочь Ари Ламме и жена Дж. Б. Шеффера была художницей в последние десятилетия восемнадцатого века, но особый интерес, связанный с ней, представляет тот факт, что она была матерью Ари и Генри Шефферов. Со своей художественной точки зрения она понимала, что необходимо для блага ее сыновей. Она отвезла их учиться в Париж, полностью посвятила себя их благополучию и умерла в Париже в 1839 году.

Schleh, Anna. Родился в Берлине в 1833 году. Ее основные занятия проходили в ее родном городе под руководством Шрейдера, хотя в 1868 году она отправилась в Рим и, наконец, поселилась там. До своей работы в Риме она написала картину "Мария у могилы". Среди ее более поздних картин - "Продавец цитронов" и ряд портретов для семьи Хенкель из Доннерсмарка.

Schmitt-Schenk, Maria. Родился в Бадене в 1837 году. Она изучала свое искусство в Мюнхене, Карлсруэ и Италии. Она обосновалась в Мюнхене и писала картины для церквей, которые находятся в Киррлахе, Мауэре, Цигельхаузене и других городах Германии. Она также проектировала церковные окна, специально для Либфрауэнкирхе в Карлсруэ.

Schumann, Anna Maria. Голландские поэты называли ее своей Сафо и своим Корнелем. Она родилась в 1607 году, но поскольку ее семья была протестантами и часто меняла место жительства, чтобы избежать преследований, место ее рождения неизвестно. Когда Анне Марии исполнилось восемь лет, они навсегда переехали в Утрехт.

Эта выдающаяся женщина была одним из исключений, подтверждающих правила, поскольку, будучи вундеркиндом в детстве, она не стала заурядной или глупой женщиной. Учеба была ее страстью, а искусство - развлечением. Трудно повторить то, что записано о ее необычных достижениях, и не почувствовать себя так, словно тебя ввел в заблуждение Мюнхгаузен! Но было бы нелюбезно умалять славу почти трехсотлетней давности.

Нам говорят, что Анна Мария могла говорить по-латыни в семь лет, а переводила из Сенеки в десять. Она овладела ивритом, греческим, самаритянским, арабским, халдейским, сирийским, эфиопским, турецким и персидским языками с такой тщательностью, что ее поклонники утверждают, что она писала и говорила на них всех. Она также легко читала и элегантно говорила по-итальянски, по-испански, по-английски и по-французски, помимо немецкого и своего родного языка.

Анна Мария Шурманн писала стихи на разных языках, но главная цель, которой служили ее изнурительные занятия, заключалась в том, чтобы помочь ей в богословских исследованиях; в этом она находила величайшее удовлетворение и глубочайший интерес. Ученые разных стран с уважением консультировались с ней по важным вопросам.

В Утрехтском университете для нее было отведено почетное место в аудиториях, и она часто принимала там участие в ученых дискуссиях. Профессора Лейденского университета оказали ей честь, установив трибуну, с которой она могла слышать все, что происходило в лекционном зале, не будучи замеченной аудиторией.

Как художница Шурманн достигла такого совершенства, что художник Хонтхорст оценил ее портрет в тысячу голландских флоринов — около четырехсот тридцати долларов - огромную сумму, если вспомнить, что работы ее современника Альберта Кейпа были проданы за тридцать флоринов! и более высокой цены за его работы не платили до середины восемнадцатого века. Несколько лет назад его картина под названием "Утренний свет" была продана на публичных торгах в Лондоне за двадцать пять тысяч долларов. Как удивительно, что такой знаменитый художник, как Хонтхорст, который писал в Утрехте, когда Кайп писал в Дорте, оценил портрет Анны Марии Шурманн по цене тридцати трех работ Кайпа! Подобные факты наводят на вопрос об относительной ценности работ более современных художников. Изменяются ли таким образом суждения настоящего в будущем?

Эта необыкновенная женщина использовала все свои возможности, занимаясь резьбой по дереву и слоновой кости, гравировкой на хрустале и меди, а также обладая прекрасным музыкальным талантом, играя на нескольких инструментах. Если добавить, что у нее был приятный характер и привлекательные манеры, то неудивительно, что современники называли ее "чудом творения".

Волсиус был ее другом и научил ее ивриту. Она была тесно связана с такими учеными, как Салматиус и Хайнсиус, и вела переписку с учеными, философами и богословами по важным вопросам своего времени.

Анна Мария Шурманн была на редкость свободна от эгоизма. Она редко соглашалась публиковать свои работы, хотя ее часто уговаривали это сделать. Она избегала публичности и отказывалась от навязываемых ей комплиментов, ведя себя со скромностью, столь же редкой, как и ее дарования.

В 1664 году, путешествуя со своим братом, она познакомилась с Лабади, знаменитым французским энтузиастом, проповедовавшим новые доктрины. У него было много учеников, которых называли лабадистами. Он учил, что Бог использовал обман по отношению к человеку, когда считал нужным, чтобы человек был обманут; что созерцание ведет к совершенству; что умерщвление плоти, самоотречение и молитва необходимы для благочестивой жизни; и что Святой Дух постоянно открывает новые откровения людям, готовым их принять.

Анна Мария Шурманн слышала эти доктрины, когда была подавлена двойным горем - смертью своего отца и брата. Она отложила в сторону все другие интересы и посвятила себя лабадистам. Говорят, что после смерти Лабади она собрала его учеников и проводила их в Виверт, во Фрисландии. Уильям Пенн видел ее там и в своем отчете об этой встрече рассказывает, какое сильное впечатление на него произвели ее серьезная осанка и энергичный интеллект.

С этого времени она посвятила свое состояние благотворительности и умерла в бедности в возрасте семидесяти одного года. Помимо ее известности как художницы и ученого, ее имя было известно чистотой сердца и пылким религиозным чувством. У нее было много добродетелей и несколько недостатков, которые не могли принадлежать неблагородной натуре.

Скаддер, Жанет. Медаль на Колумбийской выставке, 1893. Два ее портрета на медальонах находятся в Люксембурге, Париж. Член Национального общества скульпторов Нью-Йорка. Родился в Терре-Хот, Индиана. Ученик Ребиссо в Цинциннати, Лорадо Тафта в Чикаго и Фредерика Макмонниса в Париже.

На Чикагской выставке мисс Скаддер выставила две статуи героических размеров, представляющие Иллинойс и Индиану. Портреты, приобретенные французским правительством, изображают американских женщин и являются первой работой американской женщины-скульптора, допущенной в Люксембург. Эти медальоны выполнены в виде мраморного барельефа в бронзовой раме. Отливки с них были сделаны из золота и серебра. Говорят, что первый является самым большим медальоном, когда-либо изготовленным из золота; его длина составляет около четырех дюймов.



ФОНТАН С ЛЯГУШКАМИ

Жанет Скаддер

Для Панамериканской экспозиции мисс Скаддер представила четырех мальчиков, стоящих на улитке, которая стала частью "Фонтана изобилия". Она выставила в Нью-Йорке и Филадельфии фонтан, изображающий мальчика, весело танцующего и щелкающего пальцами по четырем огромным лягушкам вокруг своего пьедестала. Вода брызжет из ртов лягушек и покрывает голого ребенка.

Мисс Скаддер поручено изготовить портретную статую героических размеров для выставки в Сент-Луисе. Без сомнения, она будет выставлена там работы меньшего размера. Портреты - ее специальность, и в них она добилась успеха, о чем свидетельствует высокая оценка ее работ в Париже.

Мемориальная фигура из мрамора находится в Woodlawn Cemetery, также погребальная урна из камня и бронзы; бронзовая мемориальная доска находится в Юнион-колледже. Мисс Скаддер также изготовила печать для Ассоциации юристов Нью-Йорка.

Медаль Сирса, Сары К. в Чикаго, 1893; Премия Уильяма Эванса, Американское общество акварелистов, Нью-Йорк; почетное упоминание Парижской выставки, 1900; бронзовая медаль в Буффало, 1901; серебряная медаль в Чарльстоне, Южная Каролина. Член Нью-Йоркского клуба акварели, Бостонской ассоциации студентов-искусствоведов, Национального клуба искусств, Бостонского клуба акварели. Родился в Кембридже, Массачусетс. Ученица Росса Тернера, Джозефа де Кампа, Эдмунда К. Тарбелла и Джорджа де Фореста Браша. Миссис Сирс также самостоятельно изучала критику мастеров.

Она рисует портреты, фигурки и цветы и очень интересуется прикладным искусством. О ее выставке в Бостонском художественном клубе в 1903 году критик пишет: "Ничто не может быть более ярким по цвету, чем группа из семи акварельных изображений солнечного цветника миссис Сирс. В этих работах чистый и прозрачный цвет был доведен до предела в условиях полного дневного света, с великолепием яркости, которое никогда не переходит грань грубости, но сохраняет те же относительные ценности, что и в природе, предельная сила местного цвета смело выражена и контрастирует без видимой искусственности, сливаясь в гармоничное единство тона. Две из этих фотографий особенно хороши, с их прохладным фоном из мрачных сосен, оттеняющих великолепные массы цветов на переднем плане".

На выставке Филадельфийского клуба акварели в 1903 году *пресса* заявила: "Эти блестящие и всепоглощающие сочетания цветов доводят до предела ранее не достигнутые декоративные возможности цветов".

Почестей миссис Сирс были удостоены ее портреты.

Seidler, Caroline Luise. Родился в Йене в 1786 году; умер в Веймаре в 1866 году. Ее ранние занятия проходили в Готе у Дозелля; в 1811 году она отправилась в Дрезден, где стала ученицей Г. фон Кюгельгена; в 1817 году Лангер принял ее в свою мюнхенскую студию; а с 1818 по 1823 год она была в Италии, специально изучая Вануччи и Рафаэля. В 1823 году она была назначена наставницей королевских принцесс в Веймаре, а в 1824 году инспектором тамошней галереи, а позже стала придворной художницей. Среди ее работ - портрет Гете, картина "Улисс и сирены" и картина "Христос Милосердный", которая находится в церкви в Шештадте, Гольштейн.

Serrano y Bartolomé, Joaquín. Родился в Фермоселле. Ученик в Мадриде Хуана Эспалтера, Школы искусств и ремесел и Школы живописи. Она отправила четыре картины на выставку 1876 года в Мадрид: портрет молодой женщины, натюрморт, виноградную гроздь и "Крестьянскую девушку" — последние две находятся в музее Мурсии. В 1878 году она прислала "Кухарку в субботу", этюд, картину с цветами и два натюрморта, а в 1881 году - два портрета и несколько пейзажей. Ее портрет художника Фортунни, принадлежащий Обществу авторов и художников, обеспечил ей членство в этом Обществе. Два других превосходных портрета - ее учителя Эспалтера и генерала Трилло.

Сьюэлл, Аманда Брюстер. Бронзовая медаль, Чикаго, 1893; бронзовая медаль, Буффало, 1901; серебряная медаль, Чарльзтон; Премия Кларка, Академия дизайна, 1903. Член Женского арт-клуба и сотрудник Национальной академии дизайна. Родилась на севере Нью-Йорка. Ученик Соорер Union под руководством Дугласа Волка и Р. Суэйна Гиффорда и Лиги студентов-искусствоведов под руководством Уильяма Чейза и Уильяма Сартейна; также Академии Джулиана под руководством Тони Робера Флери и Бугро и Каролюса Дюрана.

Картина миссис Сьюэлл "Деревенский инцидент" принадлежит Филадельфийскому клубу социального искусства; "Там, где цветут розы" находится в Бостонском художественном клубе; портрет профессора Уильяма Р. Уэра находится в библиотеке Колумбийского университета. Ее портрет Амалии Кюсснер будет выставлен и опубликован.

Миссис Сьюэлл - первая женщина, получившая премию Кларка. Она тщательно изучала расположение портретов, чтобы создавать привлекательные снимки, а также удовлетворительное сходство. О картинах, которые она выставила в Академии дизайна зимой 1903 года, Чарльз Х. Каффин пишет:

"Портрет миссис Чарльз С. Додж кисти миссис А. Брюстер Сьюэлл - лучший образец изобразительной обработки на выставке: леди, закутанная в коричневый бархатный плащ с широкой оторочкой из коричневого меха, сидит на фоне темной листвы. Это самое выдающееся полотно, хотя кто-то может возразить против слишком очевидной вычурности расположения рук и жестов головы — черт, которые бросаются в глаза многим и отвлекают от общей красоты. Та же дама присылает большую классическую картину "Священная Гекатомба", за которую была присуждена премия Кларка. Она представляет собой лесную сцену, освещенную косыми солнечными лучами, по которой вьется вереница быков, впереди идущих в сопровождении группы юношей и дев с танцами и песнями. Световые

эффекты выполнены очень умело и убедительно, фигуры свободны и оживлены в движении, хотя телесные оттенки едва ли приятны. Это декоративная композиция, которую уместно было бы разместить в большом холле какого-нибудь загородного дома".

Seydelmann, Apollonie. Член Дрезденской академии. Родился в Триесте около 1768 года; умер в Дрездене в 1840 году. Ученица Дж. К. Сейдельмана, за которого она вышла замуж. Позже она уехала в Италию и там изучала миниатюрную живопись у мадам Марон.

Она наиболее известна своими превосходными копиями старых картин, и особенно своей копией Сикстинской мадонны, с которой была сделана гравюра Мюллера.

Шоу, Энни К. Первая женщина, избранная академиком Академии дизайна в Чикаго в 1876 году. Родилась в Трое, Нью-Йорк. Ученик Х. К. Форда. Художник-пейзажист. Среди ее работ - "На Калумете", "Уиллоу-Айленд", "Кин-Вэлли, Нью-Йорк", "Возвращение с ярмарки" 1878 года, которые выставлялись в Чикаго, Нью-Йорке и Бостоне. К Столетнему юбилею Филадельфии в 1876 году она прислала свою "Прерию Иллинойса".

"Возвращение с ярмарки" показывает группу крупного рогатого скота Олдерни на дороге, извивающейся через лес. Во время выставки искусствовед написал: "Глаз зрителя поражает богатая масса листвы, переходящая от светло-зеленых берез на переднем плане, куда проникает свет, к темно-зеленой густой зелени леса, переходящей в коричневатые оттенки листьев, окрашенных в начале сентября. Далее взгляд возвращается к прекрасному пейзажу, образованному дорогой, ведущей через центр картины, дающей прекрасную перспективу и расстояние через покрытую листвой арку из вязов и других лесных деревьев, которые изящно переплетают свои ветви над головой, сквозь которые можно мельком увидеть темно-синее небо. Когда глаз следует за этой дорогой до ее отдаленной части, солнце освещает небо, окрашивая мягким светом группу небольших деревьев и ив, которые красиво контрастируют с почти мрачными тонами густого леса на среднем расстоянии".

Шримптон, Ада М. Выставлялась в Королевской академии, Королевском институте акварели, у британских художников и в главных провинциальных галереях Англии и Австралии; также в Парижском салоне. Член Общества женщин-художниц Лондона. Родилась в Олд-Элресфорде, Хэмпшир. Ученица Джона Спаркса в Южном Кенсингтоне, а также Жан-Поля Лоренса и Бенджамина Констана в Париже.

Этот художник писал преимущественно фигурные сюжеты, среди которых "Дочь Седрика", "Мысли юности - это долгие раздумья", "Мечты о прошлом", "Проходит Пиппа", "Платье подружки невесты Дороти" и т.д., и т.п. Недавно она посвятила себя портретам дам и детей, как маслом, так и акварелью.

Сирани, Элизабетта. Ланци, Мальвазия, Пичинарди и другие писатели восхваляли ее как женщину и как художницу, пока не приходится поверить, что, несмотря на преувеличение ее

личных качеств и художественного гения, она была исключительно замечательной женщиной и одаренной художницей.

Она родилась в Болонье около 1640 года и, как и Артемизия Джентилески, была дочерью художника школы Гвидо Рени, последовательницей которого также стала Элизабетта. Благодаря изучению своего учителя она, кажется, приобрела способность воспринимать и воспроизводить максимально возможную красоту, которой могли быть наделены ее подданные.

Она работала с такой скоростью, что ее обвинили в том, что она пользуется помощью своего отца, и чтобы опровергнуть это обвинение, было решено, что герцогиня Брауншвейгская, герцогиня Мирандола, герцог Козимо и другие соберутся в ее студии, и по этому случаю Элизабетта очаровала и поразила своих гостей легкостью и совершенством, с которыми она делала наброски и заштриховывала рисунки на темы, которые ей предлагали один человек за другим.

Ее большая картина "Крещение Христа" была завершена, когда художнице было всего двадцать лет. Мальвазия приводит список из ста двадцати картин, выполненных Элизабеттой, и все же ей было всего двадцать пять, когда произошла ее загадочная смерть.

В Пинакотеке Болоньи находится храм "Св . Антоний, поклоняющийся Богородице и младенцу Иисусу" кисти Сирани, которой многие восхищаются; несколько других ее работ находятся в ее родном городе. "Смерть Авеля" находится в галерее Турина; "Милосердие" - во дворце Шарра в Риме; "Амуры" и картина "Марфа и Мария" - в Венской галерее; "Младенец Иисус" и картина под названием "Сюжет в честь Гвидо" находятся в Эрмитаже в Петербурге.

Ее композиция была изящной и утонченной, рисунок хорошим, цвет свежим и сладким, в полутонах она напоминала Гвидо Рени. Она была особенно счастлива в головах Мадонны и Магдалины, придавая им выражение возвышенной нежности.

Ее картины на меди и офорты были очень привлекательны; действительно, все ее работы раскрывали врожденную грацию и утонченность ее натуры.

Помимо своего искусства, Сирани была очень интересной женщиной. Она была очень красива внешне, и мягкий характер сделал ее любимцей своих друзей, в то время как ее очаровательный голос и прекрасный музыкальный талант добавляли ей привлекательности. Ее поклонники также высоко оценили ее вкус в одежде, который был очень простым, и даже похвалили ее умеренность в еде! Она была искусна в домашних делах и привыкла вставать на рассвете, чтобы заняться своими домашними делами, не позволяя своему искусству вмешиваться в более домашние обязанности своей жизни. Один писатель говорит, что "ее преданная сыновья привязанность, ее женская грация и бесхитростная мягкость манер дополняли характер, который ее друзья считали идеалом совершенства".

Возможно, ее трагическая судьба привела к тому, что о ней стали преувеличивать как о женщине и художнице. Действительная причина ее смерти неизвестна. На этот счет было выдвинуто множество теорий. Большинство считало, что ее отравили, хотя ни причина преступления, ни имя его исполнителя не были известны.

Одни считали, что она была принесена в жертву той же профессиональной ревности, которая погубила Доменикино; другие принимали теорию о том, что знатный любовник, делавший ей недостойные предложения, которые она отвергла, отомстил ей убийством. В

конце концов служанку Лючию Толломелли, долгое время служившую в семье Сирани, заподозрили в отравлении своей молодой хозяйки, арестовали, судили и изгнали. Но через некоторое время отец Элизабетты, не найдя убедительных оснований считать ее виновной, добился ее помилования.

Что бы ни стало причиной смерти художницы, это событие произвело ошеломляющее впечатление на ее родной город, и в день ее похорон был объявлен всеобщий траур, церемония прошла с большой помпой. Она была похоронена рядом с Гвидо Рени в часовне Богоматери Розария в великолепной доминиканской церкви.

Поэты и ораторы наперебой восхваляли ее, и книга под названием "Il Penello Lagrimato", опубликованная в Болонье вскоре после ее смерти, представляет собой сборник речей, сонетов, од, эпитафий и анаграмм на латыни и итальянском, в которых излагается любовь, которую ее родной город питал к этой красивой женщине, и снова и снова повторяются ее очарование и добродетели.

В галерее Эрколани есть картина, на которой Элизабетта пишет портрет своего отца. Говорят, что она также написала свой портрет, на котором она смотрит вверх с одухотворенным выражением лица, который находится в частной коллекции и мало кто его видит.

Смит, Джесси Уилкокс. Премия Мэри Смит, Академия изящных искусств Пенсильвании, 1903. Член Пластикового клуба и член Академии в Филадельфии. Родилась в Филадельфии, где была ученицей Академии; также училась у Томаса Икинса, Томаса П. Аншутца и Говарда Пайла.

Мисс Смит, по сути, иллюстратор, и ее работы можно увидеть во всех ведущих американских журналах. "Детский календарь" - работа этого художника.

Сонрель, мадемуазель Э. Почетное упоминание, Париж, 1893; медаль третьей степени, 1895; бронзовая медаль, Парижская выставка, 1900. В Салоне художников Франции в 1902 году она выставила "Сибиллу" и "Монику"; в 1903 году - "Танец Терпсихоры" и "Принцессу Луантен".

[Нет ответа на циркуляр.]

Spanò, Maria. Серебряная медаль, Неаполь, 1859, за картину "Контадина из Сорренто". Родилась в Неаполе в 1843 году. Ученица своего отца, Раффаэле Спано, под руководством которого она тщательно изучила фигурную живопись, результаты которой очевидны в ее превосходных портретах и исторических сюжетах. Она также проявляла большой интерес к пейзажной живописи, в которой добилась успеха. "Уверенность" была куплена галереей в Каподимонте, а две ее картины были приобретены провинциальным советом Неаполя — "Контадина" в натуральную величину и "Сельский двор фермы". Одна из ее лучших картин - "Бис в замке Розате".

Spilimberg, Irene di. Родилась в Удине в 1540 году. Ее семья была немецкого происхождения и занимала высокое положение. Она получила образование в Венеции с большим тщанием и всеми преимуществами, которые может дать богатство. Она часто бывала в обществе ученых людей, которое предпочитала миру моды.

Тициан был ее вдохновителем в живописи. Ланци и Рудольфи высоко оценили ее как художницу, и теперь ее слава зиждется на свидетельствах тех, кто видел ее работы, а не на самих картинах, некоторые из которых, как говорят, находятся в частных коллекциях Италии. Тициан написал ее портрет как дань уважения ее красоте; Тассо воспел ее интеллектуальное обаяние в сонете, и все же ей было всего девятнадцать лет, когда она умерла.

Двадцать лет спустя был опубликован сборник речей и стихотворений, в которых рассказывалось о ее привлекательности и приобретениях, а также подчеркивалась печаль от ее ранней смерти и утраты, которую из-за этого понес мир. Когда вспоминаешь, как вскоре после смерти забываются те, кто сделал дело всей жизни, такой памятник столь молодому человеку заслуживает внимания.

Сперр, Гертруда Э. Ассоциированный член Королевской академии Канады и член Общества искусств Онтарио. Родилась в Скарборо, Англия. Ученица Ламбетской художественной школы по рисованию, Э. Х. Холдера по живописи в Англии; также Джорджа Б. Бриджмена в Нью-Йорке. Этот художник обычно рисует небольшие картины с изображением сельских пейзажей Англии и Уэльса — маленьких каменных коттеджей, мостов, речных и горных пейзажей. "Касл-Рок, Северный Девон" была выставлена в Буффало и принадлежит Герберту Мейсону, эсквайру из Торонто. "Взгляд на Сноудон" и "Дверь голландской фермы, Онтарио" находятся в коллекциях Монреаля. Ее работы выставлялись в Лондоне в Королевском обществе британских художников и Обществе женщин-художниц и были проданы с этих выставок.

Я цитирую из "*Королевы*" по поводу одной из лондонских выставок мисс Сперр: "Мы не знаем более любимого места для рисования художницы в Северном Уэльсе, чем Беттьюз-и-коуд. Каждый двор этого самого живописного района был нарисован и зарисован снова и снова. В данном случае художник воспроизводит некоторые из очень примитивных коттеджей, в которых проживают уроженцы княжества. Игра света на скромных жилых помещениях является эффектным элементом искусно выполненного рисунка, который сейчас находится на выставке Общества художников. Мисс Сперр, дочь юриста из Скарборо, начала изучать искусство у мистера Э. Х. Холдера, зимой рисуя мертвых птиц, фрукты и другие природные объекты, а летом проводя время на побережье, в лесу или около аббатства Риво. Все оставшееся время, которое нужно было заполнить, было занято посещением Школы искусств Скарборо под руководством мистера Стрейнджа. В местном клубе рисования мисс Сперр отличилась и получила несколько призов, и в конце концов она поселилась в метрополии, где посещала школы Ламбета, прилежно изучая как слепки, так и натуру".

Стейси, Анна Л. Почетное упоминание на выставке чикагских художников, 1900; Премия Клуба молодых двухнедельников, 1902; Премия Мартина Б. Кана, выставка в Художественном институте Чикаго, 1902. Член Чикагского общества художников. Родился в Глазго, штат Миссури.

Ученица Художественного института в Чикаго. Пишет портреты, фигурки и пейзажи. Премия Кана была присуждена "Деревне в сумерках". "Флоренс" принадлежит клубу "Клио"; "Трофеи Филдс" принадлежат клубу Юнион-лиги из Чикаго.

Недавно мисс Стейси написала ряд успешных портретов.

Стадинг, Эвелина. Родилась в Стокгольме. 1803-1829. Некоторое время она была ученицей Фалькранца в своем родном городе, а затем отправилась в Дрезден, где тщательно изучила и сделала несколько превосходных копий работ Рейсдаля. В 1827 году она отправилась в Рим, *по пути* изучая Вольцбург и Тироль. Она рисовала виды Швейцарии и Италии, а два ее пейзажа находятся в галерее в Христиании.

Стэнли, леди Дороти. Член женского клуба "Атенеум". Родилась в Лондоне. Ученик сэра Эдварда Пойнтера — тогда мистера Пойнтера — и М. Легро в школе Слейда Университетского колледжа в Лондоне; также Каролуса Дюрана и Хеннера в Париже.

Леди Стэнли выставлялась в Королевской академии, новой галерее, на английских провинциальных выставках и в Салоне в Париже.

Ее картина "Его первое преступление" находится в Национальной галерее Тейт; "Прыгающая лягушка" - в Национальной галерее Наталя, Питермарицбург. Другие ее картины - "Водяная нимфа", "Купальщицы" и др., которые находятся в частных галереях. "Прыгающая лягушка" была на выставке Академии в 1903 году.

Стеббинс, Эмма. 1815-1882. Родилась в Нью-Йорке. Как художница-любительница мисс Стеббинс прославилась своими черно-белыми работами и картинами маслом. Через некоторое время она решила посвятить себя скульптуре. В Риме она изучала это искусство и добилась своего первого успеха, создав статуэтку "Иосиф". За ней последовали "Колумб" и "Сатана, спускающийся, чтобы искушать человечество". Для Центрального парка в Нью-Йорке она выполнила большой фонтан на тему "Ангел вод".

Стивенс, миссис Элис Барбер. Премия Мэри Смит, 1890. Ученица Пенсильванской академии изящных искусств и Академии Джулиана в Париже. Иллюстратор, чьи любимые сюжеты связаны с повседневной домашней жизнью - младенец, маленький ребенок, бабушка в чепце и очках и т.д.

[Ответа на циркуляр нет.]

Стивенс, Эдит Барретто. Две стипендии и приз в сто долларов от Лиги студентов-художников, членом которой она является. Родился в Хьюстоне, штат Вирджиния, в 1878 году. Учился в Лиге студентов-искусствоведов и у Дэниела К. Френча и Джорджа Грея Барнарда.

Мисс Стивенс упоминает в качестве своих главных работ "Подсвечник, изображающий Девушку, спящую под маком", "Фигуру весны" и "Духа пламени".

Мисс Стивенс - одна из женщин-скульпторов, которые были выбраны для участия в оформлении зданий для выставки в Сент-Луисе. Она должна сделать две лежащие фигуры на фронтоне над главным входом в здание гуманитарных наук. В ее мастерской есть две лежащие фигуры, которые, вероятно, послужат для выполнения этого заказа.

Мисс Стивенс скромно относится к своей работе и не хочет много говорить об этом важном заказе, даже предполагая, что ее проект, возможно, не примут; если она добьется успеха, это, безусловно, будет необычной честью для женщины ее возраста, чья творческая карьера длится менее пяти лет.

Стивенс, Мэри. Бронзовая медаль "Кристал Пэлс". Член галереи Дадли, Лондон. Родилась в Ливерпуле. Ученица Уильяма Керри и ее мужа Альберта Стивенса в Англии и Академии Джулиана в Париже.

Картины миссис Стивенс были хорошо оценены, когда онаставляла самые разные сюжеты; однако в последнее время она стала специализироваться на изображениях садов и рисовала во многих знаменитых английских и французских садах, среди прочих, в Холланд-Хаусе, замке Уорик и соборе Святой Анны в Дублине. Во Франции находятся сады герцогини де Дино и графини Фуше де Карейль.

Миссис Стивенс, несколько работ которой находятся в собственности в Америке, получила заказы на роспись в некоторых американских садах и намерена выполнить их в 1904 году.

Стилман, Мари Спартали. Ученица Форда Мэдокса Брауна. Этот художник впервые выставил на всеобщее обозрение в Лондонской галерее Дадли в 1867 году картину под названием "Желание леди Прайс". В 1870 году она выставила в Королевской академии "Святую Варвару" и "Мистическое свидание". В 1873 году она выставила "Обретение сэра Ланселота, переодетого дураком" и "Сэра Тристрама и прекрасную Изольду", обе акварели. Автор статьи в *Art Journal* сказал о них: "Миссис Стилман привнесла воображение в свои работы. Эти виды садового пейзажа задуманы в истинном духе романтической роскоши, когда красота каждого отдельного цветка вызывала восхищение. Фигуры также обладают изяществом, присущим искусству, и которое хорошо сочетается с изобразительной выразительностью. Наименее удовлетворительной частью этих умных рисунков является их цвет. Возникает очевидное ощущение гармонии, но эффект сбивает с толку, а преобладающие тона неприятно теплые".

У. М. Россетти писал: "Мисс Спартали обладает прекрасной способностью превращать эмоции своего предмета в его цвет и вкладывать стремление в то и другое; за тем, что фактически достигнуто, видится стремление к чему-то скрытому. Когда человек делает паузу перед своей работой, фильм в нем или в сознании возвышается или, кажется, призван возвышать, и более тонкая суть внутри картины усиливает смысл. Короче говоря, мисс Спартали, обладая острым восприятием поэзии, которая заключается в красоте и в средствах искусства для воплощения красоты, преуспевает в том, чтобы привить это восприятие зрителю, любующемуся творением ее рук".

[Ответа на циркуляр нет.]

Стокс, Минна. Родился в Шеверине в 1846 году. Ученик Шлеппе в Шеверине, Стиффена в Берлине, Э. Боша в Дюссельдорфе и Дж. Баука в Мюнхене. Ее "Озеро Шеверин" находится в музее ее родного города.

Ее художественная репутация во многом основана на изображениях животных. Она выставляется на выставках Общества женщин-художниц в Берлине, и среди ее картин есть "Путешествие по Африке", на котором изображены котята, играющие с картой этой страны. Он был привлекателен, и его хвалили за художественные достоинства. На самом деле, ее щенки и котята являются прекраснейшими результатами — были названы шедеврами — самого глубокого и интеллектуального изучения природы.

Среди ее работ - "Квартет кошек", "Враждебные братья" и "Изгой".

Стоукс, Марианна. Почетное упоминание на Парижском салоне, 1884; золотая медаль в Мюнхене, 1890; медаль в Чикаго в 1893. Член Общества темпераментных художников. Родился в Граце, Штирия. Ученик профессора В. фон Линденшмита в Мюнхене, М. Даньяна Бувере и М. Куртуа в Париже.

Ее картина "Расставание" находится в Ливерпульской галерее; "Чудо детства" - в Ноттингемской галерее; "Окассен и Николетт" - в Питтсбургской галерее и др.

Миссис Стоукс пишет мне, что в последние годы она проявила большой интерес к возрождению темпераментной живописи. В рецензии на выставку в Новой галерее в Лондоне, *the Spectator* от 2 мая 1903 года, отзывается о портретах миссис Стоукс как об очаровательных и добавляет: "На них повлияли художники-примитивисты, но в правильном направлении. То есть художник использовал формальный и нереалистичный стиль, но без какой-либо жертвы художественной свободой". О портрете ребенка тот же автор говорит: "Трудно было бы представить более счастливый портрет маленького ребенка ... и в нем можно увидеть, как художница использовала свою свободу; ибо, хотя она сохранила первобытную простоту, небо, море и ветряная мельница обладают современными качествами атмосферы. Картина очень тонкая по рисунку и цвету, а сочувствие к детской жизни совершенно, это видно как по рукам, так и по глазам.

"Еще один портрет того же художника висит на мраморной колонне наверху лестницы, ведущей на балкон. Замечательные качества украшения хорошо видны по тому, как оно развешено.... Это прекрасное произведение сильного и удовлетворительного цвета, но

декоративный аспект никоим образом не превалирует над портретной живописью. Сначала мы думаем о человеке, а потом уже о картине".

В Академии в 1903 году миссис Стоукс выставила портрет Дж. Уэстлейка, эсквайра, К.К.

Сторер, миссис Мария Лонгворт. Золотая медаль на Парижской выставке, 1900. Родилась в Цинциннати, штат Огайо. Ученица художественной школы Цинциннати, которую ее отец, Джозеф Лонгворт, наделил тремя сотнями тысяч долларов.

Проработав четыре года, экспериментируя с глиняными украшениями в гончарной мастерской Dallas White Ware, миссис Сторер, "у которой был энтузиазм артистического темперамента в сочетании с целеустремленностью и финансовыми ресурсами ... набралась смелости открыть Гончарное дело, которое она назвала Руквуд, по названию поместья ее отца на холмах за городом ". Это было в 1880 году".

Девять лет спустя эта керамика стала самокупаемой, и миссис Сторер прекратила свое личное сотрудничество с ней, оставив ее на попечение мистера Уильяма Уоттса Тейлора, который сотрудничал с ней в течение шести лет.

На Парижской выставке миссис Сторер выставила около двадцати керамических изделий, оправленных в бронзу, — все это ее собственные работы. Это была изысканная выставка, и я гордилась тем, что это была работа одной из моих соотечественниц.

В 1897 году мистер Сторер был назначен послом Соединенных Штатов в Бельгии, и миссис Сторер взяла с собой японского художника Асано в Брюссель, чтобы тот обучил ее работе с бронзой. Два года спустя миссия мистера Сторера была перенесена в Испанию, и там миссис Сторер продолжила, под руководством Асано, свою работу в бронзе, некоторые результаты которой можно увидеть при изготовлении ее керамики.

В настоящее время мистер Сторер является нашим послом в Австрии, и миссис Сторер пишет мне, что надеется продолжить свою бронзовую работу в Вене.

Летом 1903 года миссис Сторер была в Колорадо-Спрингс, где ее очень заинтересовала керамика, изготовленная мистером Ван Бригглом. Она стала одним из директоров гончарной компании Van Briggles и от всего сердца поощряла это начинание.

Штумм, Мод. Родилась в Кливленде, штат Огайо. Ученица Лиги студентов-искусствоведов под руководством Кеньона Кокса и Сиддонса Моубрея, а также Оливера Мерсона в Париже, где ее картина также была раскритикована и одобрена Уистлером. Ее самой ранней работой была роспись цветов, в которой она приобрела завидную репутацию.

В Париже она начала изучать фигурную живопись, и ее выставка в Салоне была принята благосклонно, особенно высоко оценили чистоту и яркость ее колорита.

Некоторые картины мисс Штумм хорошо известны по репродукциям. Среди них "Мать и дитя", оригинал которой принадлежит мистеру Паттерсону из *Chicago Tribune*. Ее календари тоже художественные и популярные; некоторые из них разошлись тиражом почти в полмиллиона экземпляров.

Среди ее работ в этой области -серия этюдов Сары Бернар, выполненных пастелью, и портрет Джулии Марлоу. Многие из ее рисунков, такие как "Венецианская матрона" и "Скрипач", являются портретами, а не этюдами профессиональных моделей.

Эта художница написала необычно разнообразные сюжеты, но амбициозна еще в одном направлении живописи — декоративно—прикладном искусстве, - в котором, как она считает, могла бы преуспеть.

Ее работы можно увидеть на выставках Общества американских художников и Американского общества акварелистов.

Свобода, Жозефина. Родилась в Вене в 1861 году. Ученица Лауфбергера и И. В. Бергера. Эта художница-портретистка добилась успеха и насчитывает среди своих подданных принцессу Генриху Прусскую, покойную королеву Англии, чей портрет она написала в Балморале в 1893 году, министра Баухауза и нескольких членов австрийского королевского дома. Портрет королевы Виктории был выставлен в Венском клубе акварели.

Она также рисует очаровательные миниатюры. Ее картины написаны как маслом, так и акварелью, и их высоко оценивают критики выставок, на которых они представлены.

Своуп, миссис Кейт. Почетное упоминание Национальной академии дизайна, 1888; почетное упоминание и золотая медаль Южной художественной лиги, 1895; высшая награда Художественной лиги Луисвилля, 1897. Член Художественной лиги Луисвилля. Родился в Луисвилле, штат Кентукки. Ученик Эдгара Уорда и М. Флэгга в Нью-Йорке, а позже Б. Р. Фитца.

Миссис Своуп почти полностью посвящает себя священным сюжетам. Картины, отмеченные медалями, - "Мадонны". Она предпочитает писать свои картины на свежем воздухе и при солнечном свете, в результате чего работает в высокой тональности и, как она пишет, "в нежных, переливчатых тонах".

Одна из ее медальных картин - "Голова мадонны" на открытом воздухе, в туманной голубой тени, на фоне листвы виноградной лозы. Голова задрапирована белым; глаза опущены на смотрящего. Солнечное пятно целует белую драпировку на плече. Это молодое, девичье лицо, но голова наводит на мысль о большой экзальтации.

Второй картиной, получившей награду, была "Мадонна с младенцем" на улице. Рисунок выполнен в половину натурального размера. Одетая в белое, Мадонна растянулась во весь рост на траве. Приподнявшись на одной руке, она смотрит в лицо Младенца Христа.

Миссис Своуп добилась успеха в пастели, в которой не так давно она выставила картину "Мать и дитя", вызвавшую всеобщее восхищение. Мать — в беседке — взяла ребенка на руки и благоговейно поцеловала в щеку. Картина называлась "Любовь" и выставлялась в Нью-Йорке, Филадельфии и Чикаго.

Самая амбициозная работа миссис Своуп — размером пять на три фута — представляет собой аллегорическую тему и называется "Откровение".

Подает в суд, мадемуазель Леа. Три серебряные медали Школы искусств в Женеве; почетный диплом Национальной швейцарской выставки 1896 года. Член l'Athénée, Женева. Родился в Генуе и учился там у профессоров Жилле, Погги и Кастан.

Эта художница пишет пейзажи, в основном на швейцарскую тематику. Ее картины с видами Монблана и Шамуни пользуются популярностью и легко продаются. Они находятся в частных коллекциях в нескольких странах, а когда выставлялись, получили высокую оценку в немецких и французских, а также в швейцарских изданиях.

Шьямур, мадам. Маргарита. Почетное упоминание, 1887; бронзовая медаль на выставке в Лионе. Родился в Брери в 1861 году. Ученик Мерсье. Ее основные работы - гипсовая статуя "Новая Франция", 1886, в музее Иссудена; статуя Вольтера; гипсовая статуя "Жизнь"; гипсовая группа "Последние прощания"; статуя "Диана" в музее Амьена; большое количество портретных бюстов, среди них Жюль Греви, Фламариона, Дж. Кларети и др.

В Салоне художников Франции в 1902 году этот художник выставил "Портрет М. Г. Л.", а в 1904 году "Видение" и "Даму с камелиями".

Тейлор, Элизабет В. Премия Сирса, Бостонский художественный музей; бронзовая медаль, выставка в Нэшвилле, 1897. Член Общества Копли, Бостон. Ученица Э. К. Тарбелла и Джозефа де Кампа в школе Музея изящных искусств в Бостоне.

Эта художница пишет портреты в миниатюре и в натуральную величину. Ее работы многочисленны и были представлены на многих выставках.

Таулоу, мадам. Александра. Жена великого скандинавского художника. Эта дама - художница по переплетному делу, и ее работами очень восхищаются. Писатель Х. Ф. говорит в "Студии", декабрь 1903 г.: "Когда некоторое время назад в музее Галлиера проходила выставка переплетного искусства, витрина мадам Таулоу привлекла внимание своим разнообразием и изяществом. Очарование этих переплетов заключается в том, что в них нет той массивной тяжести, которая присуща столь многим произведениям подобного рода. Человек должен уметь легко обращаться с книгой, а не быть вынужденным довольствоваться созерцанием ее красоты за стеклом или на библиотечной полке; и мадам Таулоу прекрасно понимала это, когда оформляла переплеты, которые сейчас воспроизведены здесь. Но эти переплеты интересны не только с точки зрения их практичности и разумного применения; их орнамент восхищает изящной интерпретацией Природы, выполненной с особым чувством декоративности; более того, расцветка этих кожаных мозаик сдержанна и свежа, а мальвы и гортензии, пучки омелы и маки, которые образуют некоторые из ее любимых *мотивов*, составляют восхитительную симфонию".

Тевенен, Мария Анна Розали. Медали салонов 1849, 1859, 1861 годов. Родилась в Лионе. Ученик Леона Конье. Художник-портретист. Среди ее картин выделяются следующие: "Флора Макайвор и Роза Брэдуордин", 1848; "Портрет аббата Жаке", 1859; "Женский портрет", 1861.

Томас-Сойер, мадам . Mathilde. Почетное упоминание, 1880; медаль третьей степени, 1881; бронзовая медаль, выставка, 1889. Родился в Труа, 1859. Ученик Шапо и Каина. Основными работами этого скульптора являются: "Русская лошадь"; "Потерянные собаки"; "Русские борзые"; "Охотники и браконьер" в музее Семура; "Бой собак", приобретенный правительством; "Корова и теленок" в музее Невера; "Олень и ищейка" в музее Труа и др.

В Салоне французских художников, 1902, мадам. Томас-Сойер выставил "Ирландского сеттера и лаверока", а в 1903 году - "Под белым шквалом".

Торникрофт, Мэри. Родилась в 1814; умерла в 1895. Дочь Джона Фрэнсиса, скульптора, ученицей которого она была. Эта художница выставилась в Королевской академии, когда была совсем маленькой. Ее первой важной работой была фигура в натуральную величину под названием "Цветочница". В 1840 году она вышла замуж за Томаса Торникрофта и два года спустя уехала в Рим, проведя там год в учебе. Королева Виктория, после ее возвращения, поручила ей выполнить статуи королевских детей в виде Четырех времен года. Они вызвали всеобщее восхищение, когда были выставлены в Академии. Позже она сделала портретные статуи и бюсты многих членов королевской семьи, которые также были замечены на выставке Академии.

В своих "Очерках искусства" Пэлгрейв писал: "Скульптура никогда не имела большого числа успешных последователей среди женщин. Однако у миссис Торникрофт, одна из таких художниц, которая, благодаря некоторым недавним достижениям и той степени успеха, которой она уже достигла, дает неплохие обещания в области искусства. Некоторые бюсты этой леди отличаются тонкостью и чувством".

Тербер, Кэролайн Неттлтон. Родилась в Оберлине, штат Огайо. Ученик Говарда Хелмика в Вашингтоне, а также Бенджамина Констана и Жан-Поля Лоренса в Париже.

В 1898 году миссис Тербер сняла студию в Париже, где ее первой работой стал "портрет молодого скрипача", который был выставлен в Салоне следующей весной. Эта картина сразу же получила одобрение публики, искусствоведов и прессы. Герцогиня Сазерленд, увидев это, послала за художником и заказала портрет своей дочери, который был написан следующей осенью, в то время как миссис Сазерленд Тербер был гостем в замке Данробин. Впоследствии этот портрет был выставлен в Лондоне и Ливерпуле.

Миссис Тербер написала портреты многих выдающихся людей Парижа, в том числе мадемуазель Дж. Оливье, единственная дочь Эмиля Оливье, президента Французской академии. Месье Оливье в личном письме художнику прокомментировал портрет своей

дочери следующим образом: "Как сильно я благодарю вас за портрет моей дочери; он живой, так сильно раскрашен, что так и хочется поговорить с ним". Миссис Оливье Тербер является участником Салона Королевской академии и Новой галереи в Лондоне, а также других зарубежных выставок, а также выставок в нашей стране.

Сейчас у нее есть студия в семейном доме в Бристоле, штат Род-Айленд, на берегу залива Наррагансетт, где она работает в течение полугода. Зимой она проводит время в крупных городах, как того требуют ее заказы. В то время как миссис Имя Тербер хорошо известно благодаря ее особому успеху в портретной живописи детей, она нарисовала многих выдающихся мужчин и женщин в Чикаго, Нью-Йорке, Филадельфии, Вашингтоне и Новой Англии.

Среди ее более поздних портретов - миссис Джеймс Салливан, одна из женщин-комиссаров выставки в Сент-Луисе; генерал-лейтенант. Нельсон А. Майлз; Альберт, сын доктора Шоу, редактора *журнала Review of Reviews*; миссис А. А. Ф. Джонстон, бывший декан Оберлинского колледжа; Огастес С. Миллер, мэр Провиденса; Достопочтенный Л. Ф. К. Гарвин, губернатор Род-Айленда; и судья Остин Адамс, ныне покойный член Верховного суда Айовы.

Турвангер, Фелисите Шастанье. Эта замечательная художница не так давно, когда ей было восемьдесят четыре года, прислала на выставку в Ниццу, которая в некотором смысле является филиалом Парижского салона, три портрета, которые она только что закончила. "Их повесили на почетном месте и единогласно признали принадлежащими к первому классу".

Мадам Турвангер была ученицей Делакруа в течение пяти лет. Мастер бессознательно нанес своей ученице обиду, сказав ее отцу: "Эта твоя дочь удивительно одарена, и если бы она была мужчиной, я бы сделал из нее великую художницу". Услышав это, молодая художница разрыдалась, и вся ее карьера была омрачена мыслью о том, что ее пол мешает ей быть действительно великой художницей и породил в ней ненормальную скромность. Это произошло около сорока пяти лет назад; с тех пор мы все это кардинально изменили!

Делакруа, который был энтузиастом цвета, был лидером одной школы своего времени, и ему противостоял Энгр, который был настолько слаб в этом отношении, что его обвинили в дальтонизме.

У мадам Турвангер был любопытный опыт общения с этими художниками. Когда ей было всего семнадцать, правительство поручило ей скопировать картину в Лувре. Однажды утром, когда она работала в Галерее, Энгр проходил мимо и остановился, чтобы взглянуть на ее картину. Он внимательно осмотрел ее и с выражением удовлетворения сказал: "Я так рад видеть, что у вас есть истинное представление об искусстве! Всегда помните, что в природе нет цвета; контур - это все; если контур хорош, независимо от цвета, картина будет хорошей".

Эта история говорит в пользу теории дальтонизма, поскольку Энгр, очевидно, не видел цвета ни в оригинале, ни в копии.

Час спустя Делакруа пришел посмотреть на работу своей ученицы и через несколько минут воскликнул: "Я так счастлив, моя дорогая девочка, видеть, что в тебе есть истинный и единственный дух искусства. Никогда не забывай, что в Природе нет ни линии, ни контура; все есть цвет!"

В 1852 Году Мадам. Thurgwanger был в Филадельфии и оставалась более двух лет. Она выставяла свои картины, которые были благосклонно отмечены газетой *Philadelphia Enquirer*. В июле того же года ее портреты получили восторженную оценку. "Ни одна черта, ни одна черта, какой бы тривиальной она ни была, не ускользает от всеохватывающего взгляда художника, который обладает счастливой способностью передавать выражение ума и души на живом и говорящем лице".

В октябре 1854 года ее картина "Мадонна с младенцем" была, таким образом, отмечена той же газетой: "По яркости, одушевлению, материнской заботе, форме, изяществу и чертам лица трудно было бы представить что-либо более впечатляющее. Это во всех смыслах жемчужина изобразительного искусства, а исполнение и отделка такие, какие может вдохновить только гений".

Тирлинкс, Ливена. Родилась в Брюгге, дочь мастера Симона. Эта леди была не только уважаема в Лондоне как художница, но и покорила сердце английского дворянина, за которого ее выдал замуж Генрих VIII. Ее миниатюрами восхищались, и они были в большой моде при дворе. Некоторые критики считают, что Тирлинкс - это один и тот же человек с Ливеной Беннингс или Беником, чья история, насколько мы ее знаем, во многом совпадает с описанной выше.

Tormoczy, Bertha von. Почетный диплом Будапешта и Аграма. Родился в Иннсбруке в 1846 году. Ученик Хауша, Нее и Шиндлера. Среди ее картин - "Девушка в саду", "Цветущие луга", "Осеннее утро" и разнообразные пейзажи.

Toro, Petronella. Художник, создающий выдающиеся миниатюры на слоновой кости. Среди наиболее известных - портреты принца Кариньяно, герцога Амадео и герцогини д'Аоста с сыновьями принца Кариньяно. Она нарисовала молодую женщину в старинном платье и другую в современном костюме. Ее работы отличаются твердостью прикосновения и большим интеллектом. Она создала несколько самых привлекательных пейзажей.

Тру, или Трей, Катарина. Родилась в Бамберге. 1742-1811. Успешная художница цветов и натюрмортов. Ее талант проявился еще в детстве, и ее отец, который был ее единственным учителем, начал брать у нее уроки, когда ей было десять лет. Еще в юности она была назначена придворной художницей в Мангейме, а в 1776 году стала профессором Академии в Дюссельдорфе. Ее картины находятся в галереях Бамберга и Карлсруэ, а также в музеях Дармштадта и Штутгарта.

Urrutia de Urmeneta, Ana Gertrudis de. Член Академии изящных искусств, Кадис, 1846. Родился в Кадисе в 1812-1850 годах. Она начала изучать рисунок у Хавьера, и после

замужества с Хуаном Хосе де Урменетой, профессором живописи и скульптуры и директором Академии Кадиса, продолжила свою работу под его руководством. "Святая Филомена" и "Воскрешение тела", выставленные в 1846 году, являются одними из ее лучших картин. Ее "Св. Джеронимо" находится в новом кафедральном соборе Кадиса, и Академия проявила уважение к ее памяти, поместив ее портрет в зале, в котором проводятся ее заседания.

Виани, Мария. Родилась в Болонье. 1670-1711. Я не нахожу достоверных биографических сведений об этой художнице, чье имя фигурирует в каталоге Дрезденской галереи как автор "Лежащей Венеры, лежащей на голубой подушке, с Купидоном рядом".

Верельст, Мэриан. Родилась в 1680 году. Эта художница родилась в Антверпене и происходила из знаменитой артистической семьи, носящей ее имя. Она была ученицей своего отца Германа и своего дяди Симона Верельста. Она прославилась своими превосходными сходствами и художественными качествами своих маленьких портретов.

Как и многие другие художники, она отличалась достижениями за пределами своего искусства. Она была прекрасным музыкантом и поражала своими способностями к изучению как древних, так и современных языков. О ней рассказывают следующий очень интересный анекдот: Однажды вечером в Лондоне, в театре, она сидела рядом с шестью немецкими джентльменами, которые выражали ей свое восхищение в самых лестных выражениях на своем языке и в то же время наблюдали за ней так пристально, что проявили крайнюю грубость. Художник на их родном языке заметил, что такая экстравагантная похвала была противоположностью комплименту. Один из них повторил его слова на латыни, когда она снова ответила на том же языке. Затем незнакомцы спросили ее, назовет ли она им свое имя. Она так и сделала и далее рассказала им, что живет со своим дядей, Симоном Верельстом. В конце концов она написала портрет каждого из этих мужчин, и история их знакомства доказала причину знакомства с художником, которого искали люди культуры и положения. Уолпол хвалит ее портреты, а также упоминает ее необычные познания в языках.

Vigée, Marie Louise Elizabeth. Член Французской академии. Родился в Париже в 1755 году. Этот счастливый писатель и образованный критик, ме-сье Шарль Бланк, начинает свой рассказ о ней так: "Все феи собрались у колыбели Элизабет Виже, как будто по случаю рождения маленькой принцессы в королевстве искусства. Один подарил ей красоту, другой - гениальность; добрая фея подарила ей карандаш и палитру. Фея брака, которую не позвали, сказала ей, правда, что она должна выйти замуж за ме-сье Лебрена, знатока живописи, но в утешение ей фея путешественников пообещала ей, что она будет переносить от двора ко двору, от академии к академии, от Парижа к Петербургу, от Рима к Лондону свое веселье, свой талант и свой мольберт, перед которым все монархи Европы и все те, кого венчал гений, станут объектами для ее кисти".



ФРАНЦУЗСКИЙ ПРИНЦ

Marie Vigée Le Brun

Трудно писать о мадам Лебрен в общих чертах, потому что ее жизнь была такой интересной в деталях. Хотя у нее было много печалей, вокруг нее витает ореол романтики и яркая атмосфера, которые отмечают ее как выдающуюся женщину своего времени, а ее автобиография очаровательна — она настолько живая, что забываешь, что ее нет рядом, рассказывающей свою историю!

Отец этой одаренной дочери был художником средних способностей и писал портреты пастелью, о которых Элизабет в своих "Сувенирах" отзывается как о хороших и считает, что некоторые из них достойны сравнения с работами знаменитого Латура. Месье Виже был приятным человеком с очень живыми манерами. У него было много друзей, и он смог представить свою дочь людям, знакомство с которыми было для нее ценным. На момент его смерти ей было всего двенадцать лет, и он уже настолько поощрял ее таланты, что сделал ее будущее сравнительно легким для нее.

Пять лет своего детства Элизабет провела в монастыре, где постоянно занималась зарисовками всего, что видела. Она рассказывает о своем сильном удовольствии от использования карандаша и говорит, что ее страсть к живописи была врожденной и никогда не ослабевала, но с возрастом становилась все более очаровательной. Она утверждала, что это источник вечной молодости и что именно ему она обязана своим знакомством и дружбой с самыми очаровательными мужчинами и женщинами Европы.

Будучи еще молодой девушкой, мадемуазель . Виже училась у Бриара, Дуайена и Греза, но Жозеф Верне посоветовал ей изучать работы итальянских и фламандских мастеров и, прежде всего, изучать природу самой - не следовать никакой школе или системе. Этому совету мадам Лебрен приписывала свой успех.

В шестнадцать лет она подарила два портрета Французской академии и, таким образом, рано привлекла внимание общественности.

В двадцать один год она вышла замуж за месье Лебрена, о котором она сдержанно упоминает в своем рассказе о своей жизни, но было хорошо известно, что он отличался распущенными привычками и без колебаний тратил все, что могла заработать его жена. Когда она уехала из Франции, через тринадцать лет после замужества, у нее не было и двадцати франков, хотя она заработала миллион!

Она писала портреты многих выдающихся людей, и мужчины и женщины, занимавшие высокое положение, почитали ее как друга. Дружба между художником и Марией-Антуанеттой была искренней и глубокой привязанностью между двумя женщинами, ни одна из которых не помнила, что одна из них была королевой. Для художницы было большим преимуществом быть столь тесно связанной со своей суверенной дамой. Даже на большой парадной картине королевы в окружении ее детей в Версале чувствуется нежность художницы, с любовью воспроизведшей свою подругу.

Мария - Антуанетта желала, чтобы мадам . Лебрен должна была быть избрана в Академию; Верне одобрил это, и ей была оказана необычная честь - она стала академиком до завершения ее картины "Прием". В то время быть членом Академии было большим преимуществом, поскольку другим художникам не разрешалось выставлять свои работы в Салоне изящных искусств.

Мме. У Лебрен была одна привычка, которой она ничему не позволяла мешать, - отдыхать после того, как ее дневная работа была закончена. Она называла это своим "спокойствием", и приписывала ему большую долю своей выносливости, хотя из-за этого лишалась многих удовольствий. В этот час она не могла пойти куда-нибудь поужинать или принять гостей. Вечер был ее единственным временем для светских развлечений. Но когда читаешь ее "Сувениры" и понимаешь, со сколькими выдающимися людьми она познакомилась в своей студии и в вечернем обществе, вряд ли стоит сожалеть о том, что она не смогла поужинать вне дома!

Мме. Одно время Ле Брюн считалась очень экстравагантной, и одно из ее развлечений вызвало бесконечные комментарии. Ее собственный рассказ об этом показывает, насколько сильно была преувеличена стоимость. Она пишет, что однажды пригласила двенадцать или пятнадцать друзей послушать чтение своего брата во время ее "затишья". Прочитанным было стихотворение "Путешествие молодой Анахарсис в грецию", в котором был описан ужин и даже даны квитанции на приготовление различных соусов. Художнику пришла в голову идея импровизировать греческий ужин.

Она позвала свою кухарку и проинструктировала ее о прочитанном. Среди ее гостей было несколько необычайно хороших дам, которые нарядились в греческие костюмы, насколько позволяло время. Мме. Ле Брюн сохранила белую блузку, которую носила на работе, добавив фату и венок из цветов. Ее студия была богата антикварными предметами, и знакомый дилер одолжил ей чашки, вазы и лампы. Все было обставлено с таким эффектом, какой умеет создавать художник.

Когда прибыли гости, мадам Дж . Лебрен добавлял то тут, то там элементы греческого костюма, пока их количество не стало достаточным для эффектной *живой картины*. Ее дочь и маленький друг были одеты как пажи и несли старинные вазы. Над столом висел

балдахин, гости стояли в живописных позах, а те, кто прибыл позже, были задержаны у дверей столовой с удивлением и восторгом.

Они словно перенеслись в другой мир. Под аккомпанемент лиры была спета греческая песня, а когда подали мед, виноград и другие блюда *по-гречески*, очарование было полным. Поэт продекламировал оды из "Анакреона", и все прошло восхитительно.

Слава об этом необычном ужине разнеслась по Парижу, и о его великолепии и стоимости рассказывали удивительные истории. Мме. Лебрен пишет: "Несколько дам попросили меня повторить эту шутку. Я отказался по разным причинам, и некоторые из них были встревожены моим отказом. Вскоре слух о том, что ужин обошелся мне в двадцать тысяч франков, распространился по всему миру. Король рассказал об этом как о шутке маркизу Кубьерскому, который, к счастью, был одним из гостей и смог убедить Его Величество в нелепости подобной истории. Тем не менее скромная сумма в двадцать тысяч в Версале превратилась в сорок тысяч в Риме; в Вене баронесса де Строгонова сказала мне, что я потратил шестьдесят тысяч франков на свой греческий ужин; вы знаете, что в Петербурге цена в конце концов была установлена на уровне восьмидесяти тысяч франков, и, по правде говоря, это обошлось мне примерно в пятнадцать франков!"

В начале 1789 года, когда предупреждения ужасов состоятся начали раздаваться, мадам. Лебрен была в Италии. В каждом городе, который она посещала, ее принимали с большой добротой и оказывали ей множество почестей. Во Флоренции ее пригласили написать свой собственный портрет, который должен был быть повешен в той части Уффици, которая отведена для портретов известных художников. Позже она прислала хорошо известный портрет, рядом с портретом Анжелики Кауфман. Интересно прочитать сравнение двух портретов Гете.

Говоря о первой работе Анжелики, он пишет: "У нее более верный тон в окраске, положение более приятное, и в целом она демонстрирует более правильный вкус и более высокий дух искусства. Но работа Ле Брюна отличается более тщательным исполнением, большей энергией рисунка и более тонкими штрихами. Кроме того, она имеет четкий, хотя и несколько преувеличенный колорит. Француженка разбирается в искусстве украшения — головной убор, волосы, складки кружев на груди, все уложено тщательно и, как можно было бы сказать, *con amore*. Пикантное, красивое лицо с его живым выражением, приоткрытые губы, обнажающие ряд жемчужных зубов, предстают перед взором зрителя, словно кокетливо вызывая его восхищение, в то время как рука держит карандаш, как в процессе рисования.

"Изображение Анжелики с мягко склоненной головой и мягкой интеллектуальной меланхолией, пронизывающей лицо, свидетельствует о высшей гениальности, даже если с точки зрения художественного мастерства предпочтение следует отдать другому".

Мме. Лебрен находила Рим восхитительным и заявляла, что если бы она могла забыть Францию, то была бы счастливейшей из женщин. Она пишет о своей коллеге-художнице: "Я была у Анжелики Кауфман, с которой мне очень хотелось познакомиться. Я нашел ее очень интересной, помимо ее прекрасного таланта, благодаря ее уму и общей культуре.... Она много разговаривала со мной в течение двух вечеров, которые я провел в ее доме. У нее мягкие манеры; она необычайно образованна, но лишена энтузиазма, который, учитывая мое невежество, не наэлектризовал меня.... Я видел несколько ее работ; ее наброски нравятся мне больше, чем картины, потому что они окрашены в тицианский колорит".

Мме. Ле Брюн получила больше заказов на портреты, чем смогла найти времени для рисования за те три года, что прожила в Италии. Она рассказывает нам: "Я не только

получала огромное удовольствие от живописи в окружении стольких шедевров, но мне также было необходимо сколотить еще одно состояние. У меня не было и ста франков дохода. К счастью, мне оставалось только выбрать среди самых великих людей те портреты, которые мне доставляло удовольствие писать". Ее рассказ о пережитом в Италии очень занимателен, но в конце концов беспокойство изгнанницы взяло верх над ней и побудило искать другие места действия. Она уехала в Вену и оставалась там еще три года, заводя много друзей и усердно рисуя, пока дух беспокойства не заставил ее искать новые развлечения, и она уехала в Россию.

Ее приняли там с большим радушием, и она оставалась там шесть лет — лет, наполненных добротой, трудом, честью, достижениями, радостью и печалью. Ее дочь была единственной всепоглощающей страстью — одновременно радостью и горем всей ее жизни. Она была настолько очаровательна и одарена, что удовлетворяла критическим требованиям своей матери. В Петербурге, где дочерью восхищались и ее ласкали, художница почувствовала себя в тысячу раз счастливее, чем когда-либо в своих собственных победах.

Мме. Лебрен была так постоянно занята, а потребность в заработке была для нее так велика, что она была вынуждена доверить свою дочь заботам других людей, когда та дебютировала в обществе. Так случилось, что молодая девушка познакомилась с месье Нигри, за которого впоследствии вышла замуж. Лично он не нравился мадам Лебрен, и его положение ее не устраивало. Мы можем представить себе ее огорчение, когда она приняла зятя, который даже попросил у нее денег, чтобы сходить в церковь в день его свадьбы! Все это дело было крайне неприятным, и свадьба состоялась во время смерти мадам Лебрен. Мать Ле Брюн. Она говорит об этом как о "времени, посвященном слезам".

Ее здоровье так сильно пострадало от этой печали, что она решила воспользоваться сменой обстановки и уехала в Москву. Вернувшись в Петербург, она решила — несмотря на увещевания своих друзей и уговоры остаться — уехать во Францию. Она несколько раз прерывала свое путешествие, чтобы написать портреты людей, которые слышали о ее славе и желали иметь ее фотографии.

Она добралась до Парижа в 1801 году и так пишет о своем возвращении: "Я не буду пытаться выразить свои эмоции, когда я снова оказалась на земле Франции, где отсутствовала двенадцать лет. Страх, горе, радость овладели мной, каждое по очереди, ибо все это вошло в тысячу разнообразных чувств, охвативших мою душу. Я оплакивал друзей, которых потерял на эшафоте, но я был близок к тому, чтобы снова увидеть тех, кто остался. Эта Франция, в которую я вернулся, была аренной чудовищных преступлений; но эта Франция была моей Родной Землей!"

Но новый режим был ненавистен художнице, и она оказалась не в состоянии находиться дома, даже в Париже. Через год она уехала в Лондон и оставалась в Англии три года. Она ненавидела климат и не была влюблена в местных жителей, но нашла компенсацию в обществе многих французских семей, которые бежали из Франции так же, как и она.

В 1804 Году Мадам. Нигриса был в Париже, и ее мать вернулась к ней. Молодая женщина была очень красива и привлекательна, очень любила общество, совершенно равнодушна к своему мужу и не всегда мудра в выборе спутников жизни. Мме. Лебрен, всегда усердно работавшая и постоянно испытывавшая большие тревоги, в конце концов обнаружила, что ее здоровье настолько подорвано и она так сильно нервничает, что ей захотелось побыть

наедине с Природой, и в 1808 году она отправилась в Швейцарию. Ее письма, написанные графине Потоцкой в это время, добавлены к ее "Сувенирам" и раскрывают самые лучшие стороны ее натуры. Чувствуя потребность в постоянном отдыхе, она купила дом в Лувесьене, где проводила много времени. В 1818 году М. Лебрэн умер, а шесть лет спустя смерть ее дочери и брата оставила у нее ни одного близкого родственника на свете.

Какое-то время она искала развлечений в новых сценах и посещала Турень и другие части Франции, но, хотя ей оставалось прожить еще двадцать лет, она провела их в Париже и Лувесьене. С ней были две ее племянницы, которые заботились о ней нежнее, чем кто-либо другой до них. Одна из этих дам была художницей-портретисткой и во многом воспользовалась советами мадам. Лебрэн, который писал об этом периоде и этих друзьях: "Они заставили меня снова почувствовать материнские чувства, и их нежная преданность придала моей жизни большое очарование. Именно рядом с этими двумя дорогими людьми и несколькими друзьями, которые у меня остались, я надеюсь мирно завершить жизнь, которая была странствующей, но спокойной, трудолюбивой, но достойной".

В последние годы ее жизни вокруг нее обычно собиралось самое выдающееся общество Парижа — художники, литераторы, ученые и светские мужчины. Здесь все существенные разногласия были отброшены в сторону, и все встретились на общей почве. Ее "спокойствие", казалось, повлияло на всю ее жизнь; рядом с ней были только добрые чувства и равенство, и мало кому из женщин посчастливилось быть так искренне оплакиваемой множеством друзей, как Элизабет Виже Лебрэн, умершей в возрасте восьмидесяти семи лет.

Мне. Работы Лебрэн насчитывали шестьсот шестьдесят портретов — пятнадцать жанровых или фигурных рисунков и около двухсот пейзажей, написанных по наброскам, сделанным во время ее путешествий. Среди ее портретов были портреты монархов и королевских семей всей Европы, а также самых известных авторов, художников, певцов и ученых мужей Церкви и государства.

Поэтому г-н Шарль Блан высоко ценит ее как художницу: "Короче говоря, мадам. Лебрэн полностью принадлежал восемнадцатому веку — я хочу сказать, тому периоду нашего времени, который внезапно остановился на Давиде. Хотя она следовала советам Верне, ее карандаш обладал определенной гибкостью, а кисть - силой; но она слишком часто пыталась подражать Грезе в своих более поздних работах и ослабляла сходство со своими сюжетами, злоупотребляя *regard noué* (эффект туманности или нечеткости). Она слишком рано вошла в моду, чтобы провести все необходимые исследования, и слишком часто довольствовалась слишком явной изобретательностью. Не оценивая ее так самодовольно, как раньше оценивала Академия, мы обязаны ей почетным местом, потому что, несмотря на революции и реформы, она до своего последнего дня продолжала нести свет, духовность и французское искусство Ватто, Наттье и Фрагонара".

Вигри, Катерина де. Мальвазия очень восхищалась Липпо Далмасси, который превозносит не только его картины, но и его дух и представляет его следующим своему искусству как религии, начинающим и заканчивающим свою ежедневную работу молитвой. Считается, что Липпо был учителем Катерины де Вигри, и история ее жизни гармонирует с влиянием такого учителя.

Она - единственная женщина-художник, причисленная к лику святых; и в монастыре Корпус Домини в Болонье, который она основала, она известна как "Ла Санта" и как особая покровительница изящных искусств.

Катерина происходила из знатной семьи Феррары, где родилась в 1413 году. Она умерла, когда ей было пятьдесят лет; и так велико было почитание ее памяти, что ее останки сохранились, и их до сих пор можно увидеть в часовне ее монастыря. В этой всегда чудесной Италии мало мест, представляющих такой особый интерес, как эта часовня, где покоится, облаченное в шелковое одеяние, с золотой короной на голове, нетленное тело женщины, умершей четыреста сорок лет назад. Тело совсем черное, а когти все еще розовые. Она держит книгу и скипетр. Вокруг нее, в хорошо освещенной часовне, хранятся несколько воспоминаний о ее жизни: альт, на котором она играла, и рукопись, выполненная в ее изысканной хирографии, также богослужебная книга, иллюстрированная Катериной, и, что еще важнее, одна из ее картин, "Мадонна с Младенцем", прикрепленная к стене слева от часовни, которая вызывает восхищение красотой выражения лица Пресвятой Богородицы.

Мы не можем проследить художническую жизнь Катерины шаг за шагом, но она, несомненно, работала с тем же духом посвящения и молитвы, что и Беато, которого мы называем Анджелико, в его флорентийском монастыре столетием ранее.

Катерина выполнила много миниатюр, и ее станковые картины были небольшого размера. Они принадлежали частным семьям. Она известна нам по двум картинам "Св. Урсула набрасывает халат на своих Спутниц". Одна находится в галерее Болоньи, другая - в Академии в Венеции. Первая изображена на деревянной панели и была написана, когда художнице было тридцать девять лет. Святая изображена неестественно высокой, фигуры ее дев очень маленькие. Мантия и одеяние святой Урсулы сшиты из богатой парчи, украшенной цветочными узорами, а по бокам от нее - белый флаг с красным крестом. Лицо святой настолько привлекательно, что забываешь об удлинненности ее фигуры. Изящество исполнения сочетается со свободой и твердостью в обращении, полностью соответствующих стандартам ее школы и времени. Памяти Катерины де Вигри было отдано много почестей. Она была выбрана покровительницей академий и художественных институтов, а в восемнадцатом веке была отчеканена медаль, на которой она изображена в виде картины на панели, которую держит ангел. Как мало людей удостоиваются такой чести через три столетия после смерти!

Винсент, мадам См . [Лабиль](#).

Вишер, Анна и Мария. Эти дочери знаменитого голландского гравера были известны как "голландские музы". Они прославились своими гравюрами на стекле, но также были хорошо известны тем, что писали как стихи, так и прозу. Они были связаны с учеными своего времени, и ими восхищались.

Volkmar, Antonie Elizabeth Cæcilia. Родился в Берлине в 1827 году. Она училась у Шредера в своем родном городе, у Л. Конье в Париже, а позже в Италии. Она вернулась в Берлин, где

писала портреты и жанровые сюжеты. Ее картина "Бабушка, рассказывающая истории" находится в музее Штеттина. Среди ее работ - "Путешествия художника", "Немецкий эмигрант" и "Школьные друзья".

Вонно, Бесси Поттер. Бронзовая медаль Парижской выставки, 1900; Вторая премия Столетия Теннесси. Почетное упоминание на выставке в Буффало, 1901. Член Национального общества скульптуры и Национального клуба искусств. Родился в Сент-Луисе, штат Миссури, в 1872 году.

Этот скульптор - ученица Чикагского института искусств. Среди ее лучших работ - "Молодая мать"; "Сестры-близнецы"; "Его первое путешествие"; "Девочка читает" и др.

В журнале *"Сенчури Мэгэзин"* за сентябрь 1897 года Артур Хобер писал: "Весной 1896 года в Обществе американских художников в Нью-Йорке были показаны статуэтки грациозных молодых женщин, по сути, современные по концепции, необычайно наивные в обращении, повторнооштрафованные и при этом очень личные.... Хотя раскрытие ни в коем случае не является чем-то новым, мисс Поттер дает нам понять, что в повседневной прозаической жизни вокруг нас есть возможности, обычные, но привлекательные, простые, но содержащие много намека, ожидающие только сочувственного прикосновения, если будет задета нужная струна".

Этот автор также отмечает причастность этой молодой женщины к усилиям работников Танагры и говорит: "Но если вдохновение молодой женщины очевидно, ее работу никоим образом нельзя назвать подражательной".

Vos, Maria. Родился в Амстердаме в 1824 году. Ученик П. Кирса. Ее картины были в основном натюрмортами, два из которых можно увидеть в Амстердамском музее.

Вагнер, Мария Доротея; фамилия Дитрих. 1728-1792. В галерее Висбадена хранятся два ее пейзажа, как и в музее в Готе. "Мюленгрунд", изображающий долину с ручьем и мельницей, находится в Дрезденской галерее.

Уорд, мисс Э. У этого скульптора есть заказ на создание статуи Г. Р. Кларка для выставки в Сент-Луисе.

[Нет ответа на циркуляр.]

Уорд, Генриетта Мэри Ада. Золотая и серебряная медали в Хрустальном дворце; бронзовая медаль на Венской выставке 1873 года. Родилась на Ньюман-стрит, Лондон, когда эта улица и окрестности были кварталом, в котором жили знаменитые в то время художники. Миссис

Уорд была ученицей художественной школы Блумсбери и Академии Сака. Ее дед, Джеймс Уорд, был королевским академиком и одним из лучших художников-анималистов Англии. Пока был жив сэр Томас Лоуренс, отец миссис Уорд, миниатюрист, много занимался копированием работ сэра Томаса на слоновой кости, поскольку знаменитый портретист не позволил бы ни одному другому художнику повторить их. После смерти сэра Томаса мистер Уорд стал гравером. Ее мать также была художницей-миниатюристкой. Ее двоюродными дедушками были Уильям Уорд, Р.А., и Джордж Морланд; Джон Джексон, Р.А., был ее дядей; и ее муж, Эдвард М. Уорд, за которого она вышла замуж в шестнадцать лет, также был Королевским академиком.

С 1849 года миссис Уорд выставлась в Королевской академии в течение тридцати лет без перерыва, но смерть ее мужа вынудила ее пропустить некоторые выставки, и с тех пор ее выставки стали менее регулярными. В течение нескольких лет миссис Уорд успешно проводила занятия для женщин в студии Chester Studios, которые несколько мешали ей рисовать.

Сюжеты миссис Уорд были историческими и жанровыми, некоторые из них широко известны по гравюрам по их мотивам. Среди них "Жанна д'Арк", "Гончар Палисси" и "Миссис Фрай и Мэри Сондерсон навещают заключенных в Ньюгейте", последняя посвящена с разрешения королевы Виктории. Эта картина была куплена американцем.

О своей картине "Мария Шотландская, отдающая своего младенца на попечение лорда Мара" Пэлгрейв написала: "Эта работа прекрасно написана и с ясностью рассказывает свою историю". Среди ее многочисленных работ: "Первая любовь поэта Хогга"; "поэтесса Чаттертон в зале для церемоний в Бристоле"; "Леди Джейн Грей отказывается от короны Англии"; "Рынок в Антверпене"; "Прощание королевы Марии Шотландской с Яковом I."; "День стирки в Ливерпульских доках"; "Принцы в тауэре"; "Георг III. и миссис Делейни со своей семьей в Виндзоре"; "Юный претендент" и многие другие.

В шестнадцать лет миссис Уорд нарисовала карандашом две головы. В 1903 году в Академии она выставила "Столовую Кент-хауса в Найтсбридже". Миссис Уорд написала для королевы Виктории два портрета принцессы Беатрис и копию портрета герцога Олбани в натуральную величину. Она также написала портрет принцессы Алисы Олбанийской, которая собирается выйти замуж за принца Александра Текского.

Эдуард VII. заказал этому художнику две копии государственного портрета, написанного С. Люком Филдесом, Р.А.

У миссис Уорд было на два голоса больше для поступления в Королевскую академию, чем у любой другой женщины ее времени.

Wasser, Anna. Родилась в Цюрихе в 1676 году и известна среди художников своей страны. Она была дочерью художника и рано развила в себе любовь к рисованию и необычные способности к изучению языков. В живописи она была ученицей Джозефа Вернера. Через некоторое время она посвятила себя миниатюрной живописи; ее репутация распространилась на все немецкие дворы, а также на Голландию и Англию, и ее заказы были настолько многочисленны, что отец начал рассматривать ее как кладезь богатств. Он не позволял ей ни отдыхать, ни развлекаться и даже не желал, чтобы она посвящала достаточно времени своим картинам, чтобы закончить их должным образом. Под этим

давлением спешки и постоянного труда ее здоровье пошатнулось, и она впала в меланхолию.

Ее разлучили с отцом, и в более приятной обстановке ее здоровье восстановилось, и она возобновила занятия живописью. Затем ее отец настоял, чтобы она вернулась к нему. По дороге домой она упала, от последствий чего скончалась в возрасте тридцати четырех лет.

Фузели оценил картину Анны Вассер, которая принадлежала ему, и похвалил ее правильность дизайна и чувство цвета.

Уотерс, Сэди П. 1869-1900. Почетное упоминание Парижской выставки 1900 года. Родился в Сент-Луисе, штат Миссури. Эта необычайно одаренная художница полностью посвятила свое обучение в Париже под руководством М. Люка-Оливье Мерсона.

Ее ранними работами были портреты в миниатюре, в которых она добилась большого успеха. Джейн Хейдинг вызывала всеобщее восхищение. Она также преуспела в иллюстрациях, но в своих более поздних работах нашла свою истинную область - религиозные сюжеты. Большая картина на слоновой кости под названием "Жизнь в лилии" была выставлена в Париже, Лондоне, Брюсселе и Генте и привлекла большое внимание.



LA VIERGE AU ROSIER

Сэди Уотерс

Ее картина "Ночь Розье", воспроизведенная здесь, была выставлена в Салоне 1899 года и на выставке религиозного искусства в Брюсселе в 1900 году, после чего она выставлялась в Нью-Йорке; и везде, где ее видели, ею особенно восхищались.

Картины мисс Уотерс выставлялись во Французском салоне на Елисейских полях с 1891 года до ее смерти. С самых ранних дней детства она отличалась умением рисовать и создавать по собственным впечатлениям картины происходящих вокруг нее событий. Если в театре она смотрела пьесу, которая ей нравилась, она создавала картину, символизирующую пьесу, и постоянно поражала своих друзей своими оригинальными идеями и ярко выраженным артистическим темпераментом, который очень рано стал единственной движущей силой в ее жизни. Г-н Карл Гутерц так говорит о ее удаче учиться у М. Мерсона.

"По мере того, как Мастер и Ученица познакомились все больше и больше, и великая художница находила в ученице те родственные качества, которые впоследствии сделали ее работы такими утонченными и красивыми, ... он проявлял максимальную осторожность при разработке ее рисунка — точности линий и экспрессии, а также всепроникающей чистоты в ее работах. Сочувствие ко всему хорошему отразилось в ученике, как оно всегда присутствовало у мастера, и только те, кто знаком с М. Мерсоном, могут оценить, насколько удачно для Искусства, что молодой художник оказался под руководством мастера с его характером и темпераментом".

Одна из ее картин, называемая "Хризантема", представляет собой обнаженную фигуру молодой девушки, сидящей на земле, прислонившись к большой корзине с хризантемами, из которой она срывает цветы. Фигура прекрасна и показывает глубокую проработку, сделанную художником, хотя он еще так молод.

Следующая оценка ее творчества сделана человеком, компетентным говорить о подобных вещах: "В эту эпоху лихорадочной неопределенности, жарких дискуссий и соперничества в вопросах искусства тихая, спокойная фигура Сэди Уотерс обладает особым интересом и очарованием, порожденным ее спокойным и настойчивым стремлением к идеалу - идеалу, которого она достигла в своих более поздних работах, идеалу высшего душевного порядка, мистическому и человечному, и настолько далекому от тенденций нашего времени, что, можно честно сказать, он стоит особняком. Ее таланты были многообразны. Она была наделена лучшими художественными качествами. Она усердно культивировала их и постепенно овладела ремеслом и мастерством, которые позволили ей выражать себя без ограничений. В своих миниатюрах она научилась быть осторожной, точной и деликатной; в своих работах с натуры она была человеком; и в своих исследованиях иллюминации она приобрела совершенное понимание орнаментальной живописи и форм; и утонченная атмосфера прекрасных старых церквей и монастырей, где она работала и изучала древние молитвенники, и мягко беседовала с монсеньорами в королевских одеждах, несомненно, во многом способствовала развитию ее любви к прекрасной истории, нежному мифу о христианстве — и все это, все эти редкие качества и честные усилия мы находим в ее последней картине "Богородица".

"Красота и точность этой композиции, божественное чувство, не лишенное налета материнского чувства, ее столь редкая и чистая деликатность, своеобразие колорита — все это пережито в прошлом и придает ей уникальное место в девятнадцатом веке". - *Пол В. Бартлетт*, Париж, 1903.

Wegmann, Bertha. Почетное упоминание, Парижский салон, 1880; медаль третьей степени, 1882; медаль Торвальдсена в Копенгагене; малая золотая медаль, Берлин, 1894. Родился в Соглио, Швейцария, 1847. Учился в Копенгагене, Мюнхене, Париже и Флоренции.

Она пишет портреты и жанровые сюжеты. Ее картины, увиденные в Берлине в 1893 году, вызвали всеобщее восхищение. Среди них были портреты, этюды фигур и датские интерьеры. В Мюнхене в 1894 году ее портреты привлекли внимание и получили высокую оценку тех, кто писал о выставке. Среди ее работ много портретов: "Мать и дитя в саду" и "Вдова с ребенком" - два ее жанровых сюжета.

Weis, Rosario. Серебряная медаль Академии Сан-Фернандо, 1842 год, за картину под названием "Молчание". Член Академии. Ученица Гойи, который рано распознал ее талант. В 1823 году, когда Гойя переехал в Бурдеос, она училась у архитектора Тибурсио Переса. Через некоторое время она присоединилась к Гойе и оставалась его ученицей до самой его смерти в 1828 году. Затем она поступила в студию Лакур, где выполняла замечательные работы. В 1833 году, чтобы поддержать свою мать и себя саму, она сделала копии картин в Прадо по частным заказам.

В 1842 году она была назначена учительницей рисования в королевской семье, на этой должности проработала недолго, ее смерть наступила в 1843 году.

Среди ее картин - аллегорическая фигура "Внимание!", "Ангел", "Венера" и "Диана". Среди ее портретов - работы Гойи, Веласкеса и Фигаро.

Вигманн, Мария Элизабет; фамилия Ханке. Малая золотая медаль, Берлин. Родилась в 1826 году в Зольберберге, Силезия; умерла в 1893 году в Дюссельдорфе. В 1841 году она начала учиться у Штильке в Дюссельдорфе; позже у К. Sohn. Она много путешествовала по Германии, Англии, Голландии, и Италии и поселилась со своим мужем Рудольфом Вигманом в Дюссельдорфе. В музее в Ганновере находится картина "Дети колониста венчают негритянку", а в Национальной галерее в Берлине - портрет Шнаазе. Среди ее работ также следует упомянуть несколько детских портретов и один портрет графини Хацфельд.

В портретной живописи ее работы отличались талантом, одухотворенностью и истинной художественной композицией; в жанровой — особенно в так называемом идеальном жанре - она создала несколько изысканных образцов.

Вентворт, маркиза Сесилия де. Золотая медаль, Национальная выставка Тура, Лион и Турин; Почетное упоминание, Парижский салон, 1891; Бронзовая медаль, Парижская выставка, 1900; Кавалер ордена Почетного легиона, 1901. Родился в Нью-Йорке. Воспитанник монастыря Святого Сердца и монастыря Кабанеля в Париже. Эта художница написала портреты Льва XIII, который наградил ее золотой медалью; кардинала Ферраты; Шалемель-Лакура, президента Сената в то время, когда был сделан портрет, и многих других. Ее картина "Вера" находится в Люксембургской галерее. В Салоне французских художников 1903 года мадам де Вентворт выставила "Портрет мадемуазель Х." и "Одиночество".

[Нет ответа на циркуляр.]

Уилер, Джанет. Первая премия Топпана и премия Мэри Смит Академии изящных искусств, Филадельфия; Золотая медаль Филадельфийского художественного клуба. Член Академии изящных искусств и Клуба пластиков Филадельфии. Родился в Детройте, штат Мичиган. Ученик Академии изящных искусств в Филадельфии и Академии Джулиана в Париже.

Этот художник почти полностью пишет портреты, которые находятся в частных руках. Я знаю только одну ее фигурную картину, которая называется "Умоляй об этом". Она была миниатюристом несколько лет, прежде чем взялась за портреты большего размера.

Уайт, Флоренция. Серебряная медаль на женской выставке в Эрлс-Корте; серебряная медаль за пастель, выставленную в Калькутте. Родился в Брайтоне, Англия. Ученик школ Королевской академии в Лондоне и школ Бугро и Перье в Париже.

В 1899 году этот художник выставил портрет в Новой галерее; в 1901 году портрет Бертрама Бланта, эсквайра, в Королевской академии; а в 1902 году портрет "Пегги", маленькой девочки с пуделем.

Она несколько лет посылала миниатюры на выставки Академии; миниатюра мисс Лайалл Уилсон была выставлена в 1903 году.

Уитмен, Сара де Сен-При. Бронзовая медаль на Колумбийской выставке в Чикаго, 1893; золотая и бронзовая медали на выставке в Атланте; диплом на Панамериканской выставке в Буффало, 1901. Член Общества американских художников, Нью-Йорк; Общества Копли, Бостон; Клуба акварели, Бостон. Родился в Балтиморе, штат Мэриленд. Ученица Уильяма М. Ханта и Томаса Кутюра.

Миссис Уитмен писала пейзажи и портреты, а в последние годы много занималась работой со стеклом. Ее окна находятся в Мемориальном зале в Кембридже; в Епископальной церкви в Андовере, Массачусеттс и др. Ее алтарная работа находится в церкви всех Святых в Вустере.

Ее портрет сенатора Баярда находится в Государственном департаменте в Вашингтоне.

Уитни, Энн. Родилась в Уотертауне, Массачусетс. Училась в Бельмонте и Бостоне, а позже в Париже и Риме.

Скульптуры мисс Уитни находятся во многих общественных местах. Статуя героического размера Сэмюэля Адамса находится в Бостоне и Вашингтоне, из бронзы и мрамора; Харриет Мартино находится в колледже Уэлсли, из мрамора; "Пожиратели лотоса" находятся в Ньютоне и Кембридже, из мрамора; "Леди Годива", мраморная статуя в натуральную величину, находится в частной коллекции в Милтоне; статуя Лейфа Эриксона, из бронзы, находится в Бостоне и Милуоки; бюст профессора Пикеринга, из мрамора, находится в обсерватории в Кембридже; статуя "Рома" находится в Олбани, штат Калифорния. Уэлсли,

Сент-Луис и Ньютон, как из мрамора, так и из бронзы; Чарльз Самнер, выполненный из бронзы героических размеров, находится в Кембридже; бронзовый бюст президента Уокера также находится в Кембридже; мраморный бюст президента Стернса находится в Амхерсте; бюст миссис Уокер. Элис Фриман Палмер находится в Кембридже; бюст профессора Палмера украшен бронзовой медалью; фонтан Калла из бронзы находится во Франклин-парке; и многие другие бюсты, медали и т.д. Из мрамора, бронзы и гипса находятся в частных коллекциях.

Уилсон, Мелва Беатрис. Приз в размере ста долларов в год в течение трех лет подряд в Художественном музее Цинциннати. Почетное упоминание, Парижский салон, 1897. Родился в Цинциннати в 1875 году. Ученица Художественного музея Цинциннати, у Луи Т. Ребиссо и Томаса Нобла; в Париже у Родена и Винсента Норротни.

По специальному приглашению этот скульптор был участником выставки Национального общества скульптуры в Нью-Йорке. Ее основные работы: "Минутный человек" в художественной галерее Коркоран, Вашингтон, округ Колумбия; "Доброволец", который был подарен штатом Нью-Йорк в качестве военной награды полку штата Вермонт; конная статуя Джона Ф. Дойла-младшего; "Бык и медведь" и "Игрок в поло" из бронзы, принадлежащие Tiffany & Co.; "Возмездие" в частной коллекции в Нью-Йорке.

Мисс Уилсон получила самый крупный заказ из всех женщин-скульпторов на оформление зданий выставки в Сент-Луисе. Ей предстоит спроектировать восемь шпандрилов для машинного зала, каждый размером двадцать восемь на пятнадцать футов, с фигурами больше, чем в натуре. Дизайн представляет профессии колесника и изготовителя котлов. Лежащие обнаженные фигуры колоссальных размеров наклоняются к замковому камню арки, каждая держит инструмент механика. Фон образуют переплетенные зубчатые колеса.

Вирт, Анна Мария. Член Мюнхенской художественной ассоциации. Родилась в Санкт-Петербурге в 1846 году. Училась в Вене у Страширипки — широко известной как Иоганн Канон, и в Париже, хотя год ее работы в последнем городе, похоже, не оставил никакого следа на ее манере живописи. В жанровых картинах, в которых она преуспевает, отчетливо прослеживается влияние старой голландской школы. Писательница в "Современном искусстве" говорит, в общем, что она показывает нам настоящих людей под "насмешливой маской", томных галантов и педантов, и часто ей удается индивидуализировать всех их с остротой Ходовецкого, хотя временами она просто добродушна и, следовательно, слаба.

Иногда, как Терборч, своей анекдотической трактовкой она может рассказать вам целую романтическую историю; опять же, в манере Джерарда Доу, она дает вам пронизательный взгляд на жизнь старого бюргера — работу, совершенно не связанную с дилетантизмом, который в значительной степени пронизывает современное искусство.

Поклонники этой необычной художницы ищут ее жанровые картины на современных выставках, подобно тому, как после дозы поэтов "бури и стресса" обращаются к идиллии Генриха Восса. Большинство ее работ находятся в частных галереях.

Одну из ее лучших картин можно будет увидеть на выставке в Сент-Луисе.

Визингер-Флориан, Ольга. Баварская медаль Людвига, 1891; медаль в Чикаго, 1893. Родился в Вене в 1844 году. Pupil of Schäffer and Schwindler. У нее отличная репутация художника по рисованию цветов. В Новой галерее Мюнхена находится одна из ее картин такого рода; а в Мюнхене в 1893 году ее цветочные работы получили особую оценку в отчетах о выставке.

Она также пишет пейзажи, в которых с каждым годом набирает силу; ее краски становятся все тоньше, а дизайн или моделировка - сильнее. В Вене в 1890 году было сказано, что ее картина "Бауэрнхофе" из-за своего превосходного цвета была недостатком по сравнению с картинами рядом с ней, а мотив берега в "Аббазии" был полон художественного очарования. В Вене в 1893 году она выставила цикл "Месяцы", который свидетельствовал о ее замечательном мастерстве в своем искусстве.

Среди ее работ несколько превосходных венецианских сюжетов: "На Риальто", "Утро на берегу" и "В Венеции".

Вольф, Бетти. Почетное упоминание, Берлин, 1890. Член Ассоциации женщин-художниц и друзей искусства, а также Немецкой художественной ассоциации. Родилась в Берлине, где была ученицей Карла Штауффер-Берна; она также училась в Мюнхене у Карла Марра.

Помимо многочисленных детских портретов пастелью, этот художник написал маслом портреты многих известных личностей, среди которых проф. Х. Штайнталь, проф. Дж. Albrecht Weber, and General von Zycklinski.

Уолтерс, Генриетта, фамилия Ван Пи. Родилась в Амстердаме. 1692-1741. Ученица своего отца, а позже специально изучала миниатюру у Кристоффеля де Блонда. Ее ранние работы состояли в основном из копий Ван де Вельде и Ван Дейка. Ее миниатюры ценились так высоко, что Петр Великий предложил ей жалованье в шесть тысяч флоринов в качестве своей придворной художницы; а Фридрих Вильгельм Прусский пригласил ее к своему двору, но ничто не могло заставить ее покинуть свой дом в Амстердаме. За одну миниатюру она получила четыреста флоринов - самую необычную цену в то время.

Вуд, Кэролайн С. Дочь почтенного Горацио Д. Вуд из Сент-Луиса. Эта скульпторша добилась необычных успехов в своем искусстве, которому она всерьез посвятила себя менее чем за четыре года. Она училась в Художественной школе Вашингтонского университета, Художественном институте Чикаго, а сейчас является студенткой Художественной лиги Нью-Йорка.

Ей было поручено штатом Миссури изготовить статую, представляющую "Дух штата Миссури", для выставки покупок в Луизиане.

[Нет ответа на циркуляр.]

Вудбери, Марсия Оукс. Приз Бостонского художественного клуба; медали выставки Ассоциации механиков, выставок в Атланте и Нэшвилле. Член Клубов акварелистов Нью-Йорка и Бостона. Родился в Южном Бервике, штат Мэн. Ученик Томмассо Юглариса в Бостоне и Ласара в Париже.

Миссис Вудбери пишет маслом и акварелью; последние представляют собой жанровые сцены, и среди них несколько голландских сюжетов. Она написала маслом детские портреты. Ее фотографии находятся в частных руках в Бостоне, Нью-Йорке, Чикаго и Цинциннати. "Курильщик" и "Мать и дочь", триптих, - две ее главные картины.

Вудворд, Дьюинг. Главный приз Академии Джулиана, 1894. Член Клуба акварели, Балтимор; Клуба древесного угля, Балтимор; Союза женских художников и скульптур Франции. Родилась в Уильямспорте, Пенсильвания. Несколько месяцев училась в Пенсильванской академии; в Париже у Бугро, Робера-Флери и Жюль Лефевра.

Ее "Семья Холланд в молитве", выставленные в Парижском салоне в 1893 году, и "Джессика" принадлежат Публичной библиотеке в Уильямспорте; "Моллюски возвращаются домой - Кейп—Код" был на выставке в Венеции в 1903 году; на одной из ее картин изображена "Академия Джулиана, день критики".

Она написала много портретов, и часто считалось, что ее работы принадлежат мужчине, и это представление, без сомнения, отчасти связано с тем, что она выбирала сюжеты из жизни трудящихся. Она принадлежит к современной школе колористов.

Райт, Этель. Эта художница ежегодно участвовала в выставках Лондонской академии с 1893 по 1900 год следующим образом: в 1893 году она выставила "Милли" и "Эхо"; в 1894 году - "Блудного сына"; в 1895 году - акварель "Лилии"; в 1896 году - "Отвергнутых"; в 1897 году - портрет миссис Лоуренс Филлипс; в 1898 году - "Песнь веков", воспроизведенную в этой книге; в 1899 году - портрет миссис Артур Штраус; а в 1900 году - портрет мисс Возн.

[Нет ответа на циркуляр.]

Райт, миссис Пейшенс. Родилась в Бордентауне, Нью-Джерси, в 1725 году в семье квакеров. Оставшись вдовой с тремя детьми на руках, она уехала в Лондон, где нашла более широкое поле для своего творчества, чем в Соединенных Штатах, где она уже заработала хорошую репутацию лепщицы из воска. Из-за этой смены места жительства ее часто называли английской скульпторшей.

Хотя воображение и живописность не культивируются и даже не одобряются квакерами, Пейшенс Ловелл, будучи еще ребенком и до того, как она увидела произведения искусства, довольствовалась только тестом, воском или глиной, из которых она лепила фигурки мужчин и женщин. Очень рано эти фигуры стали портретами людей, которых она знала лучше всего, и в кругу своей семьи и друзей ее считали гением.

Очень скоро после того, как миссис Райт приехала в Лондон, она была полностью занята. Она работала с воском, и ее портрет лорда Чатема в полный рост был помещен в Вестминстерское аббатство в стеклянной витрине. Это привлекло большое внимание, и лондонские журналы похвалили художницу. Она рисовала портреты короля и королевы, которые, привлеченные ее блестящей беседой, допустили ее к интимной обстановке в Букингемском доме, чего тогда не могла быть удостоена англичанка без титула.



С гравюры Копли

ПЕСНЬ ВЕКОВ

Этель Райт

Миссис Райт написала много портретов выдающихся людей, но сейчас можно увидеть лишь немногие из них, хотя говорят, что некоторые из них были бережно сохранены семьями, которым они принадлежат.

Для американцев миссис Райт интересна своим патриотизмом, который приравнивался к страсти. Ей приписывают то, что она была важным источником информации для американских лидеров во время революции. В этом она была откровенной и смелой, не скрывая своих взглядов. Она даже осмелилась упрекнуть Георга III. за его отношение к колонистам и из-за этой дерзости лишилась королевской милости.

Она переписывалась с Франклином в Париже, и ему быстро становилось известно о новых назначениях или других важных перемещениях в британской армии.

Вашингтон, когда он узнал, что миссис Райт хочет сделать его бюст, ответил в самых лестных выражениях, что он должен считать себя счастливым, если она сделает его портрет. Миссис Райт очень хотела изобразить тех, кто подписал Мирный договор, и тех, кто принимал видное участие в его создании. Она писала: "Чтобы опозорить английского короля, я готова пойти на любые хлопоты и расходы и внести свою лепту в честь Адамса, Джефферсона и других".

Несмотря на то, что она по сути американка как женщина, лучшие годы ее профессиональной жизни прошли в Англии, где ей щедро покровительствовали и по

достоинству ценили. Данлэп называет ее необыкновенной женщиной, и несколько авторов упомянули о ее способности судить о характере своих посетителей, в чем она редко ошибалась и выбирала своих друзей с необычным умом.

Ее старшая дочь вышла замуж в Америке и была хорошо известна в Нью-Йорке как моделистка из воска. Ее младшая дочь вышла замуж за художника Хоппнера, соперника в создании портретов Стюарта и Лоуренса, в то время как ее сын Джозеф был художником-портретистом. Его портретом Вашингтона очень восхищались.

Вульффраат, Маргаретта. Родилась в Арнхайме. 1678-1741. Был учеником Каспара Нетчера из Гейдельберга, чьи маленькие рисунки имеют баснословную ценность. Несмотря на то, что он был превосходным художником, он гордился Маргареттой, картинами которой в свое время восхищались. Ее "Музыкальная беседа" находится в музее Шверина. Ее "Клеопатра" и "Семирамида" находятся в галерее Амстердама.

Янделл, Энид. Специальная медаль дизайнера, Чикаго, 1893; серебряная медаль, выставка в Теннесси; Почетное упоминание, Буффало, 1901. Член Национального общества скульптуры; Муниципального художественного общества; Национального клуба искусств всего Нью-Йорка. Родился в Луисвилле, Кентукки. Выпускник Академии искусств Цинциннати. Ученица Филипа Мартини в Нью-Йорке, а в Париже Фредерика Макмонниса и Огюста Родена.

Основными работами этого художника являются памятник мэру Льюису в Нью-Хейвене, штат Коннектикут; мемориал канцлера Гарленда в Университете Вандерbiltа, Нэшвилл; Мемориальный фонтан Кэрри Браун в Провиденсе; Дэниел Бун и фонтан Рафф в Луисвилле.

Ричард Ладегаст в январе 1902 года написал очерк о жизни и творчестве мисс Янделл для *the Outlook*, в котором он говорит, что мисс Янделл была первой женщиной, ставшей членом Национального общества скульпторов. Я цитирую его статью следующим образом: "Самым впечатляющим произведением гения мисс Янделл была героическая фигура Афины высотой двадцать пять футов, которая стояла перед репродукцией Парфенона на выставке в Нэшвилле. Это самая большая фигура, когда-либо созданная женщиной.



СТАТУЯ ДЭНИЕЛА БУНА

Энид Янделл

Сделано для выставки в Сент-Луисе

"Вероятно, самой художественной была маленькая серебряная кружка, которую она сделала для компании "Тиффани", - небольшое моделирование, включающее фигурки мальчика-рыбака и русалки. Фигура Афины крупная и правильная; фигуры мальчика-рыбака и русалки поэтичны и страстны.... Мальчик целует служанку, когда поднимается крышка. Он всегда смотрит через край, словно тоскует по участи, которую уготовляет ему каждый новый выпивоха, поднимающий крышку".

О Мемориальном фонтане Кэрри Браун он говорит: "Дизайн фонтана представляет борьбу за жизнь, символизируемую группой фигур, которая, по словам мисс Янделл, призвана изобразить не борьбу за простое существование, а "попытку бессмертной души внутри нас освободиться от препятствий и запутанности ее земного окружения ". Именно развитие характера, триумф интеллектуальности и духовности я стремился выразить."Жизнь символизируется фигурой женщины, душу - ангелом, а земные склонности — долг, страсть и алчность — мужскими фигурами. Жизнь представлена как борьба за освобождение от грубых земных форм, которые цепляются за нее. Фигура Жизни демонстрирует спокойную, безмятежную силу, хорошо рассчитанную на то, чтобы победить в борьбе; а модель ее облегающих одежд и активные мускулы мужских фигур тверды и жизнеподобны. Мантия истины ниспадает с плеч ангела, образуя драпировку для всей группы и служа опорой для бассейна, края которого украшены дельфинами, извергающими воду.

"Силуэт, образованный массой фонтана, наиболее интересен и удачен со всех точек зрения. Линии композиции крупные и величественные, что особенно заметно при моделировании отдельных фигур, которое хорошо проработано и технически превосходно".

В Буффало, где этот фонтан был выставлен, он получил почетное упоминание.

Мисс Янделл было поручено выполнить символическую фигуру победы и статую Дэниела Буна для выставки в Сент-Луисе.

Икенс, Лоуренс Кэтрин. Избран в гильдию Антверпена в 1659 году. Родился в Антверпене. Ученица своего отца, Яна Икенса. Цветы, фрукты и насекомые были ее любимыми сюжетами и были написаны с редкой деликатностью. Две из этих картин находятся в Музее Прадо в Мадриде. Это "Гирлянда из цветов и фруктов с Медальоном в Центре, на котором изображен пейзаж"; и "Гирлянда из цветов с таким же медальоном".

Зизенсис, Маргаретта. В первые годы восемнадцатого века в скандинавских странах было мало женщин-художниц. Среди них была Маргаретта Зизенсис, датчанка, написавшая большое количество портретов и некоторые исторические сюжеты.

Однако больше всего она была известна своими миниатюрными копиями работ известных художников. По сути, эти картины были почти такими же, как "картинки-миниатюры", которые сейчас в моде. Ее копия "Зингареллы" Корреджо вызвала большое восхищение, и ее несколько раз повторяли.

ДОПОЛНЕНИЕ

Содержит имена, ранее опущенные, и дополнения. Звездочка (*) обозначает предыдущее упоминание исполнителя.

***Билдерс, Мари ван Боссе.** Эта знаменитая художница-пейзажистка стала художницей благодаря своей решимости быть художницей, а не из-за какой-либо непреодолимой природной силы, приведшей ее к этой карьере.

После терпеливого и непрерывного труда она почувствовала, что в ней развивается творческий порыв. Советы Ван де Санде-Бахуйзен очень ободрили ее, а искренняя и дружелюбная критика Босбума придала ей смелости выставить свою работу на публику.

Летом 1875 года в Вордене она познакомилась с Йоханнесом Бильдерсом, под руководством которого изучала пейзажную живопись. Этот мастер приложил немало усилий, чтобы развить оригинальность своей ученицы, а не поощрять ее перенимать манеру других художников. За время своего пребывания в Вордене она заметно продвинулась в приобретении индивидуального стиля живописи.

Вернувшись домой в Гаагу, Билдерс открыла там студию и проявила еще больший интерес к своей ученице. Эта творческая дружба привела к браку двух художников, и в 1880 году они обосновались в Остербеке.

Здесь началось тщательное изучение вересковой пустоши, которая так сильно повлияла на лучшие картины фрау Бильдерс. В саду живописного дома, в котором жили две художницы, находился старый сарай, ставший ее студией, где рано или поздно, в любую погоду, она преданно наблюдала за эффектами, позже запечатленными на ее полотнах. В это время она выполнила одну из своих лучших работ, которая сейчас находится в коллекции принца-регента Брауншвейгского. Это так описано голландским писателем в книге Розеса "Голландские художники девятнадцатого века":

"Он представляет собой глубокий пруд, осененный старыми корявыми ивами в их осенней листве, их серебристые стволы наклоняются, словно для того, чтобы увидеть себя в чистой, неподвижной воде. По краю бассейна растут цветы и пестрая трава, причем последние выглядят так, словно хотят вытеснить первые — как будто *они* были правы, а цветы неправы; как будто таким ярким созданиям незачем затмевать их более мрачные тона; как будто *они* и *они* одни подходили для этого тихого, заброшенного места".

Йоханнес Бильдерс был на целых двадцать пять лет старше своей жены, и упадок его физических и умственных сил в последние дни потребовал от нее абсолютной преданности ему. Несмотря на это, садовая студия не была полностью заброшена, и почти каждый день она что-то там делала. После смерти мужа она долго болела. Выздоровев, она вернулась в Гаагу и заняла студию, которая раньше принадлежала художнику Мауве.

Городская жизнь была для нее утомительной, но она находила утешение в воссоединении со старыми друзьями и, время от времени навещая хит, провела большую часть оставшихся лет в городе.

Ее любимыми сюжетами были пейзажи с березами и буками, различные фазы развития вересковой пустоши, а также уединенные и нечастые сцены. Все ее работы находятся в частных коллекциях. Среди них "Домик лесника", "Осень в Дорверте", "Старая береза" и "Старые дубы Водана на закате".

Бознянская, Ольга. Родилась в Кракове, где была ученицей Матейко. Позже, в Мюнхене, она училась у Кричельдорфа и Дюрра. Ее мать была француженкой, и критики прослеживают в ее творчестве как польские, так и французские черты.

Она пишет портреты и жанровые сюжеты. Она искусна в выделении характерных черт, и ее главная цель - сохранить индивидуальность своих натурщиков и моделей. Она умело управляет боковыми огнями и с помощью этого создает сильные эффекты. После первой выставки ее картин в Берлине искусствоведы несколько раз отмечали ее "Богом данный талант".

В Мюнхене она произвела хорошее впечатление своими картинами, выставленными в 1893 и 1895 годах; на выставке в Париже в 1889 году ее портрет и этюд пастелью вызвали большое восхищение и получили высокую оценку в художественных журналах.

***Кокс, Луиза.** Рисунок миссис Кокс, воспроизведенный в этой книге, иллюстрирует две строки из стихотворения Остина Добсона под названием "Песнь Ангиолы на небесах".

Затем прижался я губами к ее губам и почувствовал:

Ах, Боже, жестокая боль исчезает и тает".

Де Морган, Эмили. Фамилия Пикеринг. В шестнадцать лет эта художница поступила в школу Слейда, а восемнадцать месяцев спустя получила стипендию Слейда, по которой она имела право на пособие в течение трех лет. Однако в конце первого года она отказалась от этой привилегии, потому что не хотела принимать условия подарка.

В детстве она любила картины предшественников Рафаэля в Национальной галерее, и ее первая выставленная картина "Ариадна на Наксосе", висевшая в галерее Гросвенор в 1877 году, доказала, насколько внимательно она изучала этих старых мастеров. В то время она ничего не знала об английских прерафаэлитках; однако позже она стала одной из самых достойных последовательниц Берн-Джонса.

Примерно в то время, когда она покинула школу Слейда, один из ее дядей поселился во Флоренции, где она провела несколько зим, работая и учась.

На одной из ее самых важных картин написаны такие строки:

"Темна долина теней,

Лишите власти королей;

Слепа благосклонность фортуны,

Жаждают пещер смерти.

Тускл свет извне,

Загадка жизни осталась без ответа".

Этот пессимистический взгляд на мир иллюстрируется фигурой короля, который посреди руин ставит ногу на распростертое тело прикованной жертвы; Счастье с завязанными глазами сбрасывает сокровища в бездонную пропасть, отчаявшийся юноша собирается погрузиться в ее глубины; коленопреклоненная женщина, молящая о свете, видит парящие ввысь блестящие фигуры, их красота завораживает розы с терновых кустов.

Другие картины этого художника напоминают одну из работ Боттичелли. О ее "Итуриэле" У. С. Спарроу писал: "Можно подумать, что этот Итуриэль слишком мягкий — слишком похож на шекспировского Оберона — чтобы соответствовать потрясающей трагедии, изображенной в первых четырех книгах "Потерянного рая". Ева, какой бы прекрасной она ни была, кажется, не имеет ни малейшего сходства с великолепной матерью человечества Мильтона. Но картина обладает милой, безмятежной грацией, которая должна заставить нас

с радостью принять от миссис Де Морган другую Еву и другого Итуриэля, настоящих детей ее собственной фантазии".

Миф о "Борее и Орифии", хотя, возможно, и ошибочен в технике, хорош по замыслу и аранжировке.

Миссис Де Морган создала несколько впечатляющих скульптурных работ. Среди них бронзовый бюст "Медуза" и "Матерь Долороза" из терракоты.

Дешли, Ирен. Родилась в Бухаресте, в семье румынского адвоката. Она подавала такие надежды как художница, что ей была выделена государственная стипендия, позволившая ей учиться в Париже, где она была ученицей Лоренса и Э. Каррьера.

Ее работы окрашены меланхолией и интенсивностью ее натуры — возможно, ее расы; и все же есть что-то в ее мрачных концепциях, или, скорее, в ее обращении с ними, что требует внимания и вызывает восхищение. Даже в ее "сладкий сон", который является наполовинуобнаженная фигура молодой девушка держит розу в руке, нет больше печали, чем радости, как будто она сказала: "Это только мечты, в конце концов." "Шансон", выставленный на Парижской выставке 1900 года, демонстрирует нечто того же качества.

Эристоу-Касак, принцесса Мария. Среди множества русских портретов, представленных на Парижской выставке 1900 года, два, работы этого ученика Мишеля де Жичи, выделялись великолепным контрастом с грубым реализмом или слабым идеализмом большей части. Одним из них был поясной портрет смеющейся мадам. Пакен; полной жизни и движения была поза фигуры, ниспадание драпировок и выразительный наклон веера. Другим был одухотворенный портрет барона фон Фридерикса, счастливое сочетание кавалера и солдата в своей мужественной силе.

Когда принцессе Марии было всего шестнадцать лет, она вызвала восхищение русского двора своим портретом великого князя Сергея. Это привело к тому, что она написала портреты различных членов королевской семьи, еще будучи ученицей Де Зихиса.

После замужества она обосновалась в Париже, где старается сохранить инкогнито художницы, чтобы работать в самой тихой и преданной манере.

Гебелер, Элиза. Эта художница изучала рисунок у Штеффека и цвет у Дюрра в Мюнхене. Знатоки искусства приветствуют имя Элизы Гебелер на выставках и вспоминают замечательные фиолетово-голубые огоньки и туманную атмосферу в ее работах, из которой проступает какая-то очаровательная, грациозная фигура; возможно, молодая девушка, на белые плечи которой падает свет, в то время как тень наполовину скрывает остальные формы. Эти мечтательные красавицы, похожие на Мадонн, являются результатом самого сурового и длительного изучения. Без замечательного совершенства их техники и необычного качества цвета они были бы самыми сентиментальными произведениями искусства; но где бы их ни видели, они вызывают восхищение.

Ее "Золушка", выставленная в Берлине в 1880 году, была куплена императором; другая картина на ту же тему, но совершенно иная по эффекту, была выставлена в Мюнхене в 1883 году. В том же году в Берлине были показаны "Молодая девушка с пышными ивами" и "Неаполитанский водовоз". В 1887 году в Берлине были выставлены ее "Vanitas, Vanitatum Vanitas" и "Сетевик", а десять лет спустя "Жизнерадостность" получила высокую оценку. В Мюнхене в 1899 году ее картина под названием "Элегия" привлекла много внимания и получила необычную похвалу.

***Эрбелин, Джин Матильда.** Этот миниатюрист недавно скончался в возрасте восьмидесяти четырех лет. В дополнение к медалям и почестям, которые она получала до 1855 года, именно в том году было решено, что ее работы должны быть допущены в Салон без экспертизы. Она была дочерью генерала Хаберта и племянницей Беллока, у которого она изучала свое искусство, будучи еще совсем юной. Ее ранней мечтой было писать большие картины, но Делакруа убедил ее посвятить себя миниатюрной живописи, в искусстве которой ее называли "лучшей в мире".

Она использовала насыщенные тона и широкий стиль, к которым привыкла в своих более крупных работах, и произвела революцию в методе миниатюрной живописи, в котором преобладал стипплинг. Когда ей исполнилось восемнадцать, она отправилась в Италию, где делала копии с работ мастеров, а также много оригинальных работ.

Среди ее лучших портретов - портреты баронессы Абер, Гизо, Россини, Изаби, Робер-Флери, М. и мадам де Ториньи, графа де Цеппеля и ее собственный портрет. Помимо портретов, она написала картины под названием "Ребенок, держащий розу", "Сувенир" и "Молодая девушка, играющая веером".

Джонсон, Аделаида. Родился в Плимуте, штат Иллинойс. Эта скульпторша сначала училась в Школе дизайна Сент-Луиса, а в 1877 году на выставке в Сент-Луисе получила две премии за выдающееся мастерство резьбы по дереву. В течение нескольких лет она посвятила себя отделке интерьеров, разрабатывая не только форму и цвет, которые будут использоваться при отделке зданий, но и мебель и все необходимые детали, чтобы дополнить их и сделать готовыми к использованию.

Желая стать скульптором, мисс Джонсон в 1883 году отправилась в Англию, Германию и Италию. В Риме она была ученицей Монтеверде и Альтини, который в то время был президентом Академии святого Луки.

Через два года она вернулась в Америку и начала свою профессиональную карьеру в Чикаго, где оставалась всего год, прежде чем обосноваться в Вашингтоне. Ее самые известные работы - портретные бюсты, которых множество. Многие из них можно было увидеть в художественной галерее Коркорана и на других публичных выставках.

О ее бюсте Сьюзен Б. Энтони скульптор Лорадо Тафт сказал: "Ваш бюст мисс Энтони лучше моего. Я пытался сделать ее настоящей, но ты сделал ее не только реальной, но и идеальной". Среди ее портретов - портреты генерала Логана, доктора Х. В. Томаса, Изабеллы Бичер-Хукер, Уильяма Тебба, эсквайра из Лондона и др.

Кегель, Линда. Родилась в Гааге. Ученица Штауффер-Берна в Берлине и Хертериха в Мюнхене. Ее привязанность к импрессионизму приводит художницу ко многим экспериментам с цветом — или, как написал один критик, "к игре с цветом".

Она, по-видимому, предпочитает рисовать одиночные фигуры женщин и молодых девушек, но ее работы включают в себя самые разные сюжеты. Она также занимается офортом, рисованием пером и тушью, а также делает наброски карандашом и акварелью. Легкий штрих в некоторых ее жанровых картинах вызывает восхищение, и, напротив, портрет ее отца - придворного проповедника — демонстрирует мужскую твердость в обращении и представляет собой очень яркую картину.

В 1895 году она выставила на Мюнхенском Сецессионе "Портрет женщины, хрупкой, но одухотворенной" и группу, которая, как говорили, самым счастливым образом отбросила все условности.

Кронер, Магда. Изображения цветов, которые рисует эта художница, доказывают, что она преданная любительница природы. В 1893 году она выставила в Дюссельдорфе увлекательный этюд с изображением красных маков и еще один - с изображением цветущей вики, которые были куплены германским императором. В следующем году она выставила два пейзажа, один из которых был настолько лучше другого, что было высказано предположение, что ей мог помогать ее муж, художник-анималист Кристиан Кронер.

Одна из ее самых восхитительных картин, "Тихий уголок", представляет уединенный уголок в саду, заросший листвой и цветами, нарисованный так хорошо, что кажется, что они должны благоухать.

Lepsius, Sabina. Дочь Густава графа и жена художника-портретиста Лепсиуса. Она была ученицей Гуссова, затем Академии Джулиана в Париже, а позже училась в Риме. Ее картины отличаются необычной утонченностью; как и некоторые другие немецкие художницы, она стремится создать тонкое впечатление о характере и индивидуальности в своем обращении с внешностью, и говорят, что ее работы воздействуют на человека, как музыка.

Портрет ее маленькой дочери, написанный в манере, наводящей на мысль о Ван Дейке, является одной из работ, заслуживающих внимания.

Лейстер, Джудит. Уроженка Харлема на Зандаме, дата ее рождения неизвестна. Она умерла в 1660 году. В 1636 году она вышла замуж за известного художника Яна Молемаера. Она работала в самый интересный период голландской живописи. Ее самая ранняя картина датирована 1629 годом; она была выбрана в Гильдию святого Луки в Харлеме в 1633 году.

Недавние исследования позволяют предположить, что определенные картины, которые на протяжении поколений приписывались Франсу Халсу, были работой Джудит Лейстер. В 1893 году в Лондоне произошел интереснейший судебный процесс, о котором сообщалось в *Times*, касавшийся картины, известной как "Скрипачи", которая была продана как работа

Франса Халса за 4500 фунтов стерлингов. Покупатели сочли, что это требование было необоснованным, и попытались вернуть свои деньги.

Тщательное расследование установило, что эта работа принадлежала знатоку времен Вильгельма III. В 1678 году картина была продана за небольшую сумму и тогда называлась "Голландская куртизанка, пьющая с молодым человеком". Монограмма на картине называлась "Монограмма Франса Хальса", но, как воспроизведено и объяснено К. Хофстеде де Гроотом в *"Книге по кенигличному искусству-Саммлунген"* за 1893 год, кажется очевидным, что подпись - J. L., а не F. H.

Похожие инициалы есть на "Флейтисте" в галерее в Стокгольме; на "Швее" в галерее в Гааге и на картине из коллекции Six в Амстердаме.

Нельзя отрицать, что все эти фотографии демонстрируют влияние Халса, ученицей которого, возможно, была Джудит Лейстер и чью манеру поведения она уловила в роли мадемуазель. Майер уловил то же самое у Греза и Прудона. В любом случае, имеющиеся свидетельства, похоже, подтверждают утверждение о том, что мир в долгу перед Джудит Лейстер за эти замечательные фотографии.

Mach, Hildegard von. Эта художница училась в Дрездене и Мюнхене, и под влиянием Антона Пепиноса она развила свои лучшие качества, тонкое чувство формы и цвета. Она превосходно иллюстрирует современную тенденцию в искусстве к индивидуальному самовыражению — тенденцию, которая допускает использование оригинальных методов и дает выход энергии и силе темперамента.

Фрейлейн Мах сделала себе имя как в портретной, так и в жанровой живописи. Ее "Вальдесграун" изображает двух обнаженных детей в встревоженной позе, когда лес вокруг них темнеет; это создает яркое впечатление о таинственном очаровании и возможных опасностях, которые дремучий лес представляет для детского ума.

Mayer, Marie Françoise Constance. Еще в 1806 году эта художница получила золотую медаль Парижского салона, присужденную ее картине "Венера и спящая любовь". Родилась в 1775 году, умерла в 1821 году. Она училась у Суве, Греза и Прюдона. Существуют различные свидетельства о жизни мадемуазель. Майер. Авторитетом, которому здесь следуют, является мсье Шарль Генлетт. Вполне вероятно, что мадемуазель. Майер попала под влияние Прудона еще в 1802 году, возможно, раньше этого времени.

Прудон, чувствительный человек, поглощенный своим искусством, женился в двадцать лет на женщине, которая не разделяла его идеалов, и когда она поняла, что у него нет амбиций и, вероятно, он всегда будет беден, ее раздражение взяло верх над любой привязанностью, которую она когда-либо испытывала к нему. Прудон, пребывая в унижении и отчаянии, жила в почти полном одиночестве.

С трудом удалось убедить мадемуазель Дж. Майер убедила этого мастера принять ее в качестве ученицы; но после того, как это было достигнуто, у обоих этих художников были студии в Сорбонне с 1809 по 1821 год. Позднее все художники были вынуждены покинуть мастерские Сорбонны, чтобы освободить место для какого-нибудь нового учебного факультета. Mlle. Майер в течение некоторого времени находилась в подавленном

состоянии, и ее друзья беспокоились о ней. Неизвестно, усилил ли уход из Сорбонны ее меланхолию, но ее самоубийство стало большой неожиданностью и шоком для всех, кто ее знал, особенно для Прудон, которая пережила ее менее чем на два года.

Прудон написал несколько портретов мадемуазель. Майер, самый известный из ныне находящихся в Лувре. Он олицетворяет привлекательную личность, в которой отчетливо проявляются живость и чувственность.

Mlle. Майер дебютировала в Салоне 1896 года с портретом "Гражданки Майер", написанным ею самой, и показывающим эскиз к портрету ее матери; также с изображением "Молодого ученого с портфелем под мышкой" и миниатюрой. С этого времени ее работы можно было увидеть в салоне каждый год.

Ее картинами 1810 года были "Счастливая мать" и "Несчастливая мать", которые сейчас находятся в Лувре; контраст между радостью матери со своим ребенком и страданиями матери, потерявшей своего ребенка, изображен с большой нежностью. "Мечта о счастье", также находящаяся в Лувре, изображает молодую пару в лодке со своим ребенком; любовь и Удача направляют лодку по течению жизни. Это одна из ее лучших картин. Он полон поэтического чувства, а телесные оттенки необычайно естественны. Работы этого художника характеризуются тонкостью прикосновений и свежестью цвета, при этом пронизаны особой грацией и очарованием. Ее рисунок хорош, но композиция менее удовлетворительна.

Хорошо известно, что Прудон и его ученик написали много картин в сотрудничестве. Это привело к недооценке ее способностей, и ей приписывались как низшие работы Прудона, так и плохие имитации его. М. Генлетт пишет, что, когда мадемуазель Дж. Майер училась у Греза, она рисовала в его манере, и он склоняется к мнению, что некоторые картины, приписываемые Грезу, были работой его ученицы. Точно так же она подражала Прудону, и этот критик отнюдь не уверен, что мастер завершила ее работу, как утверждалось.

В музее в Нанси Мадемуазель Портреты Майер мадам и мадемуазель Воянт; в музее Дижона находится ее "Идеальная голова", а в галерее Бордо - ее картина под названием "Уверенность". "Невинность предпочитает любовь богатству" и "Факел Венеры" - хорошо известные работы мадемуазель Майер.

Месдаг-ван Хаутен, С. Золотая медаль в Амстердаме, 1884; бронзовая медаль Парижской выставки, 1889. Родилась в Гронингене в 1834 году. В 1856 году она вышла замуж за Месдага, который довольно поздно решил сделать карьеру художника. Его жена, ни в коем случае не желая разлучаться с ним, выбрала ту же профессию, и примерно в 1870 году они начали свое обучение. Mme. Месдаг с трудом овладела своей техникой, и ее успех был достигнут только в результате большого упорства и постоянного труда. Художники Остербека и Брюсселя, которые были ее коллегами, оказали ей материальную помощь своим ободрением. Она начала изучать рисование в возрасте тридцати лет, и ее первая попытка работать маслом была предпринята семь лет спустя. Начав с отдельных веточек и терпеливо работая над ними, она, наконец, нарисовала целые деревья, а позже животных. Она познакомилась с особенностями почти всех местных деревьев.

Она построила студию в лесу Схевенингена и там развила свои характерные черты — пристальное наблюдение и тщательное воспроизведение деталей.

Летом 1872 года М. и мадам Дж. Месдаг отправилась во Фрисландию и Дренте, где они сделали множество зарисовок вересковой пустоши, овец, фермерских домов и людей в их причудливых костюмах. Одна из мадам. Картины Месдага, впоследствии выставленные в Берлине, описываются так: "На этом холсте мы видим луну, как раз в тот момент, когда она пробивается сквозь серое облако, распространяя свой серебристый блеск над сонной землей; в центре перед нами овчарня, у дверей которой стадо овец толкается и пихает друг друга, всем не терпится попасть в свое пристанище. Волнообразные движения этих животных особенно грациозны и искусно выполнены. Маленькая пастушка направляет их, так же стремясь завести их, как и они сами войти, поскольку это означает конец ее рабочего дня. Ее поношенная голубая нижняя юбка освещена лунным лучом; в руке у нее, кажется, мотыга. Это самая гармоничная картина; каждая линия соответствует своей соседке".

Проживая в Брюсселе, эти два художника начали собирать произведения искусства для того, что сейчас известно как музей Месдага. В 1887 году к их дому было пристроено крыло для размещения их растущих сокровищ, среди которых особенно хорошие образцы современной французской живописи, керамики, гобеленов и т.д.

В 1889 году состоялась выставка работ этих художников. Здесь было приведено убедительное доказательство того, что мадам Дж. Точность Месдаг, оригинальность интерпретации и ее мастерство в использовании цвета.

Меллер, Агнес Слотт, или Слотт-Меллер, Агнес. Эта художница следует молодому романтическому движению в Дании. Она воплотила в своей работе современное понимание старых легенд. Пейзаж и люди ее родной страны кажутся ей в высшей степени подходящими мотивами, и эти реалии она передает в духе ушедшей эпохи — в духе национальных героев саг и эпосов страны или в лирической атмосфере народных песен.

Она может изображать эти концепции, полные чувства, в тусклых тонах Севера или в богатых и сияющих оттенках, но впечатление, которое она производит, в обоих случаях практически одинаково, в целом это успокаивающий эффект, хотя лица на ее картинах полны жизни и эмоций. Ее выбор сюжетов и манера обращения почти неизбежно приносят некоторую архаичность в ее работы. Эта привычка и тот факт, что она больше заботится о цвете, чем о рисовании, являются обычными критическими замечаниями в адрес ее картин.

Ее "Святая Агнесса" - интересная интерпретация затасканного сюжета. "Аделиль Гордая", выставленная на Парижской выставке 1889 года, рассказывает историю герцога Фриденбургского, который был влюблен в Аделиль, дочь короля. Король предал его смерти, и слуги Аделиль приготовили из его сердца яство, которое поднесли ей. Когда она узнала, что это за необычное вещество, заставившее ее сильно задрожать, она попросила вина и, трагическим жестом поднеся кубок к губам в память о своем возлюбленном, умерла от разрыва сердца. Именно такие легенды возрождает мадам. Слотт-Меллер, и благодаря им она широко известна.

Моризо или Моризо, Берта. Фамилия по мужу Мане. Родился в Бурже в 1840 году, умер в Париже в 1895 году. Ученик Гишара и Удино. После замужества с Эженом Мане она попала под влияние его знаменитого брата, Эдуарда. Эта художница подписывала свои картины своей девичьей фамилией, будучи слишком скромной, чтобы использовать ту, которая, по ее мнению, принадлежала только Эдуарду Мане в мире искусства.

Однако большой интерес в частных галереях, где были представлены работы ранних импрессионистов, вызвали картины Берты Моризо. Камилла Маклер, восторженная поклонница этой школы искусства, говорит: "Берта Моризо останется самой очаровательной фигурой импрессионизма — той, кто наиболее точно выразил женственность этого светлого и переливчатого искусства".

Правнучка Фрагонара, она, похоже, унаследовала его талант; Коро и Ренуар настойчиво обращались к ней. Эти элементы, измененные ее личным отношением, придавали ее работам сильную индивидуальность, которая делила почести с ее личным обаянием.

Согласно общему мнению, она с равным успехом писала маслом и акварелью. Ее любимыми сюжетами — хотя она рисовала и другие — были виды морского побережья, цветы, фруктовые сады и огороды и молодые девушки в самых разнообразных костюмах.

После смерти Эдуарда Мане она посвятила себя формированию высокой оценки его творчества в общественном сознании. Ее методы были настолько разумны, что она, несомненно, оказала большое влияние на сохранение памяти о его искусстве.

Среди ее наиболее характерных работ: "Воспоминания об Уазе", 1864; "Розбрас", "Финистер", 1868; "Молодая девушка у окна", 1870; пастель "Бланш", 1873; "Туалет" и "Молодая женщина на балу".

***Ней, Элизабет.** Жюри выставки изобразительных искусств Сент-Луиса одобрило три работы этого скульптора для размещения в здании изящных искусств. Это мемориал Альберта Сидни Джонстона, мраморный бюст Якоба Гримма и бронзовая статуэтка Гарибальди. Необычно разрешать так много работ одному художнику.

Паули, Ханна, фамилия Хирш. Бронзовая медаль на Парижской выставке 1889 года. Родилась в Стокгольме и воспитанница тамошней Академии изящных искусств; позже - Дагнан-Бувере в Париже. Ее муж, тоже художник, Георг Паули. Они живут в Стокгольме, где она пишет портреты и жанровые сюжеты.

На Парижской выставке 1900 года она выставила два превосходных портрета: один своего отца, другой Эллен Ки; также очаровательный жанровый сюжет "Пожилая пара".

Романи, Хуана, Х.К. Родилась в Веллетри в 1869 году. Ученица Хеннера и Ройбет в Париже, где она живет. Эта художница, *в своем роде*, дочь народа, с нетрадиционными вкусами и

привычками. Она смело воспроизвела на холсте полноту жизни и радости, какую редко можно увидеть на картинах.

Несмотря на то, что она уловила что-то от черточки Хеннер и что-то от цвета Ройбет, а также твердо овладела лучшей французской техникой, все это пронизано пылкостью южного темперамента. Ее любимые темы — женщины - либо в силе и красоте материнства, либо в свежести юности, либо даже детства.

Некоторые критики считают, что, несмотря на многое желательное в ее работах, женщинам, которых она рисует, не хватает души. Несомненно, в какой—то мере это связано с определенными выбранными ею типажам — например, с Саломеей и Иродиадой, в которых вряд ли стоит искать такой элемент.

Ее портрет Ройбета и картина "Бьянка Капелло" были выставлены в Мюнхене в 1893 году и в Антверпене в 1894 году. "Пансиероза" и маленькая девочка были на Парижском салоне в 1894 году и вызвали всеобщее восхищение. "Иродиада" появилась в Вене в 1894 году и в Берлине в следующем году, а "Примавера" впервые была показана на Салоне 1895 года. Эта картина смеется, как смеются дети, совершенно самозабвенно.

Портрет мисс Гибсон также был выставлен в Салоне 1895 года, а "Виттория Колонна" и "венецианская девушка" были отправлены в Мюнхен. За ними последовали "Цветок Альп" и "Дездемона" в 1896 году; "Донья Мона", трепещущая жизнью, и "Фаусталла из Пистойи" с короткими золотистыми волосами и величественной осанкой головы, в 1897 году; "Саломея" и "Анжелика", две совершенно разные картины по характеру и колориту, в 1898 году; "Мина из Фьезоле" и портрет золотоволосой красавицы в черно-золотом наряде, в 1899 году; портрет мадемуазель Х. Д., в 1900 году; "Инфанте", одно из ее самых благородных творений, удивительно тонкого исполнения, и восхитительный ребенок по имени Роджер — с чудесными светлыми волосами — в 1901 году.

Mlle. Романи часто рисует прямо на холсте без предварительного эскиза или проработки и продает многие свои картины еще до того, как они будут закончены. Некоторые из ее работ были приобретены французским правительством, и их образцы есть в Люксембурге и в галерее Мюльхаузена.

Rupprecht, Tini. Получив уроки у частных инструкторов, этот художник учился у Ленбаха. На нее оказали большое влияние Гейнсборо, Лоуренс и Рейнольдс, следы их манеры очевидны в ее творчестве. Она передает лучший тип женской соблазнительности с деликатностью и изяществом; она избегает тривиального и грубого, но изображает все прелести невинного кокетства.

Ее портрет румынской принцессы Марии был выставлен в Мюнхене в 1901 году; его реальность и индивидуальность были примечательны, и один критик назвал его "оазисом в пустыне портретов". "Anno 1793" и "Мать и дитя" вызвали много одобрительных отзывов в Мюнхене, где ее звезда находится на подъеме, и уверенно предсказывается большее совершенство в ее творчестве.

Schwartz, Therese. Почетное упоминание Парижского салона, 1885; золотая медаль, 1889. Диплом в Генте, 1892; золотая медаль, 1892. На Международной выставке в Барселоне, 1898, золотая медаль. Произведен в кавалеры ордена Оранско-Нассауского, 1896. Родилась в Амстердаме около 1851 года. Была ученицей своего отца до его смерти, когда на год стала ученицей Габриэля Макса в Мюнхене. Вернувшись в Амстердам, она была очень воодушевлена Израэлами, Билдерами и Босбумом, друзьями ее отца.

Она поехала в Париж в 1878 году, и ее так привлекла художественная жизнь, которую она увидела, что она решила учиться там. Но ей не удалось найти ни подходящую студию, ни понравившегося ей инструктора, и она вернулась в Амстердам. Именно в это время она написала портрет Фредерика Мюллера.

Весной 1880 года она снова поехала в Париж, но только для того, чтобы "насладиться творчеством". Чуть позже ее вызвали во дворец в Зостдейке, чтобы проинструктировать принцессу Нидерландов Генриха. В 1883 году она вместе со многими выдающимися художниками входила в художественное жюри Международной выставки в Амстердаме.

В 1884 году она снова поддалась притягательности Парижа и добилась больших успехов в живописи. В 1885 году она начала работать пастелью, и одним из ее лучших портретов в этой области был портрет принцессы (королевы) Вильгельмина, которая была одолжена королевой-регентшей для выставки работ этой художницы в Амстердаме в 1890 году.

Итальянское правительство обратилось к мисс Шварце с просьбой написать ее собственный портрет для галереи Уффици. Картина была показана на Парижском салоне 1889 года и не получила золотую медаль с перевесом в два голоса. Некоторые авторитетные судьи считают, что этот портрет равен портрету мадам Дж. Le Brun. Голова с интересными глазами, затененными рукой, защищающей от света, и проницательный, наблюдательный взгляд производят наибольшее впечатление.

Она написала портрет королевы Эммы и отправила в Берлин в 1902 году портрет Вольмарана, члена правительства Трансвааля, который был признан работой первого ранга. Она написала несколько портретов своей матери, которые создали бы ей репутацию, если бы она не писала других. Среди ее натурщиков было много известных мужчин и женщин, и, хотя она не очень крепкая женщина, она работает не покладая рук, не выполняя всех предлагаемых ей заказов.

Ее картины находятся в музеях Амстердама и Роттердама.

Ее работы полны жизни и силы, а ее прикосновения демонстрируют ее уверенность в себе и технических знаниях. Однако она сурово критикует свою собственную работу, и ее сильно беспокоят огульные похвалы. Она серьезна и поглощена работой в своей студии, но со своими друзьями полна веселья, и ею восхищаются как женщиной, так и художницей.

Van der Veer, Miss. "Этот художник, - говорит недавний критик, - с определенной целью учился в превосходных континентальных школах и, кроме того, наделен творческими способностями и широтой взглядов, редко встречающимися у американских художников обоего пола. Ее жанровые работы полны жизни, света, цвета и характера, с живописной

группировкой, безупречной атмосферой и широтой технической обработки, которая граничит с дерзостью, но никогда не выходит за рамки задуманного".

Пятьдесят картин, выставленных мисс Ван дер Вир в Филадельфии в феврале 1904 года, включали интерьеры, портреты — в основном пастельные, цветочные этюды и зарисовки, рассказывающие о жизни голландских крестьян. Среди наиболее заметных из них можно упомянуть "Уголок у камина", "Субботнее утро", "Мать и дитя" и портрет самой художницы.

Waldau, Margarethe. Родился в Бреслау в 1860 году. После самостоятельного обучения в Мюнхене эта художница стала ученицей Штрекфуса в Берлине, а позже, в Нюрнберге, училась у младших Грэба и Риттера. Первым предметом, выбранным ею для картины, был "Портал церкви Магдалины". Ее вкус к архитектурным мотивам укрепился во время путешествий по России, Нидерландам, Бельгии и Германии.

Прекрасные старинные церкви Нюрнберга и почтенные здания Бреслау давали ей самые привлекательные сюжеты, к которым она относилась с таким уважением, что ее картины искали короли и принцы, а также признательные знатоки.

Ее успех укрепил ее уверенность в себе и усилил смелость и свободу, с которыми она обращалась со своей кистью. Выставка ее работ в Берлине привела к тому, что она получила заказ от правительства написать две картины для Парижской выставки 1900 года. "Майнц на закате" и "Лейпцигский рынок зимой" стали результатом этого заказа и являются двумя ее лучшими работами.

Иногда эта художница рисовала жанровые сюжеты, но ее настоящий успех был не в этом направлении.



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



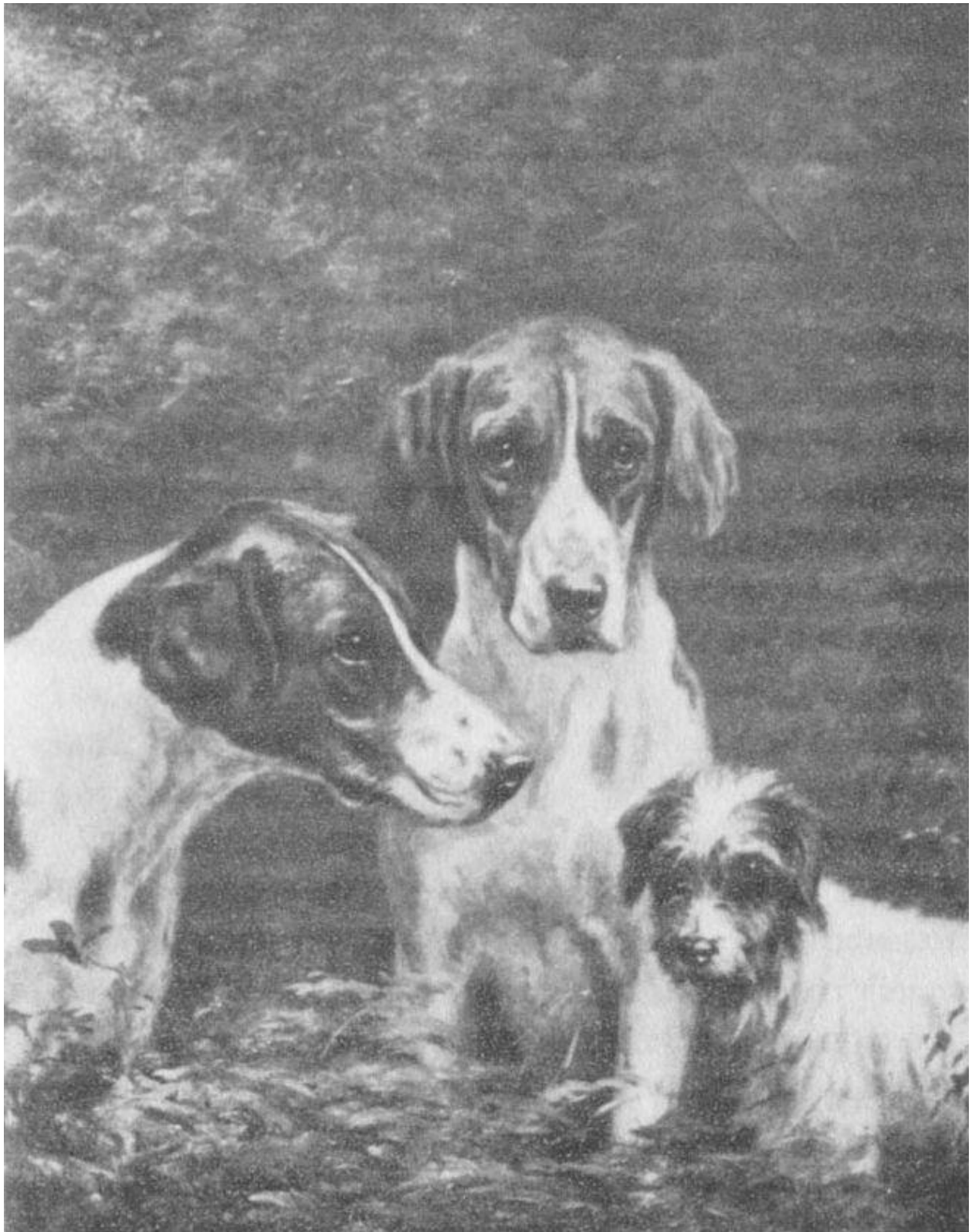
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



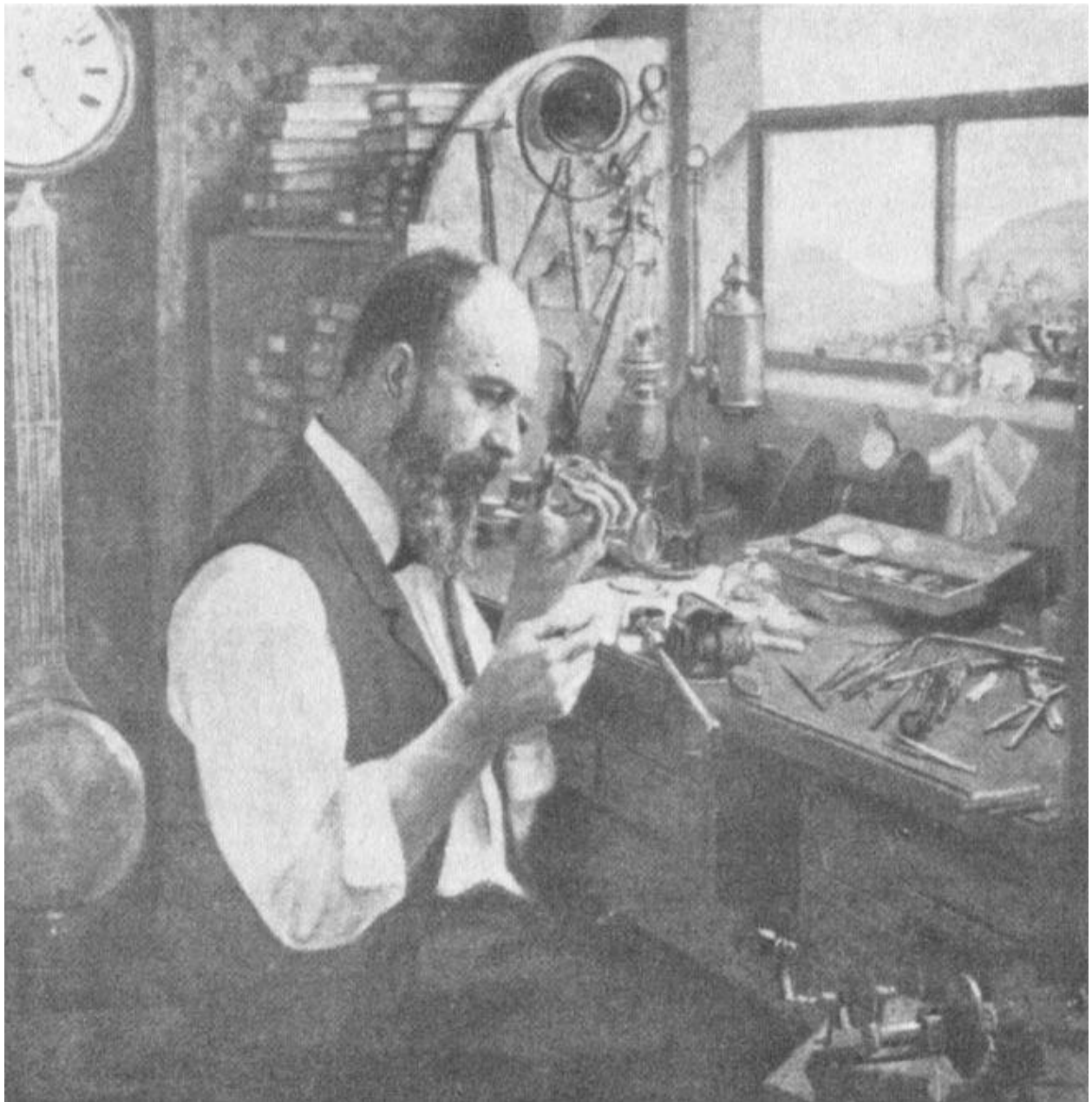
[back](#)



[back](#)



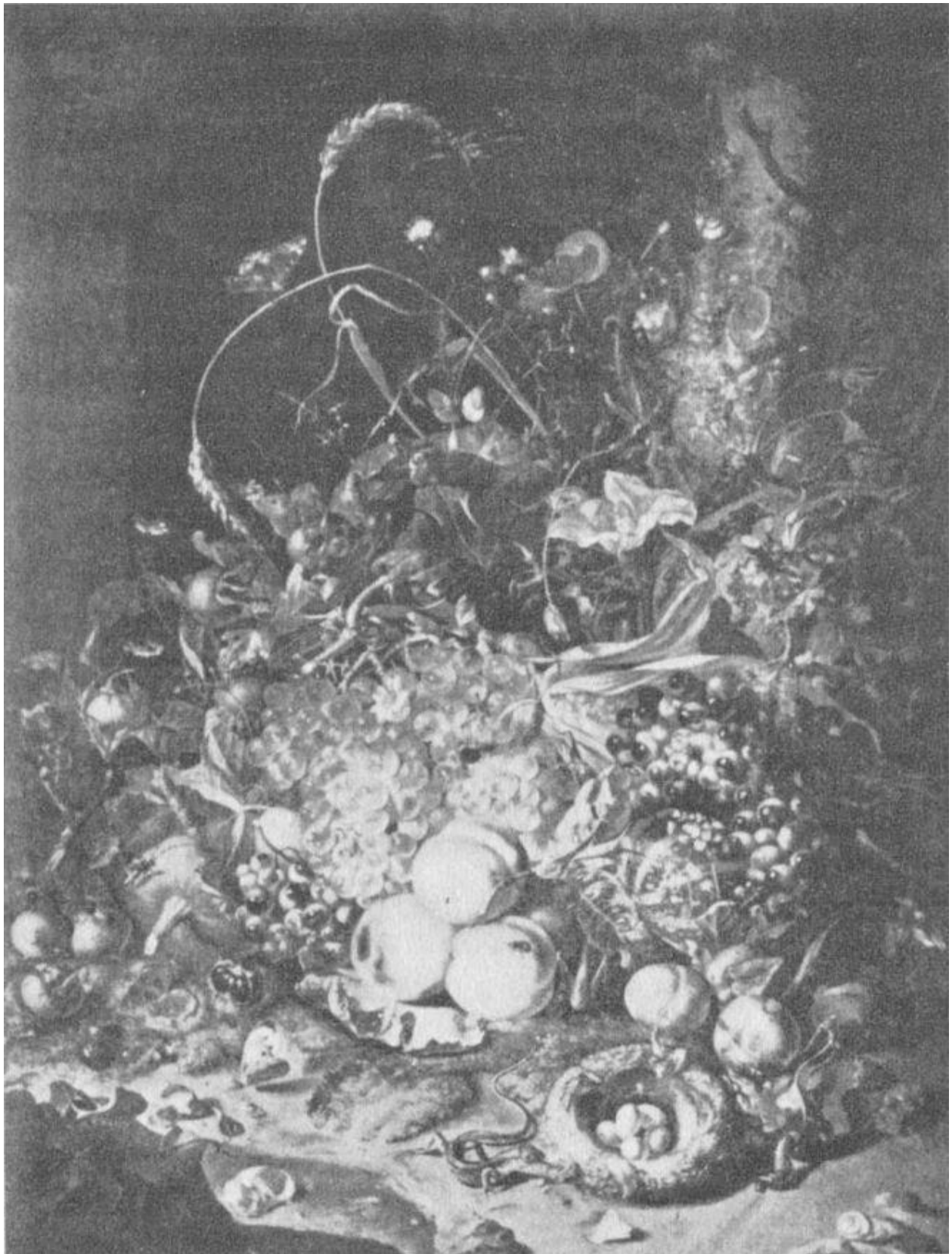
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)